

প্ৰবোধচন্দ্ৰোদয় নাটক ।



শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণ মিশ্ৰ কৰ্তৃক সংস্কৃত ভাষায় প্ৰণীত

এবং

শ্ৰীকাশীনাথ তৰ্কপঞ্চানন ও শ্ৰীগঙ্গাধৰ ছায়াবত্ৰ

এবং শ্ৰীৰামকিষ্কৰ শিৰোমণি কৰ্তৃক

গৌড়ীয় সুসাদুভাষায় তদীয়ার্থ

সংগ্ৰহ ।

ইদানীং

শ্ৰীরাধাবল্লভ শীলস্যানুগতানুসারে

কলিকাতা

শীলএণ্ড ব্ৰাদাৰ্চ যন্ত্ৰে মুদ্ৰাঙ্কিত ।

আহীৰীটোলা নং ৯৬ ।

১২৬৮

সূচীপত্র ।

প্রথমাস্কের নাম সংসারাবতার	১
দ্বিতীয় অঙ্কের নাম মহামোহোদ্যোগ		২৩
তৃতীয় অঙ্কের নাম পাষণ্ড বিড়ম্বন	৫৫
চতুর্থ অঙ্কের নাম বিবেকোদ্যোগ	৭৯
পঞ্চম অঙ্কের নাম বৈরাগ্যোৎপত্তি	১০৪
ষষ্ঠ অঙ্কের নাম প্রবোধোৎপত্তি	১২৯

সমাপ্তঃ ।

শ্রীশ্রীহরিঃ
শরণং ॥

প্রবোধচন্দোদয় নাটক ।

যেমন অত্যন্ত চঞ্চল বালকদিগের নীতি জ্ঞানার্থ কাক কুর্মাদির কথাচ্ছলেতে নীতি শাস্ত্রের উপদেশ, তেমন সতত বিপথগামি পুরুষদিগের তত্ত্বজ্ঞানোদয়ার্থ নাট্যচ্ছলেতে প্রবোধচন্দোদয় নাম নাটকের উপদেশ করিবার নিমিত্ত গ্রন্থকর্তা গ্রন্থারম্ভে বিশ্ববিনাশার্থ নিগুণ ব্রহ্মোপাসনারূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন ॥

মধ্যাহ্নাকর্মরীচিকাস্থি পয়ঃ পুরোধদজ্ঞানতঃ, খং-
বায়ুর্জ্বলনোজ্জলং ক্ষিতিরিতি ত্রৈলোক্যমুমীলতি ।
যন্তত্বং বিদুষাং নিমীলতি পুনঃস্রগ্ভোগিভোগো-
পমং, সাম্প্রদানন্দমুপাস্মহে তদমলং স্বাস্থ্যাববোধং
মহঃ ॥ ১ ॥

সেই নিত্য মুখ স্বরূপ রাগদ্বৈষাদি রহিত এবং দীপের
ন্যায় স্বয়ং প্রকাশক জ্যোতির্ময় ব্রহ্মকে আমরা উপাসনা

করি অর্থাৎ স্রুতি বাক্যে দ্বারা শ্রবণ নানাবিধ হেতুর দ্বারা
অনুমান এবং পুনঃ২ স্মরণ করি যাঁহার অজ্ঞানপ্রযুক্ত আকাশ
বায়ু অগ্নি জল স্থিতি এই ত্রৈলোক্য মধ্যাহ্নকালীন
সূর্যের কিরণ সমূহেতে জল সমূহের ন্যায় প্রকাশ পাই-
তেছে অর্থাৎ যেমন মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্য কিরণের অনতিজ্ঞ
পিপাসান্তর জীবদিগের মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্য কিরণের
জ্ঞানাতাব প্রযুক্ত তাহাতে জল সমূহের ভ্রম হইতেছে
তেমন আত্মার তত্ত্বজ্ঞান রহিত মহামোহান্ন জীবদিগের
যে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মের জ্ঞানাতাব প্রযুক্ত তাহাকে আকা-
শাদি পঞ্চভূত স্বরূপ ত্রৈলোক্যের ভ্রম হইতেছে । এবং যাঁ-
হার তত্ত্বজ্ঞান বিশিষ্ট জীবদিগের সম্বন্ধে মালা সর্পের ন্যায়
প্রকাশ পায় না অর্থাৎ যেমন মালাতে সর্প ভ্রমজনক দোষ
রহিত পুরুষদিগের তাদৃশ ভ্রমজনক দোষাতাব প্রযুক্ত তাহা-
তে সর্প ভ্রম হয়না তেমন যে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞানী-
পুরুষদিগের জ্যোতির্ময় ব্রহ্মে আকাশাদি পঞ্চভূত স্বরূপ
ত্রৈলোক্যের ভ্রমজনক দোষাতাব প্রযুক্ত তাহাতে তাদৃশ
ভ্রম হয় না ফলতঃ যে ব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান হেতুক ব্রহ্মজ্ঞানিরা
ব্রহ্ম মাত্রই দর্শন করেন আকাশাদি পঞ্চভূত স্বরূপ ত্রৈ-
লোক্য দর্শন করেন না ॥ ১ ॥

নিঃশেষে বিদ্বৎ বিঘাতার্থ পুনর্বার মঙ্গলাচরণ
করিতেছেন ।

অন্তর্নাড়ী নিয়মিত মরুৎসংঘিত ব্রহ্মরন্ধ্রঃ, স্বাস্তে
শান্তি প্রণয়িনি সমুদ্রীলদানন্দ সান্দ্রঃ । প্রতগ্ন-
জ্যোতির্জয়তি যমিনঃ স্পষ্টলালাট নেত্র, ব্যাজ-
ব্যক্তীকৃতমিব জগদ্ব্যাপি চন্দ্রার্কমৌলোঃ ॥ ২ ॥

যাঁহার ইন্দ্রিয় সকল বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়াছে এব-
 ভূত মহাদেবের চৈতন্যস্বরূপ জ্যোতিকে আমরা নমস্কার
 করি যে চৈতন্যস্বরূপ জ্যোতিঃ মুহুর্মা নাম নাড়ীতে অবরুদ্ধ
 যে প্রাণস্বরূপ বায়ু তাহার অবলম্বনদ্বারা ব্রহ্মরন্ধ্র স্পর্শকরি-
 য়াছেন এবং শান্তরসে নিমগ্ন যে মানস তাহাতে প্রকা-
 শিত যে আনন্দ তাহাতে নিবিড় অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ এবং
 জগদ্ব্যাপি অর্থাৎ প্রভাপটল দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত এবং যে
 চৈতন্য স্বরূপ জ্যোতিকে মহাদেব আপনার ললাটস্থ নেত্রের
 ছলেতে প্রকাশ করিয়াছেন এই প্রকার আমরা মানিতেছি
 অর্থাৎ মহাদেবের ললাটে নেত্র নহে কিন্তু বুঝি চৈতন্য স্ব-
 রূপ জ্যোতিই ললাটে ভেদ করিয়া উঠিতেছে ॥ ২ ॥

নান্দী পাঠ করিয়া সূত্রধার কহিলেন যে অতি বাহুল্যে
 প্রয়োজন নাই ।

সম্প্রতি শ্রীকীর্তিবর্ন্য দেবের শ্রীগোপাল নামা নিজ
 মুহুৎ আমাকে আজ্ঞা করিয়াছেন যে শ্রীগোপালের চরণ
 যুগল মণ্ডলাধিপতি নরপতিদিগের চুড়ামণির কিরণ সমু-
 হের দ্বারা নীরাঞ্জিত হইতেছে অর্থাৎ সকল মণ্ডলাধিপতি
 নরপতি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া যাঁহার চরণে প্রণাম করিতে-
 ছেন এবং যে শ্রীগোপাল দুর্দান্ত নৃপতি কুলস্বরূপ যে প্রলয়-
 কালীন মহাসমুদ্র তাহাতে নিমগ্ন পৃথিবীর উদ্ধারণের
 দ্বারা দ্বিতীয় বরাহাবতারের ন্যায় প্রকাশিত হইয়াছেন
 এবং যে শ্রীগোপাল দিব্যসুন্দরীদিগের কর্ণমণ্ডল কীর্তি স্ব-
 রূপ লতাপল্লব দ্বারা ভূষিত করিয়াছেন অর্থাৎ যাঁহার
 কীর্তি দিগ্দিগন্তে প্রকাশিত হইতেছে এবং যে শ্রীগোপা-
 লের প্রতাপ স্বরূপ অনল সমস্ত দিগ্গজের কর্ণের আশ্ফা-
 লন জন্ত প্রবল বায়ুব দ্বারা বর্ধিত হইতেছে অর্থাৎ যাঁহার
 তাপানলে পৃথিবীস্থ তাবৎ লোক দগ্ধ প্রায় হইতেছে ।

সেই আশ্রয় শ্রবণকর আমার স্বাভাবিক মিত্র যে মহারাজা-
ধিরাজ শ্রীকীর্তিবর্ষ দেবের দিগ্বিজয়ের নিমিত্ত আমার
দিগের পরম ব্রহ্মানন্দ রসের উৎপত্তি হয় নাই অতএব
আমরা ঈষৎকাল পর্য্যন্ত নানাবিধ বিষয় বিষরসের আশ্বা-
দেতে দিন যাপন করিয়াছি কিন্তু সম্প্রতি আমাদের কার্য্য
সিদ্ধি হইয়াছে ॥

নীতাক্ষয়ঃ ক্ষিতিভুজো নৃপতের্বিপক্ষ', রক্ষাবতী
ক্ষিতিরভুঃ প্রথিতৈরমাতৈঃ । সাম্রাজ্যমস্য বিহিতং
ক্ষিতিপাল মৌলি, মালার্চিতং ভুবি পয়োনিধি-
মেখলায়াং ॥ ৩ ॥

যেহেতু শ্রীকীর্তিবর্ষ নৃপতির বিপক্ষ ক্ষিতিপতি কুলের
ক্ষয় হইয়াছে এবং অমাত্যবর্গের দ্বারা পৃথিবীরোরক্ষা হই-
তেছে এবং সপ্তদ্বীপা সমাগরা যে পৃথিবী তাহাতে শ্রীকীর্তি
বর্ষ দেবকে সম্রাট্ অর্থাৎ একছত্র করিয়াছি যে কীর্তিবর্ষ
দেবের চরণ যুগল তাবৎ ক্ষিতিপালবর্গের শিরোমালাতে
পূজিত অর্থাৎ যে কীর্তিবর্ষ দেবের চরণযুগলে তাবৎক্ষিতি-
পাল বর্গের প্রণাম করিতেছেন ॥ ৩ ॥

অতএব আমরা সম্প্রতি শান্তিরসের আশ্বাদনের
দ্বারা চিত্তের বিনোদ জন্মাইতে ইচ্ছা করিতেছি ।
তুমি শ্রীকীর্তিবর্ষ দেবের সভাতে অদ্য সেই প্রবোধ-
চন্দ্রোদয় নাটক প্রকাশ কর যে প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক
শ্রীকৃষ্ণ মিশ্রপণ্ডিত নির্মাণ করিয়া তোমাতে সমর্পণ
করিয়াছিলেন যেহেতু সভাসদ্বর্গের সহিত শ্রীকীর্তিবর্ষদেব
সেই নাটকের অবলোকনে ইচ্ছা করিতেছেন অতএব এক্ষণে
আমি গৃহে যাই গৃহিণীকে আহ্বান করিয়া সঙ্গীত আরম্ভ
করি ।

তদনন্তর সূত্রধার কিঞ্চিদূর গমনপূর্বক নেপথ্যের
প্রতি অবলোকন করিয়া নটীকে আহ্বান করিল হে প্রিয়ে !
তুমি এস্থান আইস । নটী রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া সূত্র-
ধারকে নিবেদন করিল হে প্রিয়ে ! এই আমি নিকটে আছি
আজ্ঞা করুন কি প্রস্তাব করিব । সূত্রধার নটীকে সম্বোধন
পূর্বক কহিলেন যে তুমি সকল বৃত্তান্তই জান ।

অস্তি প্রতর্ধি পৃথ্বীপতি বিপুলবলারণ্য মুচ্ছৎ
প্রতাপ, জ্যোতির্জ্বলাবলীট দ্বিভুবন বিবরো বি-
স্ববিত্রান্ত কীর্তিঃ । গোপালো ভূমিপালান্ এসত
মসিনতা মাত্র মিত্রেন জিহ্বা, সাংসৃজ্যো কীর্তিবর্মা
নরপতি তিলকে যেন ভূয়োহভ্যবেচি ॥ ৪ ॥

যে গোপাল ভূমিপাল সকলকে কেবল অশির দ্বারা
হঠাৎ জর করিয়া কীর্তিবর্মা নরপতিকে গুনবার স্বরাজ্য
অভিষিক্ত করিয়াছেন সেই গোপাল অদ্যাপি বর্তমান
আছেন যাহার কীর্তি ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করিতেছে এবং যিনি
বিপক্ষ দ্বিতিপতিদিগের প্রবল সৈন্য স্বরূপ অরণ্যেতে
জাজ্বল্যমান যে প্রতাপানল তাহার শিখা স্বরূপ জিহ্বা-
দ্বারা ত্রিভুবনের আবাদ গ্রহণ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

অদ্যাক্ষয়দ যাত্তথান তরুণীচক্রে করাস্থানল, ব্যা-
বঙ্গমৃকপালতাল রণিতৈবৃত্যৎ পিশাচাঙ্কনাঃ ।
উদায়ন্তি যশাংসি যস্যবিততৈ নরৈদৈঃ প্রচণ্ডানিল,
অমৃত্যং করিসুস্ত কুটবুধর ব্যাক্তরগক্ষৌণয়ঃ ॥ ৫ ॥

এবং অদ্যাপি রণভূমি সকল মৃতহস্তিগণের কুস্ত সমু-
হের ছিদ্ৰমধ্যে প্রবিষ্ট যে প্রচণ্ড বায়ু তজ্জন্য বিস্তারিত
শব্দের দ্বারা যে গোপালের যশোগান করিতেছে যেমন

ভূমিতে উন্নত রাক্ষসীদিগের চঞ্চল করের আক্ষালনের দ্বারা শঙ্কায়মান যে নৃকপাল তাহাতে যে জনিত অমঙ্গল শব্দ তৎস্বরূপ বাদ্য শ্রবণ করিয়া পিশাচাঙ্গনারা নৃত্য করিতেছে ॥ ৫ ॥

সেই শান্তি পথাবলম্বী গোপাল আত্মচিত্ত বিনোদার্থ প্রবোধচন্দ্রোদয় নাম নাটক প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিয়াছেন অতএব নর্তক সকলকে বেশ সামগ্রী পরিধান করিতে আজ্ঞা কর । নটী জিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রিয় ! একি আশ্চর্য্য? সেই গোপালের কিরূপে সম্প্রতি একরূপ শান্তিরসের উদয় হইয়াছে তাহাতে সকল মুনিগণের প্রশংসনীয় হয় যে গোপাল পূর্বকালে কেবল নিজ ভুজবল বিক্রমের দ্বারা সকল রাজমণ্ডলকে জয় করিয়াছেন । এবং কর্ণের সৈন্যস্বরূপ সাগরের মন্থন করিয়া সমর বিজয় লক্ষ্মীকে গ্রহণ করিয়াছেন যেমন বিষ্ণু ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিয়া ত্রিভুবনমোহিনী লক্ষ্মীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন যে কর্ণ সৈন্যস্বরূপ সাগরের কর্ণ পর্য্যন্ত আকৃষ্ট যে কঠিন ধ্বংস তাহা হইতে বর্ষণ হইতেছে যে বাণ সমূহ তাহাতে জর্জরীকৃত তরঙ্গগণেরাই তরঙ্গগণ হইয়াছে এবং নিরন্তর নিপতিত তীক্ষ্ণ বিক্ষিপ্ত যে হস্তধৃত শেল তৎকরণক বিদারিত যে উত্তুঙ্গ মত্ত মাতঙ্গ সকল তাহারাই মহাপর্কত সহস্রস্বরূপ হইয়াছে এবং ভ্রাম্যমান ভুজদণ্ড স্বরূপ মন্দর পর্কতের আঘাতে ঘূর্ণায়মান যে সকল পদাতিক তাহারাই সলিল সমূহ হইয়াছে । সূত্রধার উত্তর করিলেন হে প্রিয়ে ! যদিপি গোপাল এতাদৃশ প্রচণ্ড প্রতাপ হইলেন তথাপি ব্রহ্মতেজঃ কোন কারণ প্রযুক্ত বিকারপ্রাপ্ত হইলেন? গুনকীর স্বভাব অবলম্বন করেন যেহেতু সকল ভূপালকুলের প্রলয়কালীন কালাগ্নি রুদ্ধ স্বরূপ

যে কোন রাজা তৎকর্তৃক সমুদ্র লিত যে কীর্তিবর্শ নৃপতির
আধিপত্য তাহা পুনর্বার পৃথিবীতে স্থির করিবার নিমিত্ত
এই গোপালের এতাদৃশ আরম্ভ অর্থাৎ গোপাল স্বাভাবিক
ছুরাআ নহেন কিন্তু নৈমিত্তিক সেই প্রকার দেখ ।

কম্পান্তজলসংশোভসংঘিতাশেষ ভূভূতঃ । স্বৈর্য্য
প্রসাদমর্য্যাদান্তা এবহি মহোদেধেঃ ॥ ৬ ॥

যে মহাসমুদ্র প্রলয় কালে কতঃ পর্বত লংঘন করি-
য়াছেন সেই মহাসমুদ্র ইদানীং পুনর্বার ধৈর্য্যাবলম্বন করি-
য়াছেন ॥ ৬ ॥

আরও দেখ ভগবান নারায়ণের অংশ সমুদ্র পৌ-
রুষাশ্রিত পুরুষেরা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া অনেক প্রকার
কার্য্য নিষ্পন্ন করিয়া পুনর্বার শান্তিরূপে নিমগ্ন হইলেন ।
তুমি পরশুরামকে সেই প্রকার দেখ ।

যেন ত্রিংশপুরুষো নৃপদল্লবসামাংসমস্তিস্ক পক্ষ,
প্রাকারেহকারিত্বরিচ্যুত রুধির সরিষারিপূরেহভি-
ষেকঃ । যস্য স্ত্রীবালবৃদ্ধাবপি নিপন বিধৌ নির্দয়ো
বিশ্রতোহসৌ, রাজশোচ্যাত্ সকূট ক্রথন পটুরট-
দেবার ধারঃ কুঠারঃ ॥ ৭ ॥

যে পরশুরাম নৃপসমূহের শিরশ্ছেদন জন্য মজ্জ মাংস
শিরশ্চিত্ত ঘৃত স্বরূপ পক্ষবিশিষ্ট রক্তনদি প্রবাহে এক বিংশ-
শতি বার পিতৃলোকদিগের তর্পণ করিয়াছিলেন এবং যাঁ-
হার কুঠার জগদ্বিখ্যাত হয় যে কুঠার শব্দায়মান তীক্ষ্ণধার
এবং ক্ষত্রিয় কুলের শিরশ্ছেদনে পটু, এবং স্ত্রী বালক, বৃদ্ধ
প্রভৃতির ও বধে নির্দয় । ৭ ॥

সোপিস্ববীৰ্য্যাদবতীৰ্য্য ভূমে, ভারং সমুৎখায়কুলং
নৃপাণাং । প্রশান্ত কোপজ্বলন স্তপোভিঃ, শ্রীমান্
মুনিঃ শাম্যতি জামদগ্ন্যঃ ॥ ৮ ॥

সেই পরশুরাম এতাদৃশ ছুঁদান্ত হইলেও স্বকীয় বাহুবলে ক্রিয়াকুলের বধের দ্বারা পৃথিবীর ভারাবতরণ করিয়া ক্রোধরহিত হইয়া তপস্যার দ্বারা পুনর্বার শান্ত মূর্তি হইলেন । সেই গোপাল ও সেই প্রকার কৃতকার্য হইয়া সম্প্রতি পরম শান্তিরস অবলম্বন করিয়াছেন । যে গোপাল তেজস্বি কর্ণকে জয় করিয়া জীকীর্্তিবর্ষ দেবের উদয় করিয়াছেন যেমন বিবেক তেজস্বি মহামোহকে জয় করিয়া প্রবোধের উদয় করিয়াছেন । এই সময়ে মহামোহের পরাজয় শ্রবণ করিয়া নেপথ্যে কামদেব কহিলেন আঃ পাপ, নটধর্ম আমরা জীবৎ থাকিতে আমি মহামোহের বিবেক হইতে পরাজয় কহিতেছি। সুব্রাহ্মণ্য নটকে সম্মুখে অবলোকন করিয়া কহিতেছেন প্রিয়ে ।

উদ্ধত পীড়ন কুচয় পীড়িতাজ, মানিজিত পুন্সকি-
তেন ভুজেন রতা । শ্রীমান্ জগতি মদগামেনাভি
রামঃ কামোহরমেতি মদিবুর্নতেন্দ্রপাশ ॥ ৯ ॥

এই শ্রীমান্ কামদেব, জিভুবন নত করিয়া আগমন করিতেছে যে হেতু নয়নের রমণীয়, বাক্রণী মদগামে ঘূর্ণায়মান অরুণ নয়নে মনোহর, এবং রতি কর্তৃক গুলকিত বাছলতা যুগলে আলিঙ্গিত, যে আলিঙ্গনে, উন্নত অধঃক্ষীত কুচশৈল যুগলেতে সন্দ্বীপ পীড়িত হয় ॥ ৯ ॥

আমার বচনে এই কামদেবকে জাতক্রোধের ন্যায় জ্ঞান হইতেছে অতএব আমারদিগের এস্থান হইতে পলায়নই শ্রেয়ঃ এই কথা কহিয়া সত্ৰপার ও নটী, রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন । এই প্রস্থাবনা ॥ তদনন্তর সেইকণ কাম ও রতি, রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিলেন ।

কাম, অতি ক্রোধে পুনর্ব্বার আঃপাপ ইত্যাদি পাঠ করিয়া কহিলেন অরে নটাদম শ্রবণ কর ।

প্রভবতি মনসিবিবেকো বিদুষামপি শাস্ত্রসম্ভব
স্তাবৎ । নিপতন্তি দৃষ্টিবিশিখা যাবল্লেন্দীবরা-
ক্ষীগাং ॥ ১০ ॥

পণ্ডিতদিগের ও তাবৎ কালপর্য্যন্ত মনেতে যথাশাস্ত্র বিবেক জন্মে যাবৎকাল পর্য্যন্ত ইন্দীবর নয়না ললনা-দিগের নয়নবাণ বিদ্ধ না হয় অর্থাৎ আমারদিগের, যে কোন ক্ষুদ্রসেনা থাকিলেও তোর দিগের রাজাও জয়ী হইতে পারে না ॥ ১০ ॥

তবে কি প্রকারে কহিতেছি'স্ যে, বিবেক বর্জ্জক মহা-মোহ পরাজিত । এবং ।

রমাংহর্ম্ম্যতলং নবাঃসুবদনা গুঞ্জংদ্বিরেকা লতাঃ,
প্রোক্ষীলন্বব মালিকাঃ সুরভয়োবাতাঃ সচন্দ্রাঃ-
ক্ষপাঃ । যদ্যেতানি জয়ন্তি হন্ত পরিতঃ শস্ত্রাণ্য-
মোঘানি মে, তন্মোঃ কীদৃগসৌবিবেক বিভবঃ কী-
দৃক্ প্রবোধোদয়ঃ ॥ ১১ ॥

রমণীয় অট্টালিকা, নবীনা কামিনী, শঙ্কায়মান মধুকর শ্রেণীতে শোভিতা লতা, ঈষৎ প্রফুল্ল নবমল্লিকার সৌরভা-মোদী বায়ু, চন্দ্রকিরণোজ্জ্বলা রজনী, আমার এই সকল অমোঘ শস্ত্র যদি চতুর্দিকে জয়যুক্ত হয় তবে কোথায়বা বিবেক, কোথায়বা প্রবোধ, অর্থাৎ আমারদিগের কেবল কামিনীর নয়বাণ, বিবেকের প্রতিবন্ধক নহে কিন্তু ইহার প্রত্যেকে ও বিবেকের প্রতিবন্ধক ॥ ১১ ॥

অতএব বিবেক হইতে মহামোহের পরাজয় কখন কেবল তোরদিগের বচন মুখমাত্র, রতি কামদেবকে কহিলেন হে প্রিয় মহারাজ মহামোহের প্রবল বিপক্ষ বিবেক, আমি এই বিতর্ক করি, কামদেব কহিলেন হে প্রিয়ে বিবেক হইতে তোমার ভয়, কেবল, স্ত্রীস্বভাবপ্রযুক্ত । দেখ ।

অপিযদি বিশিখাঃ শরাসনস্থা, কুসুমময়ং সমুদ্রা স্রব-
স্তদা । মমজগদখিলমিদং বরোরুনাঙ্ক', মিদ মতি-
লংঘ্য ধৃতিং মুহূর্ত্তমেতি ॥ ১২

হে রামরস্ভোরু, আমার যদি কুসুমময় ধনুঃ ও পঞ্চবাণ জয় যুক্ত হয় তবে কি দেবতা, কি অমুর, কি নর কেহ আমার আঙ্কা উল্লংঘন করিয়া এক মুহূর্ত্তও ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে পারেনা ॥ ১২ ॥

অর্থাৎ এবম্বূত আমি থাকিতে তোমার ভয়, কি । তাহা দেখ ।

অহল্যয়া জারঃ সুরপতিরত্নদায়তনয়াং, প্রজা-
নাগো ষাসীদভজত গুরোরিন্দুরবলাং । ইতিপ্রায়ঃ
কোবা ন পদমপদে কার্য্যত ময়া, অমো মদ্বাণানাং
কইহ ভুবনোন্মাদবিধিসু ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্র, গৌতম স্ত্রী অহল্যার উপপতি হইয়াছিলেন ব্রহ্মা, আত্মকন্যা সক্ষ্যার প্রতিগমন করিয়াছিলেন এবং চন্দ্র, বৃহস্পতি পত্নী তারাকে সম্ভোগ করিয়াছিলেন, অতএব আমি কোন জনকে অসৎকর্মে প্রবৃত্ত না করাইয়াছি, ত্রিভুবনের মন্ততাজননে আমার বাণ সকলের অমকি ? ॥ ১৩

রতি कहিলেন হে প্রিয় ! যদ্যপি এমন তথাপি বলবৎ
সহায় যে শত্রু, সে সতত শঙ্কনীয় হয়, যে হেতু আমি শূনি-
য়াছি এই বিবেকের যম নিয়ম প্রভৃতি মহাবল পরাক্রান্ত
অমাত্যবর্গ আছে । কামদেব कहিলেন হে প্রিয়ে বিবে-
কের যমনিয়ম প্রভৃতি যে অমৃত অমাত্য তাহারা আমারদি-
গের সম্পর্ক মাত্রই কে কোথায় থাকিবে । তাহা দেখ ।

অহিংসা কৈব কোপস্য ব্রহ্মচর্যাদয়োমম । লোভস্য
পূরতঃকেহমী সত্যাস্তেয়া পরিগ্রহাঃ ॥ ১৪ ॥

ক্রোধের অগ্রে অহিংসাকে, আমার অগ্রে ব্রহ্মচর্যা-
দিকে, এবং লোভের অগ্রে সত্য, অচৌর্য্য, অপ্রতিগ্রহ,
ইহারাইবা কে, অর্থাৎ যদি ক্রোধাদি থাকে তবে কদাচ
অহিংসাদি সম্ভব হয় না ॥ ১৪ ॥

এবং যম নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান,
ধারণা ও সমাধি ইহার নিরীকার চিন্তসাধ্য হয়, অত-
এব অম্পায়াসেই ইহারদিগের মূলোৎপাটন হইতে পারে,
তবে কি নিমিত্ত তুমি ভয় করিতেছ, এবং স্ত্রীলোকেরাই যম
নিয়মাদির প্রতিবন্ধক অতএব ইহার সর্বদাই আমার
অধীন হয় । যেহেতু ।

সন্তু বিলোকন ভাষণ বিলাস, পরিহাস কেলি পরী-
রস্তাঃ । স্মরণ মপি কামিনীমামলমিহ মনসো বি-
কারায় ॥ ১৫ ॥

বিলোকন, সম্ভাষণ, বিলাস, পরিহাস, কেলি, ও আ-
লিঙ্গন, এ সকল থাকুক, কামিনীদিগের স্মরণ ও মনের
বিকার জন্মাইতে সমর্থ হয় ॥ ১৫ ॥

বিশেষতঃ আমারদিগের রাজার বল্লভ যে মদ, মান, মাৎসর্য, দম্ভ, ও লোভাদি, তাহারদিগের সহিত যোগ হইলে শম, দম, বিবেক প্রভৃতি ও আমারদিগের নরপতি মহামোহের মন্ত্রী যে অধর্ম তাহাকে আশ্রয় করে ।

রতি, নিজকান্ত কামদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রিয় ! আমি শুনিয়াছি যে তোমারদিগের এবং শম দম ও বিবেক প্রভৃতির একই উৎপত্তি স্থান ।

কামদেব, নিজ কান্তা রতিকে বেদান্ত মতানুসারে স্ববংশোৎপত্তির বৃত্তান্ত কহিতে আরম্ভ করিলেন, হে প্রিয়ে আমারদিগেরও বিবেকাদির জনক এক, কিন্তু জননী পৃথক্, তুমি তাহা অবগত হও ।

সমুতঃ প্রথমমিহেশ্বরস্যসঙ্গামায়ায়াং মনইতি বিষ্ণু-
তন্তনুজঃ । ত্রৈলোক্যং সকলমিদং বিমুক্ত্য ভূয়,
স্তেনাথো জনিতমিদং কুলদ্বয়ং নঃ ॥ ১৬ ॥

প্রথমতঃ পরমাত্মার আসঙ্গে তাঁহার নিজপত্নী মায়াতে মনঃ এই নামে ত্রিভুবন বিখ্যাত এক পুত্র উৎপন্ন হইলেন সেই মনঃ এই সকল ত্রৈলোক্যের সৃষ্টি করিয়া পুনর্বার আমারদিগের এই কুলদ্বয়ের সৃষ্টি করিয়াছেন সেই মনের দুই পত্নী প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি তাহার মধ্যে প্রবৃত্তিতে উৎপন্ন মহামোহ প্রধান এক কুল এবং নিবৃত্তিতে উৎপন্ন বিবেক প্রধান দ্বিতীয় কুল ॥ ১৬ ॥

রতি জিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রিয় ! যদি এমন তবে কিনিমিত্ত তোমারদিগের ভ্রাতৃবর্গের পরম্পর একপ শত্রুতা । কাম উত্তর করিলেন ।

একামিষ প্রভবমেব সহোদরাণা, মুক্ত্যন্ততে জগতি
বৈরমিতি প্রসিদ্ধং । পৃথ্বীনিমিত্ত মভবৎ কুরুপাণ্ড-
বানাং, তীরস্তথাহি ভুবনক্ষয় কৃদ্বিরোধঃ ॥ ১৭ ॥

হে প্রিয়ে ! জগতে ভ্রাতৃবর্গের এক দ্রব্যাতিলাষিত্বই পরম্পর শত্রুতার কারণ ইহা প্রসিদ্ধ আছে, দেখ বৃক্ষ ও পাণ্ডুদিগের পৃথিবীর নিমিত্ত পরম্পর অত্যন্ত বিরোধ হইয়াছিল, যাহাতে স্ববংশের ও পৃথিবীস্থ তাবৎ রাজ-বর্গের প্রায় সমূলে বিনাশ হয় ॥ ১৭ ॥

আমারদিগের পিতার সোপাক্ষিত এই ত্রিভুবন, আমরা প্রায় সকল অধিকার করিয়াছি, বিবেকাদির কিন্তু কোন কোন স্থানে অধিকার আছে না আছে, যেহেতু আমরা পিতার অত্যন্ত স্নেহপাত্র সেই হেতু সেই পাপিষ্ঠ বিবেকাদি, পিতাকে ও আমারদিগকে নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছে। রতি, হস্তদ্বয় দ্বারা কর্ণদ্বয় আচ্ছাদিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রিয় ! সে পাপিষ্ঠ বিবেকাদি কি বিদ্রোহ নিমিত্ত এই মহৎপাপ আরম্ভ করিয়াছে। ভাল, তোমরা কোন উপায় চিন্তা করিয়াছ ?। কাম, উত্তর করিলেন, হে প্রিয়ে ! এই বিষয়ে কিঞ্চিৎ নিগূঢ় বীজ আছে। রতি জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রিয় ! সেই নিগূঢ় বীজ কেন আমাদের গোপন করিতেছ। কাম উত্তর করিলেন, তুমি স্ত্রীর স্বভাবপ্রযুক্ত ভয়শীল। অতএব সেই পাপিষ্ঠদিগের দারুণকর্ম তোমার নিকটে গোপন করিতেছি। রতি সতয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রিয় ! সে কি ? কাম উত্তর করিলেন, ভয়কি ২ এ কেবল সেই হতভাগ্যদিগের আশামাত্র জানিবা, কিন্তু এই জনশ্রুতিমাত্র আছে, যে আমারদিগের এই কুলে বিদ্যা নামে সংহারকারিণী রাক্ষসী এক কন্যা জন্মিবে। রতি সতয়ে কহিলেন, হা ধিক্ ২, কি হেতু আমারদিগের কুলে রাক্ষসী জন্মিবে আমার লুপ্তকম্প হইতেছে। কাম উত্তর করিলেন, হে প্রিয়ে ! এ কেবল জনশ্রুতিমাত্র। রতি জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রিয় ! সেই রাক্ষসী জন্মিয়া কি কার্য্য করিবে।

কাম উত্তর করিলেন, হে প্রিয়ে ! সেই বিষয়ে প্রজ্ঞাপতির
এই বাণী আছে ॥

পুংসঃ সঙ্গস্যজ্জ্বলিতস্য গৃহিণী মায়েতি তেনাপ্যকুহ-
সাবস্পৃষ্টাপি মনঃপ্রস্থয় তন্ময়ং লোকানমৃত ক্র-
মাৎ । তদ্যদেবজ্জনিম্যাতে পুনরসৌ বিদ্যোতি কথা
যয়া তাতস্তেচ সহোদরাশ্চ জননী সর্বধঃ ভক্ষ্যৎ
কুলং ॥ ১৮ ॥

সঙ্গম রহিত যে পুরুষ অর্থাৎ পরমাত্মা তাঁহার পত্নী
মায়া অর্থাৎ প্রকৃতি, সেই মায়া, সেই পুরুষ কর্তৃক অস্পৃষ্ট
হইয়া ও ননোরূপ পুত্রকে প্রসব করিয়া সেই ননোরূপ
পুত্রেরদ্বারা ক্রমে প্ররুতিতে ও নিরুতিতে মহামোহাদি ও
বিবেকাদি এই কুলদ্বয়ের সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব এই
জগৎমায়িক, ও চিত্তবিকারক হয়, ঈশ্বর যে পরমাত্মা
তঁহ মায়িক নহেন, কিন্তু মায়ার প্রেরক হয়েন, অতএব জনক
সংহিতাতে প্রকৃতির উক্তি । [আমি গুণবতীভার্যা, আমার ভর্তা
নির্গুণ উভয়ে নির্জনে সর্বদা বসতি করি, কিন্তু পরস্পর
অঙ্গস্পর্শহয়না ।] সেই মহামোহাদি ও বিবেকাদি এই কুল-
দ্বয়ের মধ্যে বিবেক হইতে তৎপত্নী উপনিষদেবীতে বিদ্যা
নাম্নী কন্যা, ও প্রবোধচন্দ্রোদয় নামা পুত্র, এই দুয়ের
জন্মহইবে, যে বিদ্যানাম্নী কন্যা আমারদিগের পিতা অর্থাৎ
মনঃ, বৈমাত্রের ভ্রাতা অর্থাৎ বিবেকাদি, সহোদর ভ্রাতা অর্থাৎ
মহামোহাদি এবং জননী অর্থাৎ প্ররুতি ও নিরুতি এই সকল
কুলভক্ষণ করিবেক যেহেতু এই সকল অবিদ্যা জন্য হয়, অতএব
অবিদ্যাবিনাশিনী যে বিদ্যা তাঁহার উৎপত্তি হইলে অবিদ্যার
নাশ হেতুক অবিদ্যা সন্তানেরও স্মৃতিরও নাশ হয় ॥ ১৮ ॥

রতি এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন হেপ্রিয় ! আমাকে পরিত্রাণকরং এইকথা কহিতেত্রাসে কাঁপিতেং নিজ কাস্ত কামদেবকে আলিঙ্গন করিলেন । কামদেব, রতির আলিঙ্গন জন্য সুখের অনুভব করিয়া মনেং চিন্তা করিলেন ॥

ক্ষুরদ্রোমোদ্ধেদন্তরল তরতারাকুলদৃশো ভয়োৎ
কম্পোত্তুঙ্গ স্তনযুগভরা সঙ্গসুভগঃ । অধীরাক্ষ্যা
গুপ্তমণি বলয় দোর্বলি রচিতঃ পরীরস্তো মোদং
জনয়তিচ সংমোহয়তিচ ॥ ১৯ ॥

রোমাঞ্চিত তনু অথচ চঞ্চল নয়না যে কামিনী তাহার যে আলিঙ্গন, সে আমোদ ও সম্মোহন উভয়েরি কারণ, যে আলিঙ্গন, ভয়েতে কম্পিত যে উন্নতস্তনদ্বয় তাহার নির্ভর আসঞ্জে সুন্দর এবং শঙ্কায়মান মণিময় বলয়যুক্ত বাহুলতায়ুগলে রচিত হয় ॥ ❀ ॥

তদনন্তর কামদেব, রতিকে বাহুলতায়ুগলের দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, হে প্রিয়ে ! ভয়কিং আমরা জীবদ্দশায় থাকিতে কিপ্রকারে বিদ্যার উৎপত্তি হইবে । রতি জিজ্ঞাসা করিলেন, হেপ্রিয় ! সেই বিদ্যানাম্নী রাক্ষসীর জন্ম তোমারদিগের বিপক্ষগণের সম্মত ? কামদেব উত্তর করিলেন, সত্য সেই বিদ্যানাম্নী রাক্ষসী পুর্বোধচন্দ্র নামক ভ্রাতার সহিত বিবেক হইতে উপনিষদেবীতে উৎপন্না হইবে, তাহাতে শমদমাদি সকলেরি যথেষ্ট উদ্যোগ আছে । রতি জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রিয় ! কেন আপনার বিনাশকারিণী যে বিদ্যা তাহার উৎপত্তি সেই দুর্দান্ত শমদম পুভূতি, শ্লাঘ্য করিয়া জ্ঞান করিতেছে । কামদেব উত্তর করিলেন, প্রিয়ে ! কুলক্ষয়ে উদ্যত

সেই পাপকারী শম দম প্রভৃতির কিকপে আত্মকৃতি
বিবেচনা হইবে । দেখ

সহজমলিন বক্রভাব ভাজাং ভবতি ভবঃ প্রভবাস্ত
নাশ হেতুঃ । জলধর পদবী মবাপ্য ধূমো জ্বলন বি-
নাশ মনুপ্রয়াতিনাশং ॥ ২০ ॥

যে মলিন স্বভাব ও বক্রভাব তাহার জন্ম, জনকের ও
আপনার বিনাশের হেতু হয়, যেমন মলিন স্বভাব যে ধূম
সে জলধর হইয়া বৃষ্টি দ্বারা জ্বলন যে অগ্নি তাহার বিনাশ
করিয়া পশ্চাৎ আপনিও বিনষ্ট হয় ॥ ২০ ॥

নেপথ্যে বিবেক, কহিতেছেন । আঃ অরে পাপিষ্ঠ দুঃস্ব-
ভাব ! কি হেতুক আমারদিগকে পাপকারী করিতেছিস্ !
অরে শ্রবণ কর ॥

গুরোরপ্যবলিপ্সস্য কার্য্যাকাৰ্য্যমজ্ঞানতঃ । উৎপথ-
প্রতিপন্নস্য পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥ ২১ ॥

অহঙ্কৃত কার্য্যাকাৰ্য্য বিবেচনারহিত কুপথগামী যে
গুরু তাহারও পরিত্যাগ বিধেয় হয় ॥ ২১ ॥

পূর্বপণ্ডিতেরা এই পৌরাণিকী গাঁথা পাঠ করেন
অর্থাৎ তোরদিগের যথোচিত দণ্ড ন্যায্য হয় । অরে
আমারদিগের পিতা, যে অহঙ্কারের বশীভূত মনঃ তৎক-
র্তৃক জগৎপতি আত্মা বদ্ধ হইয়াছেন সেই বন্ধন
পুনর্বার মহামোহাদি কর্তৃক সুদৃঢ় হইয়াছে । কাম-
দেব, ইত্যন্ততঃ অবলোকন করিয়া নিজ কাস্তা রতিকে
কহিলেন হে প্রিয়ে ! আমারদিগের কুলজ্যেষ্ঠ বিবেক নিজ
কাস্তা মতির সহিত এই স্থানেই আছেন ।

রাগাদিভিঃ স্ববশচারিভিরাস্তকান্তির্নির্ভৎস্যমান
ইব মানধনঃ কুশাঙ্গঃ । মত্যানিতান্ত কলুষী
কৃতয়া শশাঙ্কঃ কান্ত্যেব সাস্ত্রভুহিনান্তরিতো বি-
ভাতি ॥ ২২ ॥

যে এই বিবেক নিতান্ত মলিন। যে নিজ কান্ত। মতি তাঁহার
সহিত অত্যন্ত দীনভাবে প্রকাশ পাইতেছেন, যেমন নিবিড়
হিমারূতচন্দ্র, নিজকান্ত। কান্তির সহিত প্রকাশপায়েন, যেহেতু
বিবেক, অনিবার্য। যে বিষয়ানুরাগাদি তৎকর্তৃক হতশ্রী
হইয়াছেন, অতএব তিরস্কৃত লোকের ন্যায় এবং মান-
স্বরূপ ধনবিশিষ্ট অতএব মানহানি প্রযুক্ত কুশাঙ্গ ॥ ২২ ॥

অতএব আমারদিগের এখানে অবস্থান অনুচিত হয়,
এই বিবেচনা করিয়া কামদেব ও রতি রঞ্জভূমি হইতে
পুস্থান করিলেন । এই বিদ্বস্তক ।

তদনন্তর মহারাজ বিবেক, ও মতি রঞ্জভূমিতে
প্রবেশ করিলেন, মহারাজ বিবেক ক্ষণকাল চিন্তাকরিয়া
নিজকান্ত। মতিকে কহিলেন হেপুয়ে ! তুমি এই ছুর্কিনীত
বটুর সাহস্কারোক্তি শুনিয়াছ যে আমারদিগকে পাপকারী
কহিতেছে । মতি, কহিলেন হেপুয় ! আপনার দোষ কি
লোকে জানে । বিবেক, কহিলেন তাহা সত্য বটে । দেখ

অসাবহঙ্কারপরৈর্ভূরাভির্নিবধ্যতৈঃ পাশশতৈর্মদা
দিভিঃ । চিরং চিদানন্দময়ো নিরঞ্জনো জগৎপতি-
দীন দশানীয়ত ॥

সেই অহঙ্কারপুধান কামাদি, মোহাদিস্বরূপ পাশ শতের
দ্বারা চিদানন্দময় নিরঞ্জন ও জগৎপুত্রে আত্মকে বদ্ধ করিয়া
দীনদশা প্রাপ্ত করিয়াছে ।

ইহাতে তাহারা পুণ্যকারী, সেই পাপ মোচনার্থ উদ্যত আমরা পাপকারী একি আশ্চর্য্য। মতি জিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রিয়! যদি সেই পরমেশ্বর, আত্মা, সহ-জানন্দ, সুন্দর স্বভাব, ও নিত্য, তাঁহার জ্যোতিতে ত্রিভুবন প্রকাশিত হইয়াছে এইরূপ শ্রবণ করিতেছি তবে কি প্রকারে সেই দুর্ভৃত্ত কামাদি তাঁহাকে বদ্ধ করিয়া মহামোহ সাগরে নিক্ষেপ করিতেছে। বিবেক, উত্তর করিলেন হে প্রিয়ে! শ্রবণ কর।

সততধৃতি রপু্যৈঃ শান্তোহপ্যবাণ্ড মহোদয়ো
হপাধিগতনয়োহপ্যন্তঃ স্বচ্ছোহপ্যাদীরিতধীরপি ।
তাজ্জতি সহজং ধৈর্য্যং স্ত্রীভিঃপ্রতারিত মানসঃ স্ব-
মপি যদয়ং মায়া সজ্জাৎ পুমানিতি বিস্মৃতঃ ॥ ২৩ ॥

যদ্যপি পুরুষ ধৈর্য্যশালী, শান্তিযুক্ত, মহামোহান্নতি বিশিষ্ট, নীতিজ্ঞ, নিৰ্ম্মলান্তঃকরণ, ও সুবুদ্ধি হয়েন তথাপি স্ত্রীকর্তৃক প্রতারিতমানস হইয়া স্বাভাবিক ধৈর্য্যও ত্যাগ করেন এই আত্মাও সেই রূপ হইয়াছেন যেহেতু মায়ার আসঞ্জেতে আত্মবিস্মৃত ॥ ২৩ ॥

মতি কহিলেন হে প্রিয় যেমন অন্ধকার সহস্র রশ্মি সূর্য্য আচ্ছন্ন হয়েন, তেমন জ্যোতির্ময় আত্মা, মায়াতে আচ্ছন্ন হইয়াছেন। বিবেক, কহিলেন হে প্রিয়ে। ইহা বিচারসিদ্ধ বটে যেমন, বেশ্যারা কপট কটাক্ষাদির দ্বারা কামুক-পুরুষ-সকলকে বঞ্চনা করে তেমন মায়া অসৎপদার্থ সকলের দর্শন দ্বারা এই আত্মাকে বঞ্চনা করিতেছেন। দর্শন কর

শ্ফটিক মণিবস্তাস্থানু দেবঃ প্রগাঢ় মনাৰ্য্যয়া বিকৃতি
মনয়া নীভঃ কামপ্যসজ্জতবিক্রিয়ঃ । নথনু তদ্বপ-

প্রোষাদস্য ব্যপৈতি রুচি মর্নাক্ প্রভবতি তথাপোষা
পুংসো বিধাস্তমধীরতাং ॥ ২৪ ॥

শুদ্ধ স্ফটিক মণির ন্যায় প্রকাশশালী আত্মা অজ্ঞান স্বরূপা অতিজঘন্যা যে মায়া তৎকর্তৃক অনির্কচনীয় বিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন, যেহেতু তেঁহ সঙ্গ দোষে দূষিত, যদ্যপি মায়া সংসর্গদোষে তাঁহার প্রভার কিঞ্চিৎমূল্যনতাও হয় নাই তথাপি সেই মায়া এই আত্মাকে অত্যন্ত চঞ্চল করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

মতি, জিজ্ঞাসা করিলেন সে কারণ কি? যেকারণে সেই দুষ্চরিত্রা মায়া উদার চরিত্র আত্মাকে এক্রূপ প্রতারণা করিতেছেন। বিবেক, উত্তর করিলেন হে প্রিয়ে! মায়ার আত্মাকে বঞ্চনা করিতে যে প্ররুত্তি তাহার কোন কারণ কিম্বা কোন প্রয়োজন নাই কিন্তু স্ত্রীপিশাচী দিগের এই স্বভাব। দর্শন কর।

সম্মোহয়ন্তি মদয়ন্তি বিভ্রময়ন্তি নির্ভ্রময়ন্তি রম-
য়ন্তি বিষাদয়ন্তি । এতাঃপ্রবিশ্য হৃদয়ং সদয়ং নরাণাং
কিয়াম বামনয়নান সগচরন্তি ॥ ২৫ ॥

এই সকল কামিনী পুরবের সদয় হৃদয়ে সহসা প্রবেশ করিয়া কিং আচরণ না করিতেছে। দেখ, কখন সম্মোহন, কখন বা মত্ততা জন্মায়, কখনবা বিভ্রমনা, কখনবা ভ্রমসনা করে, কখন বা রমণ করায়, কখন বা বিষাদ জন্মায় ইহার এক কারণ ও সম্ভব হয় ॥ ২৫ ॥

মতি, জিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রিয়! সে কারণ কি। বিবেক, উত্তর করিলেন হে প্রিয়ে! সেই দুষ্চরিত্রা মায়া এই প্রকার চিন্তা করিয়াছে। আমি গতযৌবনা বৃদ্ধা

এই আত্মাও বৃদ্ধ অথচ স্বভাবতৈ বিষয়রস বঞ্চিত অভাব
আত্মতনয় মনকেই পরমেশ্বর আত্মার স্থানে নিবেশ করাই ।
মাতার সেই অভিপ্রায় বোধ করিয়া নিতান্ত নিকটবর্তিত্ব
প্রযুক্ত আত্মস্বরূপ প্রাপ্তের ন্যায় হইয়া সেই মনঃ, নবদ্বার
গৃহ অর্থাৎ শরীর নির্মাণ করিলেন ॥

একোহপি বহুধা তেষ্ বিচ্ছিদ্যেব নিবেশিতঃ । স্বচে-
ষ্টিতমথো তন্মিনু বিদধাতি মণাবিব ॥ ২৬ ॥

পশ্চাৎ আত্মা এক হইলেও তাঁহাকে যেন ঋগুৎ নবদ্বার
গৃহস্বরূপ প্রত্যেক শরীরের অধিষ্ঠাতা করিয়া সেই আত্মাতে
স্বকীয় কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বের অভিমান জন্মাইতেছেন, যেমন
স্ফটিক মণিতে জবাপুষ্প, স্বকীয় লোহিত বর্ণের প্রকাশ
জন্মায় অর্থাৎ যেমন জবাপুষ্প সন্নিধানে স্ফটিক মণিতে
লোহিত বর্ণের প্রকাশ হয় তেমন পাপিষ্ঠ মনের সন্নিধানে
আত্মাতে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বের অভিমান হয় ॥ ২৬ ॥

বিবেক कहিলেন তদনন্তর এই সর্বজ্ঞ আত্মা আপনার
পৌত্র যে মনের জ্যেষ্ঠ পুত্র অহঙ্কার তাহাতে আসক্ত
হইয়াছেন ॥

জাতোহহং জনকো মমৈষ জননী ক্ষেত্রং কলত্রং
কুলং, পুত্রাগ্নিত্রমরাতিয়ো বস্তু বলং বিদ্যা সূক্ষ্মদা-
ক্ষবাঃ । চিত্ত স্পন্দিতকম্পনামনুভবন্ মায়াবিদ্যা-
ময়ীং নিদ্রা মেত্য বিঘূর্ণিতো বহুবিধানু স্বপ্নানিমানু
পশ্যতি ॥ ২৭ ॥

এবং আত্মা অহঙ্কারের বশীভূত হেতুক বিদ্বান্, হইলেও
মানসিক কম্পনা অনুভব করত অবিদ্যাময়ী নিদ্রাতে অভি-

ভূত হইয়া এই নানা প্রকার স্বপ্নদর্শন করিতেছেন যে আমি জাত, আমার এই জনক, এই জননী, এই ক্ষেত্র, এই কুল, এই পুত্র, এই মিত্র, এই শত্রু, এই ধন, এই সৈন্য, এই বিদ্যা, এই মুক্ত, এই বান্ধব ॥ ২৭ ॥

মতিজিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রিয়! দীর্ঘতর অবিদ্যাময়ী নি-
জ্জাতে চৈতন্যরহিত আবার প্রবোধোৎপত্তি কিরূপে হইবে ।
বিবেক লজ্জাতে অধোমুখ হইলেন । মতি জিজ্ঞাসা করিলেন
হে প্রিয়! তুমি কেন গুরুতর লজ্জাতে অধোমুখ হইয়া মৌনাব-
লম্বন করিলে । বিবেক কহিলেন পুরে ! স্ত্রীলোকদিগের
হৃদয় প্রায় ঈর্ষাযুক্ত হয় অতএব আপনাকে অপরাধির
ন্যায় আশঙ্কা করিতেছি অর্থাৎ আমি উপনিষদেবীর
সহিত সঙ্গমে পুর্বোদ্রেক পুজোৎপাদনদ্বারা মহামোহাদির
বিনাশে সমর্থ হইলেও তোমার ভাবি অভিমানের আশঙ্কাতে
আপনার অপরাধাশঙ্কা হইতেছি যেহেতু স্বামির সপত্নী
সঙ্গমাভিলাষ মানিনী কামিনীর অত্যন্ত অসহ । মতি
কহিলেন হে প্রিয়! অন্য স্ত্রীলোকেরা স্বেচ্ছচারী অথবা ধর্ম
কার্য্যে উদ্যত স্বামির মনোহতিলম্বিতার্থের প্রতিকূলাচরণ
করে বটে কিন্তু আমি তেমন নহি । বিবেক কহিলেন ।

মানিন্যাশ্রিতবিশ্রয়োগজনিভাসুয়াকুলায়াভবেচ্ছা-
স্ত্যাদেবমুকুলনাভুপনিষদেব্যা ময়া সঙ্গমঃ ।
তুষ্ণীং চেষ্মিষ্মানপাস্য ভবতী তিষ্ঠেচ্ছুহুর্ভং ততো
জাগ্রৎ স্বপ্ন স্তুপ্তিধাম বিরহাৎপ্রাপ্তঃ প্রবোধো-
দয়ঃ ॥ ২৮ ॥

হে প্রিয়ে ! তুমি যদি ঈর্ষাদি দোষ পরিত্যাগ করিয়া
মুহূর্ত্তমাত্র ঐর্ষ্যাবলম্বন কর তবে চিরকাল বিচ্ছেদজন্য
অসুখাতে ব্যাকুল। এবং মানিনী যে উপনিষদেবী তাঁহার

এই আত্মাও বৃদ্ধ অথচ স্বভাবতৈ বিষয়রস বঞ্চিত অভাব
আত্মতনয় মনকেই পরমেশ্বর আত্মার স্থানে নিবেশ করাই ।
মাতার সেই অভিপ্রায় বোধ করিয়া নিতান্ত নিকটবর্তিত্ব
প্রযুক্ত আত্মস্বরূপ প্রাপ্তের ন্যায় হইয়া সেই মনঃ, নবদ্বার
গৃহ অর্থাৎ শরীর নির্মাণ করিলেন ॥

একোহপি বহুধা তেষ্ বিচ্ছিদ্যেব নিবেশিতঃ । স্বচে-
ষ্টিতমথো তস্মিনু বিদধাতি মণাবিব ॥ ২৬ ॥

পশ্চাৎ আত্মা এক হইলেও তাঁহাকে যেন ঋগুৎ নবদ্বার
গৃহস্বরূপ প্রত্যেক শরীরের অধিষ্ঠাতা করিয়া সেই আত্মাতে
স্বকীয় কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বের অভিমান জন্মাইতেছেন, যেমন
স্ফটিক মণিতে জ্বাপুস্প, স্বকীয় লোহিত বর্ণের প্রকাশ
জন্মায় অর্থাৎ যেমন জ্বাপুস্প সন্নিধানে স্ফটিক মণিতে
লোহিত বর্ণের প্রকাশ হয় তেমন পাপিষ্ঠ মনের সন্নিধানে
আত্মাতে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বের অভিমান হয় ॥ ২৬ ॥

বিবেক কহিলেন তদনন্তর এই সর্বজ্ঞ আত্মা আপনার
পৌত্র যে মনের জ্যেষ্ঠ পুত্র অহঙ্কার তাহাতে আসক্ত
হইয়াছেন ॥

জাতোহহং জনকো মমৈষ জননী ক্ষেত্রং কলত্রং
বুলং, পুত্রামিত্রমরাতয়ো বসু বলং বিদ্যা মুহুদা-
ক্লবাঃ । চিত্ত স্পন্দিতকল্পনামনুভবনু মায়ামবিদ্যা-
ময়ীং নিদ্রা মেত্য বিঘূর্ণিতো বহুবিধানু স্বপ্নানিমানু
পশ্যতি ॥ ২৭ ॥

।

এবং আত্মা অহঙ্কারের বশীভূত হেতুক বিদ্বান্, হইলেও
শ্রুতানসিক কল্পনা অনুভব করত অবিদ্যাময়ী নিদ্রাতে অভি-

ভূত হইয়া এই নানা প্রকার স্বপ্নদর্শন করিতেছেন যে আমি জাত, আমার এই জনক, এই জননী, এই ক্ষেত্র, এই কুল, এই পুঞ্জ, এই মিত্র, এই শত্রু, এই ধন, এই সৈন্য, এই বিদ্যা, এই সুরূপ, এই বাঙ্কব ॥ ২৭ ॥

মতিজিজ্ঞাসা করিলেন হেপ্রিয়! দীর্ঘতর অবিদ্যাময়ী নি-
দ্রাতে চৈতন্যরহিত আবার প্রবোধোৎপত্তি কিরূপে হইবে ।
বিবেক লজ্জাতে অধোমুখ হইলেন । মতি জিজ্ঞাসা করিলেন
হেপ্রিয়! তুমি কেন গুরুতর লজ্জাতে অধোমুখ হইয়া মৌনাব-
লম্বন করিলে । বিবেক কহিলেন প্রিয়ে ! স্ত্রীলোকদিগের
হৃদয় প্রায় ঈর্ষাযুক্ত হয় অতএব আপনাকে অপরাধির
ন্যায় আশঙ্কা করিতেছি অর্থাৎ আমি উপনিষদেবীর
সহিত সঙ্গমে প্ৰবোধরূপ পুঞ্জোৎপাদনদ্বারা মহামোহাদির
বিনাশে সমর্থ হইলেও তোমার ভাবি অভিমানের আশঙ্কাতে
আপনার অপরাধাশঙ্কা হইতেছি যেহেতু স্বামির সপত্নী
সঙ্গমাভিলাষ মানিনী কামিনীর অত্যন্ত অসহ । মতি
কহিলেন হে প্রিয় ! অন্য স্ত্রীলোকেরা স্বেচ্ছচারী অথবা ধর্ম
কার্য্যে উদ্যত স্বামির মনোহতিলম্বিতার্থের প্রতিকূলাচরণ
করে বটে কিন্তু আমি তেমন নহি । বিবেক কহিলেন ।

মানিন্যাপ্তিরবিশ্রয়োগজনিভাসুয়াকুলায়াভবেচ্ছা-
স্ত্যাদেবমুকুলনাছুপনিষদেব্যা সঙ্গমঃ ।
তুষ্ণীং চেষ্মিষ্মানপাস্য ভবতী তিষ্ঠেৎসুহৃৎ ততো
জাগ্রৎ স্বপ্ন সুপ্তিধাম বিরহাৎপ্রাপ্তঃ প্রবোধো-
দয়ঃ ॥ ২৮ ॥

হে প্রিয়ে ! তুমি যদি ঈর্ষাদি দোষ পরিত্যাগ করিয়া
সুহৃৎমাত্র ঐর্ষ্যাবলম্বন কর তবে চিরকাল বিচ্ছেদজন্য
অসুখেতে ব্যাকুল। এবং মানিনী যে উপনিষদেবী তাঁহার

সহিত আমার সঙ্গম হয় সেই সঙ্গমেতে আগ্রহ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি
এই অবস্থাত্রয়ের অভাব হেতুক আমার প্রবোধচন্দ্র স্বরূপ
পুঞ্জের উৎপত্তি হইতে পারে ইহাতে তোমার সপত্নী শাস্ত্যা-
দির ও আনুকূল্য আছে ॥ ২৮ ॥

মতি কহিলেন হে প্রিয় ! যদি দৃঢ়তর গ্রন্থিতে বন্ধ
আমারদিগের কুলপুত্র অম্মার বন্ধন মোচন হয়
তবে তুমি উপনিষদেবীতে চিরকাল সঙ্গম কর ইহাতে
আমার হৃদয় সন্তুষ্ট আছে । বিবেক কহিলেন হে প্রিয়ে !
তুমি যদি একপু পুসমা হও তবে শীঘ্র আমার মনোহাভিলাষ
পূর্ণ হইবে । তাহা অবগতাহও ॥

বন্ধৈকো বহুধাবিতজ্য জগতামাদিঃ প্রভুঃশাস্ততঃ
ক্ষিপ্তাঃ পুৰুষঃ পুরেষু পরমো হৃতাঃ পদং প্রা-
পিতঃ । তেষাং ব্রহ্মভিদাং বিধায় বিবিবৎ প্রাণা-
ন্তিকং বিদ্যায়া প্রায়শ্চিত্তমিদং ময়া পুনরসৌ ব্রহ্মৈ-
কতাং নীয়তে ॥ ২৯ ॥

জগতের আদি, সৰ্বব্যাপি, নিত্য অদ্বিতীয় আত্মাকে
বিষয়ানুরাগাদি স্বরূপ দৃঢ়তর রজ্জুতে বন্ধ করিয়া ভিন্ন-
রূপে জনন মরণরূপ যাতনা দিতেছে যে মহামোহাদি
তাহারদিগের বিদ্যারদ্বারা যথাবিধি প্রাণান্তিক প্রায়শ্চিত্ত
বিধান করিয়া সেই আত্মাকে পুনর্বার ব্রহ্মৈকত্ব পাওয়াই
অর্থাৎ ব্রহ্মের একরূপত্ব, ফলতঃ ব্রহ্ম অদ্বিতীয় এক হয়েন
এই জ্ঞানের বিষয় করি ॥ ২৯ ॥

তাহা হউক সম্প্রতি আমি উপনিষদেবীর সহিত

সঙ্গমের নিমিত্ত প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়াদির বশীকরণার্থ শম দমাদিকে নিযুক্ত করি এই কথোপকথন পূর্বক বিবেক ও মতি রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন ॥

ইতি সংসারাবতারো প্রথমোহঙ্কঃ ।

বিবেকের এইরূপ যুদ্ধোত্তোগ শ্রবণ করিয়া মহামোহ ও দেশ, কাল, পাত্র, বিবেচনা করিয়া ততৎকালের অনুর্ত্তানের নিমিত্ত দম্বাদিকে নিযুক্ত করিলেন । তদনন্তর রঙ্গভূমিতে দম্ব প্রবেশ করিয়া কহিলেন, অদ্য আমাকে মহারাজ মহামোহ এই আজ্ঞা করিয়াছেন যে, হে বৎস দম্ব আমারদিগের কুলক্ষয়ে উদ্যত, বিবেক অমাত্যের সহিত প্রবোধোদয়ের নিমিত্ত প্রতিজ্ঞা করিয়া সকল তীর্থে শম দমাদিকে প্রেরণ করিয়াছে অতএব তুমি কামাদির সহিত মিলিত হইয়া তাহারদিগের নিরাকরণার্থ পৃথিবীর মধ্যে পুণ্যক্ষেত্র বারাগসীতে গমন করিয়া ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ, ও যতি, এই চারি আশ্রমের আশ্রম ধর্মাদির বিষয় প্রকৃষ্টরূপে যত্ন পাও অতএব আমি সংপ্রতি বারাগসীস্থ তাবৎ লোককে প্রায় বশীভূত করিয়াছি । তাহা অবগত হও ।

বেশ্যাবেশ্যসু সীধুগন্ধি ললনাবজ্রসবামোদিতৈ,
নীহা নির্ভরমন্মথোৎসব রসৈ রুগ্নিচন্দ্রাঃ কপাণী
সর্বজ্ঞাইতি দীক্ষিতাইতি চিরাৎ প্রাপ্ত্যগ্নিহোত্রা
ইতি ব্রহ্মজ্ঞা ইতি তাপসা ইতি দিব্যধূর্ত্তৈর্জগ-
দধ্যতে ॥

সংপ্রতি আমার বশীভূত ধূর্তেরা অভ্যস্ত কামা-
তুর হইয়া বেশ্যাগৃহে মদগন্ধা সুন্দরী যুবতীদিগের পানা-
বশিষ্ট বদন মদ্যপানে পরমানন্দ জন্মায় যে রতিমহোৎ-
সব রস তাহার দ্বারা চন্দ্রকিরণোজ্জ্বলা রজনী যাপন করিয়া
দিবাতে আমরা সর্বজ্ঞ, দীক্ষিত চিরকাল অধিহোত্রী,
ব্রহ্মজ্ঞানী ও তপস্বী, এইরূপ কপট বচন রচনার দ্বারা
জগৎকে বঞ্চনা করিতেছে, তদনন্তর দম্ভ, অহঙ্কারকে অব-
লোকন করিয়া বিতর্ক করিতেছেন। এই পথিক কে বটে
ভাগীরথী পার হইয়া বারাণসীতে আসিতেছেন।

জ্বলন্নিবাভিমানেন ত্রসন্নিব জগজ্জয়ং । ভৎসয়ন্নিব
বাগ্জালৈঃ প্রজ্জয়োপহসন্নিব ॥ ৩০ ॥

এই বটু যেন অহঙ্কারেতে অগ্নির ন্যায় জ্বলতঃ এবং যেন
জগজ্জয়কে সতয় করত বাগ্জালেরদ্বারা ভৎসনা করত এবং
আপনার উৎকৃষ্টবোধের দ্বারা উপহাস করত আগমন
করিতেছেন ॥ ৩০ ॥

অতএব এহাঁকে যেকূপ দেখিতেছি সেইরূপ বিতর্ক
হইতেছে যে এই বটু অবশ্য দক্ষিণ রাঢ়দেশ হইতে
আগত হইবেন, ভাল এহাঁহইতে পিতামহ অহঙ্কারের বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিব এই কথা কহিয়া রক্তভূমি হইতে প্রস্থান
করিলেন। তদনন্তর অহঙ্কার রক্তভূমিতে প্রবেশ করিয়া
কহিলেন কি আশ্চর্য্য জগতের লোক প্রায় তাবৎ মূর্থ।
তাহা অবগত হও ।

নৈবাশ্রাবি গুরোশ্রুতং নবিদিতং তৌতাতিকং দর্শনং
তত্ত্বং জ্ঞাতমহো ন শালিকগিরাং বাচম্পতেঃ কা-
কথা । সূক্তং নৈব মহোদধে রধিগতং মাহাত্মী
নেক্তিতা সূক্ষ্মা বস্তুবিচারণা নৃপশক্তিঃ সূহৃদেঃ কথং
হীযতে ॥ ৩১ ॥

৭৮৬৪ — ৮৫ - ৪/৪/৬৭

কেহ প্রভাকরের মত শ্রবণ করে নাই তটুঁমত জ্ঞাত নহে ন্যায় দর্শন অধ্যয়ন করে নাই বৃহস্পতি কৃত 'মধ্যমা-গম শাস্ত্রের কথা কি কহিব সামুদ্রিক গ্রন্থের মত অবগত নহে এবং সূক্ষ্ম বস্তু সকলের বিবেচনা করা যায় যে মীমাংসা শাস্ত্রে তাহাও দর্শন করে নাই অতএব পশুতুল্য মনুষ্যেরা কিরূপে সুস্থ আছে ॥ ৩১ ॥

অর্থাৎ তাবৎ লোকই মূর্থ কেবল আমি নির্মল বুদ্ধি সর্বশাস্ত্রবেত্তা, বারানসীস্থ তাবৎ লোকে অবলোকন করিয়া কহিলেন যে এই সকল লোকেরা অর্থোপার্জনে ব্যাকুল স্বাধ্যায় মাত্রের অধ্যয়নে নিরত অর্থাৎ অল্প-বিদ্যা বেদের স্বকপোল রচিত অর্থ প্রকাশক। পুনর্বার অন্যদিগে গমন করিয়া কহিলেন ইহার। কেবল ভিক্ষার নিমিত্ত যতিব্রতধারণ ও মস্তক ঘুণ্ডন করিয়াছে এবং পণ্ডিতাভিমानी ও বেদান্ত শাস্ত্রকে ব্যাকুল করিতেছে। হাস্য করিয়া কহিলেন ।

প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসিদ্ধ বিরুদ্ধার্থাভিধায়িনঃ । বেদান্তঃ
যদি শাস্ত্রানি বৌদ্ধৈঃ কিমপরাধ্যতে ॥ ৩২ ॥

প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসিদ্ধ যে সকল পদার্থ তাহার বিরুদ্ধার্থবাদী যে বেদান্ত সে যদি শাস্ত্র হয় তবে বৌদ্ধের। কেন অপরাধী হয় ॥ ৩২ ॥

অতএব ইহারদিগের সহিত কথোপকথনেও গুরুতর পাপ জন্মে । পুনর্বার অন্যদিগে গমন করিয়া কহিলেন যে এই সকল শৈবপ্রভৃতি লোকেরা ন্যায় শাস্ত্রানভিজ্ঞ এবং পাষণ্ড ইহারদিগের সহিত আলাপেও মনুষ্যেরা নরকগামী হয় অতএব ইহারদিগকে দর্শন করা অনুচিত ।

পুনর্বার অন্যদিকে গমন করিয়া ও অবলোকন করিয়া
কহিলেন ।

গঙ্গাতীর তরঙ্গ শীতল শিলাবিস্তৃত ভাস্কর্য্যী, সন্নি-
ষ্ঠাঃ কুশ মুষ্টিগণ্ডিতমহাদণ্ডাঃ করণ্ডোজ্জ্বলাঃ । প-
র্য্যায় গ্রথিতাঙ্ক সূত্রবলয় প্রত্যেক বীজগ্রন্থ, ব্যাঘ্রা-
গ্রাস্কুলয়ো হরন্তি ধনিনাং বিস্তান্মহোদাস্তিকাঃ ॥ ৩৩ ॥

এ কি আশ্চর্য্য ! এই বারানসীতে এই দাস্তিকের। এই
রূপ বিশ্বাসের কারণ কপট তপস্যার ছলেতে ধনিব্যক্তি-
দিগের ধনাপহরণ করিতেছে যেহেতু এই সকল ধূর্তের।
গঙ্গাতীর তরঙ্গের দ্বারা শীতল যে শিলা তাহাতে পা-
তিত উত্তম আসনে উপবিষ্ট এবং কুশমুষ্টিতে ভূষিত যে
মহাদণ্ড ও কমণ্ডলু তাহাতে শোভিত এবং গোপুচ্ছাকারে
গ্রথিত অথচ বলয়াকার যে জপমালা তাহার প্রত্যেকে
মন্ত্রজপদ্বারা চঞ্চল হইয়াছে অঙ্গুলির অগ্রভাগ যাহারদিগের
এবন্ত ॥ ৩৩ ॥

পুনর্বার অন্যদিকে গমন করিয়া কহিলেন যে, ইহারা
জীবিকার্থ কপট যতিধর্ম্মাচারী এবং দ্বৈতাদ্বৈতমার্গেতে
অনবস্থিতচিত্ত । পুনর্বার অন্যদিকে গমন করিয়া কিঞ্চি-
দূরে অজ্ঞাত দম্ভের আশ্রম দর্শন করিয়া কহিলেন
যে, গঙ্গাতীরে কোন্ ব্যক্তির ঐ আশ্রম প্রকাশ পাই-
তেছে যে আশ্রমের দ্বারের নিকটে উদ্ভীকৃত অতি
উচ্চ যে বংশদণ্ড তাহাতে নির্মল শ্বেতবর্ণ ও মূচ্ছ বস্ত্র সহস্র
উড্ডীয়মান হইতেছে এবং যে আশ্রমের উভয় পাশ্বে কৃষ্ণা-
জিন, পেষণী, হোমদণ্ড, ও উদূখল, মুঘল, এই সকল দ্রব্য
স্থাপিত হইয়াছে এবং যে, আশ্রমের দ্বারের নিকটে হোম
যতের গন্ধযুক্ত যে ধূম তাহাতে গগণ মণ্ডল শ্যামবর্ণ

হইয়াছে অতএব এই আশ্রম অবশ্য কোন গৃহিলোকের হইবে । ভাল, এই স্থান অতি পবিত্র অতএব আমার দুইতিন দিবস বাসের উপযুক্ত হয় ইহা চিন্তা করিয়া সেই আশ্রমের মধ্যে প্রবেশ করত অবলোকন করিয়া চিন্তা করিলেন ॥

হৃদিমু লাক্ষিত ললাট ভুজোদরোরঃ, কণ্ঠোঃ পৃষ্ঠ
চিবুকোঃ কপোলজানুঃ । চূড়াগ্রকর্ণ কটি পাণিবি-
রাজমান, দর্ভাকুরঃক্ষুরতি মূর্ত্তিইবৈষ দন্তঃ ॥ ৩৪ ॥

এই ব্যক্তি সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ দন্তের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে যে হেতু ইহার ললাট, কপোল, ওষ্ঠাধর, চিবুক, কণ্ঠ, বাহু, বক্ষঃস্থল, উদর, পৃষ্ঠ, উরু, ও জানু, এই সকল অঙ্গ, গঙ্গামৃত্তিকার তিলকে শোভিত হইয়াছে এবং ইহার চূড়ার অগ্রে, কর্ণদ্বয়ে, কটিদেশে, ও হস্তদ্বয়ে কুশাকুর বিরাজমান হইতেছে ॥ ৩৪ ॥

ভাল, আমি ইহার নিকটে যাই । এই চিন্তা করত নিকটে গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে তোমার মঙ্গল । দন্ত, হৃৎকারধ্বনি পূর্ব্বক তাহাকে নিবারণ করিলেন । ইতোমধ্যে দন্তের পরিচারক কোন বটু উপস্থিত হইয়া ঐ ব্রাহ্মণকে কহিল যে তুমি আশ্রমের বহির্দেশে অবস্থিতি কর যে হেতু পাদপ্রক্ষালন ব্যতিরেকে এ আশ্রমে প্রবেশ করা অনুচিত হয় । অহঙ্কার, ক্রোধ পূর্ব্বক কহিলেন আঃ আমি অদ্য মুচ্ছদেশে আসিয়াছি যে দেশে গৃহিলোকেরা শ্রোত্রিয় অতিথি সকলকে আসন ও পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করে না । দন্ত, অহঙ্কারকে হস্তভঙ্গির দ্বারা আশ্বাস করিলেন । বটু, দন্তের মনোগত অভিপ্রায় বুঝিয়া কহিল এই পূজ্য আশ্রমিব্যক্তি মহাশয়কে নিবেদন

করিতেছেন যে আপনি দূর দেশহইতে আগত অতএব আমি আপনকার কুলশীলাদি অজ্ঞাত আছি। অহঙ্কার, ক্রোধ পুর্নক कहিলেন। আঃ ত্রিলোক বিখ্যাত যে আমরা আমারদিগের কুলশীলের ও কি এক্ষণে পরিচয় দিতে হয়। অরে শ্রবণ কর।

গৌড়রাষ্ট্র মহুস্তমং নিরুপমা তত্রৈব রাতা পুরী,
ভুরিশ্রেষ্ঠিক নাম ধাম পরমং তত্রোত্তমোঃ পিতা।
তৎপুত্রাশ্চ মহাকুলীন বিদিতাঃ কেষাঞ্চ তেষামপি,
প্রজ্ঞাশীল বিবেক দান বিনয়াচারৈরহঞ্চো-
ত্তমঃ ॥ ৩৫ ॥

গৌড়দেশ অতি উত্তম তাহার মধ্যে রাঢ়দেশ অত্য-
ত্তম তাহার মধ্যে ভুরিশ্রেষ্ঠ নামে গ্রাম অতি উৎকৃষ্ট
সেই গ্রামে আমার পিতা সর্বজন মান্য তাঁহার পু-
ত্রেরা মহাকুলীন তাঁহারদিগকে কে না বিদিত আ-
ছেন তাহার মধ্যেও জ্ঞানশীল বিবেচনা ধৈর্য্য বিনয়
ও আচার এই সকল গুণেতে আমি সর্বদেশে বিখ্যাত
ও মান্য ॥ ৩৫ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া দম্ভ, বটুর প্রতি অবলোকন
করিলেন। বটু, জলপূর্ণ তাম্রঘটি গ্রহণ করিয়া कहিল যে
হে ভগবন্ পাদপ্রক্ষালন করুন। অহঙ্কার, বটু হস্ত হইতে জল
পূর্ণ তাম্রঘটি গ্রহণ করিয়া कहিলেন যে তাহার বাধা কি,
আমি পাদপ্রক্ষালন করি। পশ্চাৎ অহঙ্কার, পাদপ্রক্ষালন
করিয়া দম্ভের নিকটে গমন করিতে উদ্যত হইলে দম্ভ,
দম্ভের কটমট ধ্বনি পুর্নক বটুর প্রতি অবলোকন করিলেন
বটু, স্বামির অভিপ্রায় বুঝিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে कहিল, যে তুমি
দূরে থাক, তোমার গাত্রের ঘর্নকণা বায়ুদ্বারা উড়্ভীয়মান

হইয়া প্রভুর গাত্রে যদি সংলগ্ন হয় । অহঙ্কার, কহিলেন
এক আশ্চর্য্য, এ অপূৰ্ণ ব্রাহ্মণ্য । বটু, কহিল আমার প্রভুর
ব্রাহ্মণ্য এই প্রকারই । তাহা অবগত হও ।

অস্পৃশ্যচরণাঃ কস্য চূড়ামণি মরীচিভিঃ । নীরাজ-
য়ন্তি ভূপালাঃ পাদপীঠান্ত ভূতলং ॥ ৩৬ ॥

প্রণত ভূপালগণেরা যাঁহার চরণ স্পর্শ না করিয়া চূড়া-
মণি সকলের কিরণ সমূহের দ্বারা চরণের সমীপস্থানে
নীরাজন করেন অর্থাৎ ভূপালগণেরা যাঁহার চরণস্পর্শ
করেন না কিন্তু চরণের নিকটে গললগ্নীকৃতবস্ত্র হইয়া প্রণাম
করেন ॥ ৩৬ ॥

অরে এইদেশ দন্তের অধিকৃত, ভাল, আমি এই আসনে
উপবিষ্ট হই এই চিন্তা করিয়া অহঙ্কার, দন্তের আসনে উপ-
বিষ্ট হইতে উদ্যত হইলে পর বটু, কহিল যে এই আসনে
উপবিষ্ট হইবা না, যেহেতু এ আসন আমার প্রভু ব্যতিরিক্ত
অন্যের অধিষ্ঠানের যোগ্য নহে । অহঙ্কার, কহিলেন আঃ
পাপ, দক্ষিণ রাঢ়দেশে অতি প্রসিদ্ধ অথচ শুদ্ধবংশোদ্ভব
যে আমরা আমরাও কি এ আসনে অধিষ্ঠানে অনুপযুক্ত
হই । অরে মূর্খ প্রবণ কর ।

নান্মাকং জননীতগোজ্জ্বলকুলা সচ্ছোত্রিয়াণাং
পুনঃ কূটা কাচন কন্ধ্যকা খলুময়া তেনাগ্নি তাতা-
পিকঃ । অস্বচ্ছ্যালকমিত্রমাতুলমস্তা মিথ্যাভিশস্তা,
ততঃ স্তৎসম্বন্ধ বশান্ময়া স্বগৃহিণী প্রেয়স্যপি প্রো-
জ্জ্বলিতা ॥ ৩৭ ॥

আমি যেকপ শুদ্ধ শ্রোত্রিয়ের কন্যা বিবাহ করিয়াছি আমার
মাতা সেকপ শুদ্ধ শ্রোত্রিয়ের কন্যা নহেন, সেই হেতু আমার

পিতৃহইতেও আমি শ্রেষ্ঠ, এবং আমার যে শ্যালক তাহার যে মিত্র, তাহার যে মাতুল, তাহার যে কন্যা তাহার মিথ্যা পরিবাদ হইয়াছিল, সেই শ্যালকের সহিত আমার স্ত্রীর পরস্পর সম্বন্ধ আছে একারণ আমি আমার প্রিয়তমা গৃহিণীকেও ত্যাগ করিয়াছি ॥ ৩৭ ॥

অতএব আমি হইতে শুদ্ধ কে আছে । দম্ভ, ক্রোধ-পূর্বক স্বয়ং কহিলেন যে আপনি এইরূপ শুদ্ধ সত্ত্ব বটেন কিন্তু আমারদিগের বৃত্তান্ত আপনি জ্ঞাত নহেন । আমি যেকূপ শুদ্ধ তাহা অবগত হও ।

সদনমুপগতোহং পূর্বমস্তোজযোনেঃ, সদসিমু-
নিতি রুচৈরাসনেষুজ্জ্বলিতেষু । মশপথ মনুনাথ্য
ব্রহ্মণা গোময়াশুঃ, পরিমুক্তিত নিজোরা দাম্ভ-
মশ্বেনিতোম্মি ॥ ৩৮ ॥

পূর্বের আমি ব্রাহ্মার গৃহে গমন করিয়াছিলাম, ব্রাহ্মা তৎক্ষণাৎ মুনিগণের সহিত আসন পরিত্যাগ করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া অনুনয় বিনয় পূর্বক নিজ উরুদেশ গোময় যুক্তজল দ্বারা মার্জ্জন করিয়া শীঘ্র আমাকে আমার দিব্য এই বাক্য পূর্বক বসাইয়াছিলেন অতএব আমি হইতে শুদ্ধ ও মান্য কে আছে ॥ ৩৮ ॥

দাম্ভিক ব্রাহ্মণের এ কি আশ্চর্য্য অভ্যুক্তি কিম্বা দাম্ভিকের স্বভাবই এইরূপ এই চিন্তা করিয়া অহঙ্কার, ক্রোধ পূর্বক কহিলেন আঃ কি গর্সকরিতে হিস্ । অরে মূর্থ শ্রবণ কর ।

কএষইহ বাসবঃ কথয় কোত্র পদ্মোদ্ধবো, বদপ্রভব
ভূময়ো জগতি কা মুনীনামপি । অবৈহি তপসঃ
ফলং মম পুরন্দরাণাং শতং, শতঞ্চ পরমেষ্টিনাং
পাততুবা মুনীনাং শতং ॥ ৩৯ ॥

অনেক দেখি এই জগতে ইন্দ্র কে, ব্রহ্মাই বা কে, এবং
মুনিগণের উৎপত্তি স্থানইবা কে, আমার তপস্যার বল জ্ঞাত
হ, শতং ইন্দ্রের, শতং ব্রহ্মার এবং শতং মুনির আম
হইতে উৎপত্তি ও বিনাশ হইতেছে অর্থাৎ তাহারা কে
আমার নিকটে অতি তুচ্ছ, আমি তপোবলের দ্বারা তেমন
শতং ইন্দ্রাদির সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে পারি ॥ ৩৯ ॥

পরে দম্ভ, পরমানন্দে অবলোকন করিয়া অরে ইনি
আমারদিগের পূজ্য পিতামহ অহঙ্কার, এই নিশ্চয় করিয়া
কহিলেন যে হে পিতামহ প্রণাম করি আমি লোভের পুত্র
দম্ভ । অহঙ্কার, কহিলেন অরে তুই দম্ভ, ভাল, চিরজীবী
হ, তোরে দ্বাপর যুগের শেষে বালক দেখিয়াছিলাম, কলি-
যুগে তুই যুবা হইয়াছিস্ আমার সংপ্রতি কালবশত বার্কক্যা-
বস্থা প্রযুক্ত আমার জ্ঞানের বৈলক্ষ্য্য হইয়াছে । অরে তোর
পুত্র যে অসত্য সে ভাল আছে । দম্ভ, কহিলেন হে পিতামহ
সেও আমার নিকটেই আছে তাহা ব্যতিরেকে একক্ষণও
প্রাণধারণ করিতে পারি না । অহঙ্কার, কহিলেন অরে
তোর পিতা ও মাতা লোভ ও তৃষ্ণা তাহারাও কি এস্থানে
আছে । দম্ভ, কহিলেন হে পিতামহ মহারাজ মহামোহের
আজ্ঞানুসারে তাঁহারাও নিকটেই আছেন । মহামোহ
কর্তৃক কোন কার্য্যার্থ আমরা প্রেরিত হইয়াছি । অহঙ্কার
কহিলেন যে, বিবেক হইতে মহারাজ মহামোহের অত্যন্ত
অহিত শ্রবণ করিয়াছি অতএব আমিও তাহা জ্ঞাত হইবার

নিমিত্ত এস্থানে আসিয়াছি। দম্ভ, কহিলেন মহাশয় সুখে আসিয়াছেন আমি শুনিয়াছি যে মহারাজ মহামোহ ইন্দ্রলোক হইতে বারানসীতে আগমন করিবেন এবং এই জনশ্রুতিও আছে যে মহারাজ মহামোহ আগমন করিয়া বারানসীতে রাজধানী করিবেন। অহঙ্কার, জিজ্ঞাসা করিলেন যে মহারাজ মহামোহের সর্ব্বারম্ভে বারানসীতে বাসকরণে কি কারণ। দম্ভ, উত্তর করিলেন হে পিতামহ তাহার কারণ বিবেকের নিবারণ। তাহা অবগত হউন।

বিদ্যা প্রবোধোদয় জন্মভূমি বারানসী ব্রহ্মপুরী
নিরুত্থা। ততঃ কুলোচ্ছেদবিধিং বিধিৎসুর্নিবেকু
মন্ত্ৰেচ্ছতি নিত্যমেব সঃ ॥ ৪০ ॥

যেহেতু এই বারানসী বিদ্যা ও প্রবোধোদয়ের জন্ম-ভূমি কাম ক্রোধাদির প্রাদুর্ভাব রহিত। এবং ব্রহ্মপুরী হয়েন অতএব এই বারানসীতে মহামোহাদির কুলক্ষয়-কাংক্ষী বিবেক, নিরন্তর বাস করিতে ইচ্ছা করিতেছে, অথবা বিবেকের কুলক্ষয়াকাংক্ষী সেই মহামোহ বাস করিতে ইচ্ছা করিতেছেন অর্থাৎ বারানসীতে নিরন্তর মহামোহের বাস হইলে বিদ্যা ও প্রবোধের উৎপত্তি কদাচ হইবে না ॥ ৪০ ॥

অহঙ্কার, সভয়ে কহিলেন যে যদিপি এ রূপে এবিষ-য়ের প্রতীকার করা দুঃসাধ্য হয়।

পরমনিষ্ঠয়াং পদং নরাণাং, পূরবিজ্ঞয়ী করুণাবি-
দেয় চেতাঃ। কথয়তি ভগবান্‌হিন্তাকালে, ভবভয়
কাতর তারকং প্রবোধং ॥ ৪১ ॥

যেহেতু এই বারানসী আশ্রিত তত্ত্ব জ্ঞানরহিত মনুষ্য-
দিগের কর্ণে করুণাসাগর স্বয়ং ভগবান মহাদেব, অন্তকালে
ভবভয় নিস্তারক তত্ত্বজ্ঞানজনক তত্ত্বমসি ইত্যাদি মহাবাক্য
কহেন অথবা মহামন্ত্র প্রদান করেন ॥ ৪১ ॥

দম্ভ, কহিলেন ইহা সত্য বটে । তথাপি কাম ক্রোধ-
দিতে অভিভূত মনুষ্যদিগের ইহা সম্ভব হয়না । তাহা অব-
গত হও ।

যস্য হস্তোচ পাদৌচ মনশ্চৈব সুসংযতং । বিদ্যা
তপশ্চ কীর্ত্তিশ্চ স তীর্থ ফলমশ্নুতে ॥ ৪২ ॥

যাহারদিগের হস্ত, পাদ, ও মনঃ, সুসংযত অর্থাৎ অসৎ-
প্রতিগ্রহ অগম্য দেশ গমন ও পরস্পরী লোভাদি হইতে
নিবৃত্ত হয় এবং যাহারদিগের বিদ্যা তপস্যা ও কীর্ত্তি অর্থাৎ
তত্ত্ব তীর্থ মাহাত্ম্য প্রকাশক শাস্ত্রের জ্ঞান তত্ত্বতীর্থ বি-
হিত নিয়ম ও ধার্মিকত্বরূপে খ্যাতি থাকে তাহারদিগের
তত্ত্বতীর্থের সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্তি হয় ॥ ৪২ ॥

ইতিমধ্যে নেপথ্যে কল কল এইরূপ শব্দ হইলে
মহামোহের কোন সেনা কহিল অহে পুরবাসি লোক সকল
তোমরা সাবধান হও এই বারানসীতে নিশ্চয় মহারাজ
মহামোহ আসিতেছেন ।

নিস্যন্দৈশ্চন্দনানাং স্ফটিকমণিশিলাবেদিকা সৎ-
স্ত্রিয়স্তাং, মোচ্যস্তাং যজ্ঞমার্গাঃ প্রসরতু পরিতো
বারিধারা গৃহে । উজ্জ্বলস্তাং সমস্তাং স্মৃদ-
ত্বকমণয়ঃ শ্রেণয় স্তোরণানাং, ধূয়স্তাং সৌধমূর্ধ্বী
ত্রিংশপতি ধনুর্ধামচিহ্নাঃ পতাকাঃ ॥ ৪৩ ॥

অতএব তোমরা স্ফটিক মণিরচিত বেদিকা সকলের অর্থাৎ রাজসিংহাসনাদির ঘৃষ্টচন্দনের দ্বারা সংস্কার কর এবং জলপতন যন্ত্র সকলের দ্বার মোচন কর, যে সকল গৃহে নদীহইতে বারীধারা পতন হউক এবং বৃহ-
 স্পগিগণেতে উজ্জ্বলিত যে বহির্দ্বার সকল তাহা উত্তোলিত কর এবং অটোলিকার উপরে পতাকা সকল উড্ডীয়-
 মান কর যে পতাকা সকল ইন্দ্রধনুর কিরণেতে নানা বর্ণ-
 যুক্ত অর্থাৎ প্রায় ইন্দ্রধনু স্পর্শ করে ॥ ৪৩ ॥

দম্ভ কহিলেন হে পিতামহ ! সংপ্রতি মহারাজ মহামোহ-
 নিকটবর্তী হইলেন মহাশয় অগ্রসর হইয়া তাঁহার সম্বন্ধনা
 করুন । অহঙ্কার, ভাল এই প্রকার হউক এই কথা কহিয়া
 অহঙ্কার ও দম্ভ রঞ্জভূমি হইতে নির্গত হইলেন । ইতিমধ্যে
 মহারাজ মহামোহের কোন অগ্রগামী প্রবেশক উপস্থিত
 হইল । তদনন্তর মহারাজ মহামোহ রাজার ঐশ্বর্য্যানুসারে
 সপরিবার বেষ্টিত হইয়া রঞ্জভূমিতে প্রবেশ করিয়া ঐষৎ-
 হাস্যপূর্ব্বক স্বমত প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

আস্মান্তি দেহাদতিরিক্ত মুর্ধি, ভোক্তা স লোকা-
 স্তুরিতঃ ফলানাং । আশেষমাকাশতরোঃ প্রসু-
 নাং, প্রথীয়গঃ স্বাদুফলপ্রভূতো ॥ ৪৪ ॥

এ কি আশ্চর্য্য নিরঙ্কুশ এবং জড়বুদ্ধি অর্থাৎ দমন
 কর্ত্তৃরহিত এবং প্রত্যক্ষাতিরিক্ত পদার্থ কম্পনাদ্বারা জগ-
 দ্বৎসক ধূর্তেরা কহে যে দেহ হইতে ভিন্ন এক আত্মা আছে,
 সে দেহ ত্যাগানন্তর পরকালে স্বর্গ নরকাদিক্রপ ফল ভোগ
 করে তাহারদিগের এ আশা এই রূপ জানিবা যে আকাশ
 তরুর বৃহৎ পুষ্প হইতে স্বাদু ফল হইবে তাহা আমরা ভোগ

করিব অর্থাৎ যেমন আকাশতরু অলীক তাহার পুষ্পও অলীক এবং তাহা হইতে জাত স্বাচ্ছন্দ্যও অলীক, তেমন দেহভিন্ন আত্মা অলীক পরলোকও অলীক এবং স্বর্গ নরকও অলীক ॥ ৪৪ ॥

তথাপি দুর্বিদক্ষ পৌরাণিকেরা ও দার্শনিকেরা স্বকপোল কল্পিত অপ্রত্যক্ষ বিষয়ের লোভাদি ছলে এই জগৎকে বঞ্চনা করিতেছেন । তাহা অবগত হও ।

যদ্যন্তোহ্য তদন্তি বস্তি^১ তি যদ্যজ্ঞপ্ত এবান্তিকা,
বাচালৈর্কলুভিচ্চ সত্য বচসো নিন্দাঃ কৃত্য না-
স্তিকাঃ । হং হো পশ্যত তদ্বতো যদি পুনঃস্থিমা-
দিতো বদ্বনো, দৃষ্টঃ কিং পরিণামক্লিষতচিতে
জীবঃ পৃথক্ কৈরপি । ৪৫ ॥

যে বস্তু নাই সেই বস্তু আছে এই কথা যাহারা কহে তাহারদিগকে সেইরূপ বাচাল লোকেরা আস্তিক বলিয়া প্রশংসা করে কিন্তু সত্যবাদী যে আমরা, আমারদিগকে নাস্তিক বলিয়া নিন্দা করে যে হেতু আমরা অসৎ বস্তুর অস্তিত্ব কল্পনা না করিয়া সত্ত্বস্তুর উপদেশ করি আঃ একি তোমরা বিবেচনা কর দেখি, যেমন দুগ্ধ অল্প সংযোগে পরিণামে দধি হয়, তেমন পৃথিব্যাদি ভূত চতুর্থের পরম্পর সংযোগে পরিণামে স্বতই চৈতন্যস্বরূপ হয়, যে দেহ তাহা হইতে পৃথক এক আত্মা, কেহ কি কখন দেখিয়াছে যে তোমরা কহিতেছ দেহ হইতে ভিন্ন এক আত্মা আছেন, যদি বল সেই চৈতন্য স্বরূপ আত্মা দিব্যজ্ঞান কারণ দৃষ্ট হয়েন, তবে জীবৎশরীর কারণ ও তোমরা আত্মাকে কেন দেখিতে না পাও ॥ ৪৫ ॥

এবং এই অপ্রত্যক্ষ পদার্থবাদী আন্তিকেরা, কেবল জগৎকে বঞ্চনা করিতেছে এমত নহে আপনাকেও বঞ্চনা করিতেছে । তাহা অবগত হও ।

ভুলভ্বেবপুষাং মুখাদ্যবয়বৈ বর্ণঃক্রমঃ কীদৃশে',
 যোষেয়ং বস্তুবা পরস্য যদমুং ভেদং ন বিদ্যো বয়ং ।
 হিংসায়্য মথবা যথেষ্ট গমনে স্ত্রীগাং পরস্ব
 গ্রহে, কার্য্যাকার্য্যকথা স্তথাপি যদমী নিষ্পীকৃষাঃ
 কুর্ষতে ॥ ৪৬ ॥

মুখ, নাসিকা, চক্ষু, কণ, জিহ্বা, হস্ত ও পদাদি অব-
 যবের অভেদ প্রযুক্ত ব্রাহ্মণ ও শূদ্রাদির শরীরের কোন
 বৈলক্ষণ্য নাই অতএব এ ব্রাহ্মণ এ শূদ্র ইত্যাদি বর্ণবিচার
 উন্মত্ত প্রলাপমাত্র যে হেতু আমরা এই পরস্তু এই পরের
 ধন এইরূপ ভেদজ্ঞান করি না এবং হিংসাতে অভিলাষানু-
 সারে স্ত্রীগমনে, ও পরধন গ্রহণেও বিচার করিনা ত-
 থাপি আন্তিকেরা যে হেতু ইহা কর্তব্য ইহা অকর্তব্য এই
 কথা কহে অতএব তাহারা পুরুষার্থ রহিত এবং আপনা-
 কেও বঞ্চনা করিতেছে ॥ ৪৬ ॥

পরে মহারাজ মহামোহ, ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া আত্মপ্লা-
 যার সহিত বাক্য কহিলেন যে বৌদ্ধ শাস্ত্রই সর্ব প্রকারে
 উত্তম, যে শাস্ত্রে প্রত্যক্ষ মাত্র প্রমাণ, এবং পৃথিবী, জল,
 তেজঃ, ও বায়ু এই চারিভূত এবং অর্থ ও কাম এই দুই পুরু-
 ষার্থ এবং পৃথিব্যাদি ভূত চতুষ্টয়ই পরস্পর সংযোগে দেহের
 চৈতন্য জন্মায় অর্থাৎ দেহই সচেতন এবং পরলোক
 নাই মৃত্যুই মুক্তি । অতএব আমারদিগের অভিপ্রায়
 বোদ্ধা বৃহস্পতি পূর্বে এই শাস্ত্র নির্মাণ করিয়া চার্বাকের
 হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন পরে চার্বাক শিষ্যোপশি-

ষ্যের দ্বারা পৃথিবীতে বাহুল্যরূপে প্রকাশ করিয়াছেন ।
তদনন্তর চার্বাক শিষ্যের সহিত রঞ্জভূমিতে প্রবেশ করিয়া
নিজ শিষ্যকে কহিলেন হে বৎস তুমি জান যে অর্থ শাস্ত্রই
প্রকৃত বিদ্যা ইতিহাসাদি শাস্ত্র ও তাহারি অন্তর্গত বেদাদি
শাস্ত্র ধূর্তের পলাপ মাত্র । তাহা দর্শন কর ।

স্বর্গঃ কৰ্ত্তৃ ক্রিয়াদ্রব্য নাশেপি যদি যজ্ঞনাং । ততো
দাবাগ্নি দক্ষানং ফলং স্যাৎ ভূরি ভূরহাং ॥ ৪৭ ॥

কর্ত্তা ক্রিয়া ও দ্রব্যের নাশ হইলে ও যদি যাগকর্ত্তার
স্বর্গ হয় তবে দাবাগ্নি দক্ষ বৃক্ষের ও ফল হউক অর্থাৎ যে-
মন দাবাগ্নি দক্ষবৃক্ষের ফল অলীক । তেমন কর্ত্তাক্রিয়াও
দ্রব্যের নাশ হইলে স্বর্গও অলীক ॥ ৪৭ ॥

আরও দেখ ।

মৃতানামপি জন্তুনাং শ্রাদ্ধক্ষেণ তৃপ্তিকারকং ।
নির্কাণস্য প্রদীপস্য স্নেহঃ সম্বন্ধয়েচ্ছিখাং ॥ ৪৮ ॥

মৃত ব্যক্তির শ্রাদ্ধ তর্পণাদি যদি তৃপ্তিজনক হয় তবে
কেন তৈল নির্কাণ প্রদীপের শিখা বৃদ্ধিকারক না হয়
অর্থাৎ যেমন নির্কাণ প্রদীপ তৈলেতে প্রজ্জ্বলিত হয় না
তেমন মৃত মনুষ্যও শ্রাদ্ধ তর্পণাদিতে তৃপ্ত হয় না ॥ ৪৮ ॥

শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন হে গুরো ! যদি কেবল অতিল-
ষিত দ্রব্য ভোজন ও পান পরমার্থ হয় তবে কেন তীর্থবাসী
লোকেরা সাংসারিক সুখ পরিত্যাগ করিয়া পরাক ব্রত
প্রভৃতি ঘোরতর ছুঃখের দ্বারা শরীরকে ক্ষয় করে । চার্বাক,
উত্তর করিলেন প্রতারকলোক কর্ত্তৃক স্বকপোল কল্পিত
পুরাণাদি শাস্ত্রের দ্বারা প্রতারিত মুখ লোকদিগের আশা

মোদকের দ্বারা তৃপ্তি হয় অর্থাৎ যেমন পিতা ও মাতা, অবোধ ষালকসকলকে মোদকদানের আশার দ্বারা প্রতারণা করেন, তেমন পৌরাণিক প্রভৃতি প্রতারকেরা মূর্খ সকল লোককে ভাবি স্বর্গাদি ফলস্বরূপ মোদক প্রাপ্তির আশার দ্বারা প্রতারণা করিতেছে । দেখ ।

কালিঙ্গনং ভুজনিপীড়িত বাহুমূল, ভুগোন্নতস্তন
মনোহরমায়তাক্ষাঃ । ভিক্ষোপবাস নিয়মার্কমরী-
চিদাহৈ, দেহোপশোষণবিধিঃ কুখিয়াং কচেষঃ ॥ ৪৯ ॥

যুবতীদিগের ভুজনিপীড়ন দ্বারা বাহুমূলেতে সংলগ্ন যে উন্নত স্তন তাহার দ্বারা মনোহর যে আলিঙ্গন সে আলিঙ্গন কুবুদ্ধি লোকদিগের কোথায় এবং ভিক্ষা, উপবাস, ব্রত, ও সূর্য্যকিরণে শরীর দাহ এই সকলের দ্বারা শরীর শোষণই বা কোথায় অর্থাৎ যুবতীর আলিঙ্গনে কি মুখ তপস্যাতেই বা কি দুঃখ তাহা কুবুদ্ধি লোকেরা জ্ঞাত নহে, অতএব প্রতারক লোক কর্তৃক প্রচারিত মূর্খলোকেরা অতি মনোহর প্রত্যক্ষ মুখজনক যে যুবতীর তাদৃশ আলিঙ্গন তাহা পরিত্যাগ করিয়া অপ্রত্যক্ষ মুখস্বরূপ স্বর্গাদির মিথ্যা আশাতে অত্যন্ত দুঃখজনক তপস্যার দ্বারা কেবল শরীর শোষণ করিতেছে ॥ ৪৯ ॥

শিষ্য, কহিলেন হে গুরো ! তীর্থবাসী লোকেরা পরস্পর এইরূপ আলাপ করিতেছে যে এই দুঃখমিশ্রিত সাংসারিক মুখ আমারদিগের সর্ব্বতোভাবে ত্যাজ্য হয় । চার্কাক, হাস্য করিয়া কহিলেন আঃ মূর্খদিগের এই অভিলাষ কেবল দুর্ক্স ক্লিপ্রযুক্ত । দেখ ।

তাজ্যং সুখং বিষয় সঙ্গমজং হি পুংসাং, দুঃখোপ-
স্থমিতি মূৰ্খবিচারণৈষা । ব্রীহীশু জিহাসতি
সিতোত্তম তপ্তুল্যাত্মান, কো নাম ভো স্তবকণোপ-
হিতানু হিতার্থী ॥ ৫০ ॥

মুখলোকদিগের এইরূপ বিচার বটে যে সাংসারিক
সুখ ত্যাজ্য হয়, যেহেতু দুঃখমিশ্রিত, ভাল, তুমি বলদেখি
কোন আত্মহিতার্থী ব্যক্তি তুষকণাতে আবৃত এই হেতু
শুক্লবর্ণ উত্তম তপ্তুল্যযুক্ত ধাতু ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে
অর্থাৎ যেমন এতাদৃশ ধাতু অত্যাভ্য হয়, তেমন দুঃখ
মিশ্রিত সাংসারিক সুখও সুবুদ্ধি লোকদিগের অত্যাভ্য
হয় ॥ ৫০ ॥

ইতিমধ্যে মহারাজ মহামোহ, চার্বাক মুখে আত্ম
মনোগত বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, যে চিরকাজের
পরে অদ্য এই সপ্রমাণ বচনামৃত শ্রবণ করিয়া আমার কণ-
সুখ জন্মিল পরে আনন্দসহিত অবলোকন করিয়া কহি-
লেন অহে ইনি আমার প্রিয় মুহুৎচার্বাক । চার্বাক, অব-
লোকন করিয়া ইনি মহারাজ মহামোহ, ভাল, আমি,
নিকটে গমন করি এ চিন্তাপূর্বক নিকটস্থ হইয়া কহিলেন
যে মহারাজের, জয় হউক২, মহারাজ, আমি, চার্বাক,
প্রণাম করি । মহারাজ মহামোহ, কহিলেন চার্বাক তুমি
সুখে আসিয়াছ এই আসনে উপবিষ্ট হও । চার্বাক, রাজ-
দত্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া কহিলেন যে, মহারাজকে
কলি অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়াছেন । মহামোহ, জিজ্ঞাসা
করিলেন কলির নির্কিস্ত্রে মঞ্জল, চার্বাক, উত্তর করিলেন
মহারাজের চরণ প্রসাদে সর্বত্রই মঞ্জল এবং যাহা. কর্তব্য
তাহা সকল সম্পন্ন করিয়াছেন সংপ্রতি মহারাজের চরণ
যুগল দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ॥

আজ্ঞামবাপ্য মহতীং দ্বিমতাং নিপাতান্নিব-
 ৰ্ত্ত্যতাং সপদি লক্ষ্মণপ্রসাদঃ। উচ্চৈঃ প্রমোদ
 মনুমোদিত দর্শনঃ সন্থস্থো নমস্যাতি পদান্বুরূহং
 প্রভুনাং ॥ ৫১ ॥

যেহেতু শত্রু নিপাতনার্থ মহারাজের যে মহতী আজ্ঞা
 তাহার বিষয় সিদ্ধ করিয়া সংপ্রতি হর্ষেতে সুপ্রসন্ন বদন
 হইয়াছেন অতএব ধন্য অথচ মহারাজের চরণ দর্শনে
 কৌতুকী সেই কলি, প্রভুর শ্রীচরণ কমল যুগলে পরমা-
 হ্লাদে নমস্কার করিবেন ॥ ৫১ ॥

মহামোহ, কহিলেন সে স্থানে কি পর্য্যন্ত সম্পন্ন হই-
 যাচ্ছে। চার্বাক, উত্তর করিলেন।

ব্যতীতবেদার্থ পথঃ প্রথীয়সীং যথেষ্টচেষ্টাং গমি-
 তোমহাজনঃ। তদত্রহেতুর্নকলিনচাপ্যহং প্রভু প্রসা-
 দোহিতনোতি পৌরুষং ॥ ৫২ ॥

মহারাজ, অবগণ করুন। আমি সাধুলোক সকলকে
 মহৎ যথেষ্টাচার করাইয়াছি। অতএব তাহার সকলে
 বেদবিরুদ্ধ পথে গমন করিতেছে কিন্তু তাহার কারণ কলি
 ও নহে আমিও নহি তবে যে আমারদিগের পুরুষার্থ
 প্রকাশ সে কেবল মহারাজের শ্রীচরণ প্রসাদাৎ ॥ ৫২ ॥

সে স্থানে উত্তরদেশীয় ও পশ্চিমদেশীয় লোক সকলকে
 বেদত্রয় ত্যাগ করাইয়াছেন এবং শম দমাদির কথাও নাই
 এবং অন্তঃ স্থানেও বেদবিদ্যা প্রায় জীবিকা হইয়াছে।
 আচার্য্য সেই প্রকার কহিয়াছেন।

অগ্নিহোত্রং ত্রয়োবেদান্ত্রিদণ্ডং ভস্মগুণনং । বুদ্ধি
পৌরুষহীনানাং জীবিকেতি বৃহস্পতিঃ ॥ ৫৩ ॥

অগ্নিহোত্র যাগ সামাদি তিন বেদ ভস্মলেপন এবং
ত্রিদণ্ড অর্থাৎ দণ্ড, কমণ্ডলু, বহির্কাস ধারণ এই সকল,
ধর্ম বুদ্ধি পৌরুষহীন লোক সকলের জীবিকার্থ হয়, ইহা
বৃহস্পতি কহিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥

অতএব মহারাজ কুরুক্ষেত্রাদি তীর্থে স্বপ্নেও বিদ্যা
ও প্রবোধোদয়ের আশঙ্কা করিবেন না। মহামোহ,
সম্ভ্রম হইয়া কহিলেন যে তবে উত্তমরূপে কার্য্য
সম্পন্ন হইয়াছে যেহেতু সেই প্রধানত্ব তীর্থেও সাধুলো-
কেরা বেদবিরুদ্ধ ব্যবহার করিতেছে। চার্ব্বাক, কহিলেন
মহারাজ অণ্ড এক নিবেদন আছে। মহামোহ জিজ্ঞাসা
করিলেন যে সে নিবেদন কি। চার্ব্বাক, নিবেদন করিতে
আরম্ভ করিলেন যে বিষ্ণুভক্তি নামে মহাপ্রভাব এক
যোগিনী আছে যদ্যপি কলির প্রভাবে তাহার সর্ব্বত্রপ্রচার
নাই তথাপি তাহার অনুগৃহীত লোক সকলকে আমরা
অবলোকন করিতেও অসমর্থ হই মহারাজ ইহা নিশ্চয়
জানিবেন। মহামোহ, ভীত হইয়া অতিখেদে মনে চিন্তা
করিলেন যে বিষ্ণুভক্তি নামে সেই প্রসিদ্ধা মহাপ্রভাবা
যোগিনী আমারদিগের স্বভাবতঃ শত্রু এবং দুঃখেতে বিনা-
শের যোগ্য হয়, এবং প্রকাশ করিয়া কহিলেন যে ভাল
এ শঙ্কা বৃথা কামক্রোধাদি রিপুসঙ্গে কোন্ স্থানে বিষ্ণু-
ভক্তির উদয় হইবে। চার্ব্বাক, নিবেদন করিলেন যদ্যপি
কামক্রোধাদি রিপুসঙ্গে বিষ্ণুভক্তির উদয় হইতে পারি-
বেনা তথাপি ক্ষুদ্র শত্রুসঙ্গেও জয়েচ্ছুলোক সতত শঙ্কিত
হইবেন এই নীতি শাস্ত্র আছে।

বিপাক দারুণো রাজ্যং রিপূরপ্পোপ্যরুদ্ভদঃ ।

উদ্বৈজয়তি সূক্ষ্মোপি চরণং কণ্টকাক্ষুরঃ ॥ ৫৪ ॥

যেহেতু ক্ষুদ্র যে শত্রু সেও পশ্চাৎ প্রবল হইয়া মর্মান্তিক পীড়াদায়ক হয় যেমন পাদলগ্ন কণ্টকাক্ষুর অতি ক্ষুদ্র হইলেও চরণের পীড়াকারক হয় ॥ ৫৪ ॥

পরে মহারাজমহামোহ এই সকল বিবেচনা করিয়া আজ্ঞা করিলেন অরে কে কোথায় আছিস, এই সময়ে অসৎসঙ্গ নামে দৌবারিক শীঘ্র নিকটে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল যে মহারাজ আজ্ঞা করুন । মহামোহ, দৌবারিককে আজ্ঞা করিলেন অরে অসৎসঙ্গ, কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মান, মাৎসর্য্য প্রভৃতিকে আজ্ঞা কর যে তোমরা সকলে মিলিত হইয়া হেক্ষপে দিগ্ভুক্তির বিনাশ হয় তাহাতে যত্ন পাও । দৌবারিক, যে আজ্ঞা মহারাজ এই বাক্যের দ্বারা রাজ্য আজ্ঞা মস্তকে করিয়া গমন করিল । তদনন্তর মদ, মানের প্রেরিত পত্রহস্ত এক পুরুষ, রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া কহিল অহে আমি উৎকল দেশ হইতে আনিয়াছি সেস্থানে সাগরতীরে পুরুষোত্তম নামে দেবস্থান আছে তথাহইতে দম্ভ ও অহঙ্কার কর্তৃক মহারাজের নিকট প্রেরিত হইয়াছি । ইতস্ততঃ অবলোকন করিয়া চিন্তা করিল যে এই বারানসী, এই রাজকুল আমি প্রবেশ করি ! রাজপুরীতে প্রবেশ পূর্বক অবলোকন করিয়া বিবেচনা করিল যে এই মহারাজ চার্ব্বাকের সহিত কি মন্ত্ৰণা করিতেছেন অতএব আমি এই সময়ে নিকটে উপস্থিত হই । নিকটে উপস্থিত হইয়া মহারাজের জয় হউক এই বাক্যপূর্বক নিবেদন করিল যে মহারাজ এইপত্র অবলোকন করুন । মহারাজ, পত্রগ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কোথা হইতে আসিতেছ, দূত

নিবেদন করিল মহারাজ আমি পুরুষোত্তম ক্ষেত্রহইতে আসিতেছি, মহারাজ, চিন্তা করিলেন যে কোন মঙ্গল কার্য্য হইয়া থাকিবে এবং প্রকাশরূপে কোনছলে চার্ব্বাকের প্রতি আজ্ঞা করিলেন তুমি এখন গমন কর কর্তব্য বিষয়ে সচেষ্ট হও । চার্ব্বাক, যে আজ্ঞা মহারাজ এই কথা কহিয়া প্রস্থান করিলেন । পরে মহামোহ, পত্রপাঠ করাইলেন পত্রের পাঠ এই, বারানসীতে মহারাজের মঙ্গল হউক পুরুষোত্তম ক্ষেত্রহইতে দম্ভ ও অহঙ্কার মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর শ্রীমন্মহামোহের চরণাশ্রোজদ্বয়ে সার্ব্বাঙ্গপাত প্রণাম পূর্ব্বক নিবেদন করিতেছেন যে শ্রীমন্মহারাজের চরণ প্রসাদে আমারদিগের সমস্ত মঙ্গল জানিবেন । এবং শান্তিদেবীর মাতা শ্রদ্ধার সহিত বিবেকের দূতীহইয়া বিবেকের সহিত মিলনের নিমিত্ত উপনিষদেবীকে নিরন্তর বুঝাইতেছে, এবং সকাম কৰ্ম্ম সকলকে নিষ্কাম করিবার নিমিত্ত বৈরাগ্যপ্রভৃতি বুঝি মন্ত্রণা দিতেছে যেহেতু নিষ্কাম কৰ্ম্ম মোক্ষের কারণ হয় এইরূপ জ্ঞান হইতেছে অতএব নিষ্কাম কৰ্ম্মের কোনই স্থানে গৃহভাবে প্রচার দেখিতেছি এই সকল বিষয় জ্ঞাত হইয়া শ্রীমন্মহারাজের শ্রীচরণ যুগলে নিবেদন ও প্রণাম করিলাম ইতি মহামোহ, ক্রোধপূর্ব্বক কহিলেন আঃ মুখেরা শান্তি হইতেও কেন এই প্রকার ভয় পাইতেছে কামাদি রিপুসত্ত্বে কিরূপে শান্তির উদ্ভব হইবে । তাহা অবগত হও ।

ধাতা বিশ্বদিসৃষ্টি মাত্র নিরতো দেবোহপি গৌরী
তুজ্ঞাপ্রেষানন্দ বিঘূর্ণমাননয়নো দক্ষাধরধ্বংসকৃৎ ।
দৈত্যারিঃ কমলাকপোল মকরীমুদ্রাকিতোরঃস্থলঃ,
শেতেদ্ধাবিতরেণু জন্তুসু পুনঃকাঃ নাম শান্তেঃ-
কথা ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মা জগতের সৃষ্টিকরণে নিরন্তর ব্যগ্রচিন্তা আছেন, এবং দুর্গার ভুজদ্বয়ের আলিঙ্গন জন্ত যে আনন্দ তাহাতে মহাদেবের ও নয়ন ঘূর্ণায়মান হইতেছে অর্থাৎ মহাদেব ও নিজকান্তার আলিঙ্গনজন্ত সুখস্বরূপ যে মদিরা তাহার পানে মত্ত এবং দক্ষযজ্ঞবিনাশী এবং বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর কপোলস্থল পর্য্যন্ত সংলগ্ন যে মকরাকার কর্ণালঙ্কার তাহার চিহ্ন-যুক্ত বক্ষঃস্থল হইয়া অর্থাৎ প্রেমভরে অলগ্না কমলাকে বক্ষঃস্থলে শয়ন করাইয়া নম্রুদ্রেতে শয়ন করিতেছেন অতএব অস্ত্র সামান্য মনুষ্যদিগের শান্তির কথা কি কহিব ॥ ৫৫।

পরে মহারাজ, আগত দূতের প্রতি আজ্ঞা করিলেন যে, তুমি শীঘ্র কামের নিকট গমন করিয়া আমার এই আজ্ঞা তাঁহাকে জ্ঞাত কর যে সেই নিজাম কর্ম্ম যে প্রকার অনিষ্টকারী তাহা আমরা জ্ঞাত হইরাছি একারণ সেই নিজাম কর্ম্মের প্রতি এক যুদ্ধও তুমি বিশ্বাস করিবা না তাহাকে দৃঢ়রূপে বন্ধ করিয়া শীঘ্র আমার নিকটে আসিবা । দূত, যে আজ্ঞা মহারাজ এই কথা দ্বারা আজ্ঞাগ্রহণ করিয়া গমন করিল । শান্তির বৃদ্ধির প্রসঙ্গ কি, কিম্বা যদিপি কোনরূপে শান্তির বৃদ্ধিসম্ভব হয় তথাপি উপারান্তরের চেষ্টায় প্রয়োজন নাই ক্রোধ ও লোভের দ্বারাই তাহার প্রতীকার হইতে পারিবে এই চিন্তা করিয়া মহামোহ, দ্বারাভিমুখ হইয়া কহিলেন অরে, কে কোথায় আছিস । দৌবারিক শীঘ্র নিকটে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল । যে মহারাজ, আজ্ঞা করুন । মহারাজ, আজ্ঞা করিলেন অরে ক্রোধ ও লোভকে আহ্বান কর । দৌবারিক যে আজ্ঞা মহারাজ বলিয়া ক্রোধ ও লোভের নিকট গমন করিল । তদনন্তর ক্রোধ ও লোভ মহারাজের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ

ক্রোধ নিবেদন করিলেন মহারাজ আমি তাহা শ্রবণ করি-
য়াছি শান্তি, শ্রদ্ধা, ও বিষ্ণুভক্তি প্রভৃতি মহারাজের যেক্ষপ
বিপক্ষতাচরণ করিতেছে। পরে ক্রোধ, হাস্য করিয়া
কহিলেন যে আমি বিদ্যামানে কিরূপে শান্তি, শ্রদ্ধাদির
ধৈর্য্য ব্যতিরেকে চেষ্টিত কর্মসিদ্ধ হইবে। তাহা অবগত
হউন।

অন্ধীকরোমি ভুবনং বধিরী করোমি, ধীরং সচে-
তন মচেতনতাং নয়ামি। কৃত্যং ন পশ্যতি যতো
নহিতং শৃণোতি, ধীমান ধীতমপিন প্রতি সন্দ-
ধাতি ॥ ৫৬ ॥

আমি ভুবনত্রয়কে অন্ধ করি, ধীরকে বধির করি এবং
সচেতন ব্যক্তিকে অচেতন করি যাহাভে বুদ্ধিমান লোক
ও কার্য্য দর্শন, হিতবাক্য শ্রবণ করেন না এবং পঠিত
শাস্ত্রের স্মরণ করেন না ॥ ৫৬ ॥

ইতিমধ্যে লোভ আত্ম পরাক্রম প্রকাশ করিতেছেন,
অরে শ্রবণ কর, আমার বশীভূত অর্থ্য লুপ্তলোকেবা
স্বকীয় মনোরথ স্বরূপ নদীর স্রোত কখন পার হইতে
পারিবেক না শাস্ত্রাদি চিন্তা কিরূপে করিবে। হে সখে !
ক্রোধ তুমি দর্শন কর।

সন্তোষে মদদন্তিনো মদজ্জল প্রমুখান গণ্ডস্থলা,
বাতবায়ত পাতিনচ্চ তুরগা ভূয়োহপি লপ্সেহ-
পরান্। এতল্লক মিদং লভেপুনরিদং লক্ষাধিকং
ধায়তাং, চিন্তা জর্জরচেতসাং বত নৃণাং কা
নাম শান্তেঃ কথা ॥ ৫৭ ॥

আমার এই সকল মন্তুহস্তী ও বায়ুতুল্য বেগবান ঘোটক
আছে এবং পুনর্বার ও এই রূপ অশ্ব হস্তী ও ঘোটক লক্ষ
হইবে এবং এইধন লক্ষ হইয়াছে এইধন লক্ষ হইতেছে

ও এইখন লক্ষ হইবে প্রত্যহ নিরন্তর এইরূপ চিন্তাতে জর্জর
মামস মনুষ্যদিগের শাস্তির কথা কি অর্থাৎ কখন শাস্তি
হইতে পারিবেক না ॥ ৫৭ ॥

পরে ক্রোধ, লোভের প্রতি কহিলেন যে হে সখে লোভ
তুমি আমার ক্ষমতা জ্ঞাত আছ তথাপি অবগণ কর ।

ঙ্গাঙ্গে বৃত্রমঘাতয়ৎ সুরপতিশ্চক্ষ্মাঙ্গীচূড়োঙ্গিন-
দেবো ব্রহ্মশিরো বশিষ্ঠতনয়ানাঘাতয়ৎ কো-
শিকঃ । অপিচাহং । বিদ্যাবন্ত্যপি কীর্ত্তিমন্ত্যপি
সদাচার্য বদাতাম্যপি, প্রৌঢ়ঃ পৌরুষভূষণা-
ম্যপি কুলান্যুদ্বর্ত্তু মীশঃক্ষণাৎ ॥ ৫৮ ॥

আমার বশীভূত হইয়া ইন্দ্র, বৃত্রাসুরকে বধ করিয়া-
ছেন এবং পঞ্চানন মহাদেব, ব্রহ্মাকে আত্ম সদৃশ দেখিয়া
পঞ্চম মস্তক ছেদন করিয়াছেন এবং বিশ্বামিত্র মুনি, বশিষ্ঠ
তনয় সকলকে বধ করিয়াছেন । এই কথা কহিয়া লোভের
হস্তগ্রহণ করিলেন আরও শ্রবণ কর । বিদ্যাবন্ত কীর্ত্তিমন্ত
এবং সদাচার স্বরূপ চন্দ্রকিরণের দ্বারা নির্মল ও পৌরু-
ষাশ্রিত যে কুল সকল তাহা আমি ক্ষণমাত্রেই বিনাশ
করিতে সমর্থ হই ॥ ৫৮ ॥

পরে লোভ, নেপথ্যের প্রতি অবলোকন করিয়া
নিজ কান্ধা তৃণাকে আচ্ছাদন করিলেনহে তৃণে ! তুমি
এস্থানে আগমন কর । তৃণ রজ্জুভূমিতে প্রবেশ করিয়া
কহিলেন হে প্রিয় ! কি আজ্ঞা করিতেছেন ? লোভ,
কহিলেন হে প্রিয়ে ! অবগণ কর ।

ক্ষেত্রগ্রাম বনাদ্রিপত্তন পুরীধীপ ক্ষমামণ্ডল, প্রত্যা-
শাঘন সূত্রবন্ধ মনসাং লঙ্কাধিকং ধ্যায়তাং । তৃণে

দেবি যদি প্রসীদসি তনোসাজ্জানি তুঙ্গানি চে-
স্তম্ভোঃ, প্রাণভূতাং কুতঃশমকথা ব্রহ্মাণ্ডলকৈ-
রপি ॥ ৫৯ ॥

হে তুষে ! তুমি যদি প্রসন্ন হইয়া নিজ অঙ্গ সকল
স্থূল কর, অর্থাৎ তুমি যদি বুদ্ধিকে পাও তবে মনুষ্যদি-
গের লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড লাভেতেও শাস্তির কথা কখন কোন
রূপে সম্ভব হইতে পারে না যেহেতু মনুষ্যেরা ক্ষেত্র গ্রাম
বন পর্বত নূতন বসতিস্থান নগর দ্বীপ ও পৃথিবীমণ্ডল
এই সকলের লাভের প্রত্যাশা স্বরূপ যে নিবিড় ও দৃঢ়
রজ্জু তাহাতে দৃঢ় বন্ধ এবং প্রত্যহ নূতন নূতন লাভের
খ্যানে ব্যাকুল ॥ ৫৯ ॥

তুষা, লোভের প্রতি নিবেদন করিলেন হে
প্রিয় ! আপনিই এই সকল বিষয়ের কর্তা সংপ্রতি
আমি প্রভুর আজ্ঞানুসারে এ কার্যে নিত্য নিযুক্ত
আছি ব্রহ্মাণ্ডকোটর দ্বারাও আমার উদর কেহ পূর্ণ
করিতে পারিবেক না । এই সময়ে ক্রোধ নিজ কাস্তা
হিংসাকে আহ্বান করিলেন হে প্রিয়ে হিংসে ! তুমি
আমার নিকটে আগমন কর । হিংসা রক্তভূমিতে প্রবেশ
করিয়া নিবেদন করিলেন হে প্রিয় ! এই আমি আজ্ঞা
করুন । ক্রোধ, কহিলেন হে প্রিয়ে হিংসে ! তোমার
সহিত আমি যাবৎকাল পর্য্যন্ত সহবাস করি তাবৎ কাল
পর্য্যন্ত মাতৃ পিতৃ বধ ও অতি ক্ষুদ্র জ্ঞান হয় । তাহা
অবগতা হও ।

কেয়ং মাতা পিশাচীবকইব জনকো ভ্রাতরঃ কেচ
কীটা, বধ্যোহয়ং বঙ্গুবর্ণঃ কুটিল বিটমুহুচেষ্টিতা
জ্ঞাতয়োহনী । হস্তোনিষ্পীড্য । আগর্ভং যাদ-

দেষাং কুলমিদ মখিলং নৈব নিঃশেষয়ামি ক্ষুজ্জ-
স্তঃ কোপবহ্নে নর্দধতি বিরতিং তাবদজ্ঞে ক্ষু-
লিজ্জাঃ ॥ ৬০ ॥

মাতা কে, সে পিশাচীর ছায়, পিতাই বা কে সে
বকের ছায়, ভ্রাতারাই বা কে তাহারা কীটের ছায়, বন্ধু-
বর্গেরাই বা কে তাহারা বধ্য এবং জ্ঞাতিরাই বা কে, যে
হেতু তাহারা কুটিল অথচ মূর্খ যে মুহূৎ তাহার ছায়
আচরণ করে।—এই কথা কহিয়া নিজ হস্তদ্বারা নিষ্পী-
ড়ন করিয়া হিংসাকে পুনর্বার কহিলেন যে।—আমি যাবৎ
কাল পর্য্যন্ত এই ভ্রাতৃবর্গ ও বন্ধুবর্গ প্রভৃতির কি জাত
কি গর্তস্থ সকল কুল নিঃশেষে নষ্ট না করি তাবৎকাল
পর্য্যন্ত আমার শরীরে ক্রোধ স্বরূপ অগ্নির উজ্জ্বল ক্ষুলিজ্জ
সকল প্রজ্জ্বলিত আছে ॥ ৬০ ॥

পরে ক্রোধ ও লোভ নিজ কান্ধার সহিত চতুর্দিক অব-
লোকন করিয়া এই আমারদিগের রাজা মহামোহ, চল আম-
রা সকলে নিকটে যাই পরস্পর এই কথোপকথন পূর্ব্বক স-
কলে নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন মহারাজের জয় হউক
জয় হউক। মহামোহ, তাহারদিগকে আজ্ঞা করিলেন যে
শ্রদ্ধার কন্ডা শাস্তি সে আমারদিগের শত্রুতাচরণ করিতেছে
অতএব তোমরা সকলে একত্র হইয়া তাহার নিগ্রহ করিবা
পরে ক্রোধাদি সকলেই যে আজ্ঞা মহারাজ এই বাক্য-
দ্বারা আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া রক্তভূমি হইতে প্রস্থান করি-
লেন। তদনন্তর মহামোহ কহিলেন যে শ্রদ্ধার কন্ডা
শাস্তি এই বাক্যেতে শাস্তির বিনাশের অন্য এক উপায়
আমার মনে উপস্থিত হইতেছে তাহা অবগত হও। শাস্তি,
শ্রদ্ধার অধীনা অতএব কোন উপায়ের দ্বারা উপনি-
ষদেবীর নিকট হইতে শ্রদ্ধার আকর্ষণ করা কর্তব্য তদ-

নন্দর মাতৃ বিরোগ দুঃখেতে অতি ক্লীণতা প্রযুক্ত এই শাস্ত্রিও সকল বিষয় হইতে নিবৃত্তি হইবেক কিম্বা অত্যন্ত অবসন্নতা প্রযুক্ত শীঘ্র মৃত্যু পাইবেক । অন্ধাকে আকর্ষণ করিতে কিন্তু মিথ্যা দৃষ্টি নামে বেশ্যাই উপযুক্ত হয়, অতএব এই বিষয়ে তাহাকেই নিয়োগ করা উচিত এই বিবেচনা পূর্বক পাশ্বেতে অবলোকন করিয়া বিভ্রমাবতী দাসীকে আজ্ঞা করিলেন যে তুমি অতি শীঘ্র মিথ্যা দৃষ্টি নামে বেশ্যাকে আহ্বান কর । বিভ্রমাবতী সম্মুখে আসিয়া যে আজ্ঞা মহারাজ এই বাক্যের দ্বারা আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক গমন করিয়া মিথ্যা দৃষ্টির সহিত রক্তভূমিতে প্রবেশ করিল । মিথ্যা দৃষ্টি বিভ্রমাবতীকে কহিল হে সখি ! বহুকাল রাজার সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই অতএব আমি কি রূপে মহারাজের মুখাবলোকন করিব, মহারাজ নিশ্চয় আমার সহিত আলাপ করিবেন না । বিভ্রমাবতী কহিল সখি ! তোমার দর্শন মাত্রেই মহারাজ আপনিই অচেতন হইবেন অতএব কি রূপে তোমার সহিত আলাপ করিবেন । মিথ্যা দৃষ্টি, কহিল সখি ! তুমি কেন আমার রূপ লাভণ্যের সম্ভাবনা করিয়া উপহাস করিতেছ । বিভ্রমাবতী কহিল সখি ! তোমার রূপ লাভণ্য আছে কি না তাহা গত মাত্রেই দর্শন করিবা । সখি ! আর এক কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তোমার দুই নয়ন যেন নিদ্রাকুল দেখিতেছি তোমার অনিদ্রার কারণ কি ? মিথ্যা দৃষ্টি কহিল সখি ! একজন বল্লভা যে স্ত্রী তাহারও নিদ্রা দুর্লভা, অতএব সকল জন বল্লভা যে আমি আমার নিদ্রা কি রূপে সম্ভব হয় । বিভ্রমাবতী কহিল সখি ! কে কে তোমার বল্লভ ? মিথ্যা-

উত্তর করিল সখি! আমার বল্লভ মহারাজ মহা-
মোহ, অহঙ্কার, কাম, ক্রোধ, ও লোভ, আর বিশেষ
পরিচয়ে কি প্রয়োজন এবং এই মহামোহের কুলে যা-
হার যাহার জন্ম হইয়াছে তাহারাও, তাহারদিগের হৃদয়
মধ্যস্থিত যে আমি আমার সহিত দিবা রাত্রি রমণ করি-
তেছে, কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি যুবা, কেহ আমা ব্যতি-
রেকে ক্ষণকাল স্থির হইতে পারে না। বিভ্রমাবতী,
কহিল যে কামের রতি, ক্রোধের হিংসা, লোভের তৃষ্ণা,
এবং অন্ত অন্ত পুরুষেরও অন্ত অন্ত স্ত্রী আছে শুনিতেছি
অতএব জিজ্ঞাসা করি তাহারদিগের প্রিয়তমকে তুমি
কি রূপে নিত্য রমণ কর তাহারদিগের কি ঈর্ষা জন্মে
না। মিথ্যাটুষ্টি কহিল সখি! ঈর্ষার কথা কি কহি-
তেছ সেই সকল স্ত্রীলোকেরাও আমা ব্যতিরেকে মুহূর্ত্ত
কালও আহ্লাদে থাকে না। বিভ্রমাবতী, কহিল সখি
আমি এই নিমিত্তে কহিতেছি যে পৃথিবীতে তোমার
সমান সুভাগা স্ত্রী আর কে আছে যাহার সৌভাগ্য সন্দ-
র্শনে অতিশয় কাতরা সপত্নীরাও যাহার অনুগ্রহ ইচ্ছা
করে। সখি! আমি আরও এক কথা বলি। এইরূপ
নিদ্রাতে ব্যাকুলা এবং চরণদ্বয়ের প্রতিক্ষণ পরস্পর সংলগ্ন
রত্ন নুপুরের মধুর ঝঙ্কার হেতুক চঞ্চল ও মনোহর যে
গমন তাহার দ্বারা মহারাজকে বোধ জন্মাইতেছ অত-
এব তুমি মহারাজকে শঙ্কিতচিত্ত করিবে আমি এই বি-
তর্ক করিতেছি। মিথ্যাটুষ্টি, কহিল এবিষয়ে মহারাজ
কেন শঙ্কা করিবেন যেহেতু এই বিষয়ে মহারাজ কর্তৃক
নিযুক্ত যে আমরা আমারদিগের প্রতি এইরূপই আজ্ঞা
আছে এবং আনন্দিত পুরুষ সকলের আমারদিগের
দর্শনে কেন ভয় হইবে। তদনন্তর মহামোহ, মিথ্যা-

দৃষ্টিকে সানন্দে অবলোকন করিয়া কহিলেন অরে আজি
আমি মিথ্যাদৃষ্টিকে পাইলাম ।

শ্রোণীভার ভারানসা দরগলম্বালাপবৃত্তিহলালী-
লোৎক্লিপ্ত ভুজোপ দর্শিত কুচোন্মীলনখাঙ্কাবলিঃ ।
নীলেন্দ্রী বরদামদীর্ঘতরয়া দৃষ্টিাধয়ন্তীমনো দোরা-
ন্দোলন লোল কঙ্কণ বানংকারোস্তরং সর্পতি ॥ ৬১ ॥

যে এই মিথ্যাদৃষ্টি গুরুতর নিতম্বের ভারভরে অলস।
এবং অস্পন্দিত মুগন্ধি কুসুম রচিত যে কবরীর মালা
তাহার বন্ধন ছলেতে লীলাতে উদ্ধীকৃত ভুজদ্বয়ের দ্বারা
পীনোন্নত পয়োধরদ্বয়ে প্রকাশমান নখচিহ্ন সকল দর্শন
করাইতেছে এবং নীলেন্দ্রীবরের দলের স্রায় দীর্ঘতর
দৃষ্টি স্বরূপ যে কালভুজঙ্গী তাহার দ্বারা মনোবপ অনি-
লকে পান করিতেছে এবং যে রূপে প্রথমতঃ ভুজদ্বয়ের
আন্দোলনের দ্বারা চঞ্চল কঙ্কণের ধ্বনি হয় এক্ষেপে আগ-
মন করিতেছে ॥ ৬১ ॥

বিভ্রমাবতী, কহিল এই মহারাজ মহামোহ, প্রিয়সখি
তুমি নিকটে গমন কর । মিথ্যাদৃষ্টি, মহারাজের নিকটে
গমন করিয়া কহিল যে মহারাজের জয় হউক ৷

দলিত কুচনখাক্ষমকপালীং রচয় মমাক্ষ মুপেতা
পীবরোক্ষ । অমুহর হরিগাঙ্গি শঙ্করান্ধিতহিম
শৈলমুতাবিলাস লক্ষ্মীং ॥ ৬২ ॥

মহামোহ, মিথ্যাদৃষ্টিকে কহিলেন হে প্রিয়ে ! তুমি
আমার ক্রোড়ে বসিয়া আমাকে আলিঙ্গন কর যে আলি-

জনে কুচক্রের নখচিহ্ন আমার বক্ষঃস্থলে প্রকাশিত হয়,
হে মৃগলোচনে ! তুমি আমার ক্রোড়ে সেই রূপ শোভা-
কর যেমন মহাদেবের ক্রোড়ে পার্কতীর শোভা ॥ ৬২ ॥

মিথ্যাভূষ্টি, মন্দ মন্দ হাস্য পূর্বক মহারাজ মহামোহের
ক্রোড়ে বসিয়া সেই রূপ আলিঙ্গন ও শোভা করিল। মহা-
মোহ, আলিঙ্গন জন্ত সুখের অনুভব করিয়া কহিলেন এ কি
আশ্চর্য্য প্রিয়ার আলিঙ্গনে অদ্য আমার পুনর্ব্বার নব
যৌবন উপস্থিত হইল, সেই রূপ জ্ঞান হইতে। তাহা
অবগত হও।

যঃ প্রাগাসীদভিনববয়ো বিভ্রমাবাপ্তজন্মা চিত্তো-
ন্মাতী বিগতবিষয়োপন্নবানন্দসান্দ্রঃ। বৃদ্ধীরান্তস্তি-
রয়তিতবাল্লেষজন্মা স কোহপি পৌঢ় প্রেমা নবইব
পুনর্ম্মাত্মথোমে বিকারঃ ॥ ৬৩ ॥

তোমার আলিঙ্গন জন্ত সেই অনির্ব্বচনীয় মন্থন সম-
্বন্ধীয় বিকার পুনর্ব্বার নূতনের ন্যায় আমার মনের অন্ত
অন্ত বিষয় সকলকে আবৃত করিতেছে অর্থাৎ আমার
মনকে শৃঙ্খারসসাগরে নিমগ্ন করিতেছে যে বিকার,
পূর্বে অভিনব বয়সে শৃঙ্খার চেষ্টা জন্য চিত্তের উন্মাদক
অথচ বিষয়াস্তুর জ্ঞানের প্রতিবন্ধক যে আনন্দ তাহা
জন্মায় ॥ ৬৩ ॥

মিথ্যাভূষ্টি, নিবেদন করিল আমিও তোমার দ-
র্শনে সংপ্রতি নবযৌবনসম্পন্নায় ন্যায় হইয়াছি যেহেতু
অকপট যে প্রেম তাহা বহুকালেও অন্যথা হয় না। সে
যাহা হউক এক্ষণে মহারাজ আজ্ঞা করুন কি নিমিত্তে
আমাকে স্মরণ করিয়াছেন।

অর্থ্যতেসহি বামোরস্থিতো যোহুদয়াহুহিঃ । মচ্চিন্ত
ভিন্তৌ ভবতীশাল ভঞ্জীব রাজতে ॥ ৬৪ ॥

মহারাজ মহামোহ, কহিলেন হে প্রিয়ে ! সেই বস্তুর
স্মরণ হয় যে বস্তু হৃদয়ের বাহে বর্তমান তুমি কিন্তু আ-
মার চিত্তরূপ নির্মল পটে চিত্র পুত্তলিকার ন্যায় সর্বদা
বিরাজ করিতেছে অর্থাৎ মনের অপ্রত্যক্ষ যে বস্তু তাহা-
রই স্মরণ সম্ভব হয়, অতএব সর্বদা মনের প্রত্যক্ষ বিষয়
যে তুমি, তোমার স্মরণে স্মরণ হইতে পারে না ॥ ৬৪ ॥

মিথ্যা দৃষ্টি, নিবেদন করিলেন মহারাজ এ আমার প্রতি
অতি অনুগ্রহ অনুগ্রহ । মহামোহ, আজ্ঞা করিলেন দাসীর
কথা শুদ্ধা বিবেকের সহিত উপনিষদেবীর মিলনের নিমিত্ত
কুটুণীভাবে অবস্থিতি করিতেছে অতএব সেই প্রতিকূলা
নীচা পাপীয়াসী রণ্ডা শুদ্ধাকে কেশাকর্ষণ পূর্বক পাশে
হস্তে সমর্পণ কর । মিথ্যা দৃষ্টি, নিবেদন করিল এই তুচ্ছ
বিষয়ে মহারাজের মনোযোগের আবশ্যকতা নাই মহা-
রাজের আজ্ঞা মাত্রেই এই দাসী হইতেই সকল কার্য
সম্পন্ন হইবে । ধর্ম মিথ্যা, মোক্ষ মিথ্যা, এবং শাস্ত্র সকল
মিথ্যা প্রলাপ মাত্র, কেবল মুখের বিদ্বকারী এই কথা
কহিতে ২ যে রূপে সেই শুদ্ধা শীঘ্র বেদমার্গ পরিত্যাগ
করে তাহা আমি করাইব অর্থাৎ উপনিষৎ কে, সে অতি
তুচ্ছ, যেহেতু বেদের এক দেশ এবং বিষয়ানন্দ রহিত যে
মোক্ষ তাহাতে অনেক দোষ দর্শন করাইয়া আমি শুদ্ধা
ও উপনিষদের পরম্পর বিচ্ছেদ জন্মাইব । যদি একরূপ
হয় তবে আমার মনোগত প্রিয়কার্য প্রায় সুন্দররূপে
স্বৎকর্তৃত্ব সম্পন্ন হইল, এই কথা কহিয়া মহারাজ মহা-
মোহ, মিথ্যা দৃষ্টিকে পুনর্বার আলিঙ্গন করিয়া মুখ চুম্বন

করিলেন । মিথ্যা দৃষ্টি, কহিল মহারাজ ছি ! সভার মধ্যে
এ কি কর যাও আমি লজ্জা পাই ভাল চল আমরা সকলে
রাসগৃহে প্রবেশ করি এই কথা কহিয়া মহামোহ প্রভৃতি
সকলে রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন ।

ইতি মহামোহ প্রধানো নাম দ্বিতীয় অঙ্কঃ ।

প্রবোধচন্দ্রোদয় নাকট

তদনন্তর শান্তি ও করুণা রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া
শান্তি শ্রদ্ধাকে সম্বোধন করিয়া সজল নয়নে আর্দ্রস্বরে
কহিলেন হে মাতঃ ২ ! তুমি কোথায় আছ আমাকে দর্শন
ও প্রতিবচন দেও ।

মুক্তাতঙ্ক কুরঙ্গ কানন ভুবঃশৈলাঃ স্থলদ্বারয়ঃ পুণ্যা-
ন্যায় তনানি সন্তততপো নিষ্কাশ্য বৈখানসাঃ ।
যস্যাঃ প্রীতিরমীষু সাদ্য ভবতীচাঞ্চাল বেষ্মোদরং
প্রাপ্তা গোঃ কপিলেব জীবতি কথং পাষণ্ডহস্তং
গতা ॥ ১ ॥

সংপ্রতি চঞ্চালগৃহে উপস্থিতা গোর ন্যায় তুমি পাষণ্ড
হস্তগতা হইয়া কি রূপে জীবদ্দশায় আছ যে তোমার এই
সকল স্থানেতেই সর্বদাই প্রীতি যে কাননে মৃগগণ নি-
র্ভয়ে কাল যাপন করে অর্থাৎ হিংসা রহিত স্থানে এবং
যে শৈল হইতে বারিধারা পতন হয় অর্থাৎ গঙ্গাদ্বারে,
এবং পুণ্যজনক স্থানে অর্থাৎ বারানস্যাদি তীর্থে এবং
নিরন্তর তপস্যা পরায়ণ মুনিগণে অথবা তোমার জীব-
নের সম্ভাবনা মিথ্যা ॥ ১ ॥

সামনালোক্য ন স্মৃতি ন ভুঙ্ক্যে ন স্বপিতাপি ।
ন ময়া রহিতা শ্রদ্ধা কণাঈষপি জীবতি ॥ ২ ॥

যেহেতু তুমি আমাকে অবলোকন না করিয়া স্নান ও ভোজন কর না এবং নিদ্রাও যাও না এবং আমা ব্যতিরেকে এক মুহূর্তও প্রাণ ধারণ কর না, অতএব অন্ধা ব্যতিরেকে এক মুহূর্তও শান্তির প্রাণ ধারণ কেবল বিড়ম্বনা ॥ ২ ॥

হে সখি করুণে! তুমি চিতা নির্মাণ কর আমি যাহাতে শীঘ্র অগ্নি প্রবেশ দ্বারা মাতা অন্ধার সহচরী হই। করুণা, সজল নয়নে রোদন করিতে করিতে শান্তিকে कहিলেন হে সখি! একপ বিষম অগ্নি জ্বালার ন্যায় ছঃসহ বাক্যেতে তুমি আমাকে সর্বদা মৃত তুল্যা করিতেছ অতএব তুমি প্রসন্না হও এক মুহূর্ত প্রাণ ধারণ কর যাবৎকাল পর্যন্ত আমি ইতস্ততঃ সকল পুণ্যতীর্থে ভাগীরথীতীরে এবং মুনিগণের সমাজে সুন্দররূপে অন্বেষণ করি যদি মহামোহের ভয়ে কোন স্থানে প্রচ্ছন্নরূপে থাকেন। শান্তি, করুণাকে कहিলেন সখি! তুমি অন্বেষণ করিবা?।

নীবারাক্ষিত সৈকতানি সরিতাং কুলানি বৈখান
সৈরাক্রান্তানি সমিচ্চসাল চমস ব্যাপ্তা গৃহা যজ্ঞনাং।
প্রত্যেকঞ্চ নিরূপিতাঃ প্রতিপদং চছার এবাশ্রমাঃ
আন্ধায়াঃ কুচিদপ্যহো সখিময়া বার্ত্তাপিনাক-
ৰিতা ॥ ৩ ॥

আমি প্রত্যেকে, প্রতিস্থানে ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও যতি এই চারি আশ্রমী দর্শন করিয়াছি কিন্তু কুত্রাপি অন্ধার বার্ত্তাও শ্রবণ করিলাম না যদি বল অন্য কোন পুণ্যস্থানে আছেন তাহা শ্রবণ কর যে সকল নদীতীর মুনিগণেতে শোভিত ছিল এক্ষণে সেই সকল নদীতীর

ধান্য বিশেষে ব্যাপ্ত হইয়াছে এবং যাজ্ঞিকদিগের গৃহে যজ্ঞাদির প্রসঙ্গও নাই কেবল সকল সমিৎ প্রভৃতি য-
জ্ঞীয় দ্রব্য আছে অন্য স্থানের কথা কি কহিব ॥ ৩ ॥

করুণা, শান্তিকে কহিতেছেন এ কেমন কথা কহিতেছ
সে শুদ্ধা যদি সাত্বিকী হইতেন তবে তাঁহার একপ দুর্গতি হই-
ত না যেহেতু তাদৃশ পুণ্যশীলা স্ত্রী একপ অসম্ভাবনীয় বিপ-
ত্তির অনুভব করেন না । শান্তি, করুণাকে কহিলেন হে
সখি ! বলদেখি বিধাতা প্রতিকূল হইলে কি না সম্ভা-
বনা হয় । তাহা দেখ ।

শ্রীদেবী জনকান্নজা দশমুখস্যানীদৃগৃহে রক্ষসো
নীতাইচব রসাতলং ভগবতী পূর্বং ত্রয়ীদানবৈঃ ।
গন্ধর্বস্য মদালসাঞ্চ তনয়াং পাতালকেতু শ্চলাং
দৈত্যোদ্ভোহপি জহার হস্ত বিষমা বামাবিদেবু-
ত্তয় ॥ ৪ ॥

রামপত্নী সীতাদেবী রাবণগৃহে বাস করিয়াছিলেন
এবং বেদত্রয়রূপা ভগবতী দানব কর্তৃক অপহৃত হইয়া
পাতালে বাস করিয়াছিলেন এবং পাতালকেতু নামে
দৈত্যরাজ গন্ধর্ব রাজের মদালসা নামী কন্যাকে অপ-
হরণ করিয়াছিল অতএব বিধাতার ঘটনা সকলি বিপ-
রীত ॥ ৪ ॥

তাহা হউক তবে চল আমরা পাষণ্ডের গৃহেতেই
শ্রদ্ধার অন্বেষণ করি । সখি ! এইরূপ হউক ২ এই কথা
কহিয়া করুণা ও শান্তি শ্রদ্ধার অন্বেষণার্থে রক্তভূমি হইতে
প্রস্থান করিলেন । করুণা, কোন বিকটাকার মূর্তি দে-
খিয়া সভয়ে কহিলেন সখি রাক্ষস রাক্ষস ! শান্তি কহি-

লেন সখি রাক্ষস কোথায়? করুণা, কহিলেন দেখ দেখ একটা পুরুষ ময়ূরপিচ্ছ হস্তে করিয়া এখানে আসিতেছে যাহার শরীর গলদ্বিষ্ঠাতে পিচ্ছিল হইয়াছে ও দেখিতে অতি বীভৎসাকার, মুক্তকেশ, উলঙ্গ, এবং ভয়ঙ্কর। শান্তি, কহিলেন সখি! এ রাক্ষস নহে যেহেতু ইহাকে বীর্য্য রহিত দেখিতেছি। করুণা, কহিলেন সখি! তবে এ কে হইবে? শান্তি কহিলেন সখি! ইহাকে পিশাচের আয় জ্ঞান হইতেছে। করুণা কহিলেন সখি! প্রজ্জ্বলিত প্রচণ্ড সূর্য্যমণ্ডলে পিশাচের নিবাস কি রূপে সম্ভব হয়, যে সূর্য্যমণ্ডলের খরতর কিরণ সমূহের দ্বারা ত্রিভুবন প্রতপ্ত হইতেছে। শান্তি, কহিলেন তবে বুঝি নরক হইতে আগত কোন নারকী হইবে পশ্চাৎ দর্শন ও চিন্তন করিয়া কহিতেছেন সখি! আমি জ্ঞাত হইয়াছি এব্যক্তি মহা-মোহের প্রেরিত দিগম্বরসিদ্ধান্ত হইবে ইহাকে দর্শন করা আমারদিগের সর্ব্বপ্রকারে অনুচিত এই কথা কহিয়া শান্তি ও করুণা বিমুখী হইয়া থাকিলেন। করুণা কহিলেন সখি! কিঞ্চিৎকাল বিলম্ব কর যাবৎ পর্য্যন্ত এস্থানে আমি প্রদ্বার অন্বেষণ করি। শান্তি, ও করুণা উভয়ে সেই সেই রূপে অবস্থিতি করিলে পরে মহামোহ প্রেরিত দিগম্বরসিদ্ধান্ত, রক্তভূমিতে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ পূজ্য যে জীবাআ তাঁহাকে নমস্কার এই মন্ত্র করণক স্বাভিমত দেবতাকে নমস্কার করিয়া স্বমত প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন যে এই জীবাআ শরীররূপ নবদ্বার গৃহ মধ্যে প্রজ্জ্বলিত দীপের আয় দেদীপ্যমান ও পরমার্থ মুখ ও মোক্ষের দাতা ইহা বৌদ্ধশাস্ত্রে বৌদ্ধরাজ কর্তৃক কথিত হইয়াছে এই কথা কহিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। আকাশে অবলোকন করিয়া কহিলেন অরে

সাধকেরা শ্রবণ কর । এই মলময় শরীর সমল জলের দ্বারা কি রূপে শুদ্ধ হইতে পারে, আত্মা যে স্বতাবতঃ নির্মল হয়েন তাহা বৌদ্ধশাস্ত্রের দ্বারা অবগত হইবে, পুনর্বার আকাশে অবলোকন করিয়া অরে সাধকেরা কি কহিতেছ বৌদ্ধশাস্ত্র কি প্রকার তাহা শ্রবণ কর, এই কথা কহিয়া দূর হইতে বুদ্ধদেবের চরণে প্রণাম করিয়া কহিলেন যে দশ দণ্ড মধ্যে অভিলষিত দ্রব্য ভোজন কর, ঈর্ষা করিবা না, মুনিপত্নী সকলকে রমণ কর, অর্থাৎ দশ দণ্ড মধ্যে ভোজন, ও মুনিপত্নী গমন ইত্যাদি ঐহিক মুখজনক কর্ম্মে প্রবৃত্ত হও ঐহিক দুঃখজনক অশ্বমেধ যাগাদির চিন্তাও করিবা না, যেহেতু তাহাতে প্রমাণাত্মক কিন্তু প্রাণি মাত্রেয় হিংসা করিবা না এই ঋতি প্রমাণ জানিবা । পরে দিগম্বর সিদ্ধান্ত নেপথ্যের প্রতি অবলোকন করিয়া কহিলেন হে অন্ধে ! তুমি এস্থানে আগমন কর । এই কথা শুনিয়া শান্তি ও কল্পণা উভয়ে সভয়ে গুপ্তভাবে অবলোকন করিতে আরম্ভ করিলেন । তদনন্তর দিগম্বর সিদ্ধান্তের সদৃশ বেশধারিণী অন্ধা রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া দিগম্বর সিদ্ধান্তকে নিবেদন করিলেন প্রভু কি আজ্ঞা করেন । তাহাকে দেখিয়া শান্তি মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিতা হইলেন । দিগম্বর সিদ্ধান্ত, কহিলেন অন্ধে ! নাস্তিকেরা তোমা ব্যতিরেকে এক মুহূর্ত্তও প্রাণ ধারণ করিতে পারেন না । পরে যে আজ্ঞা প্রভু এই কথা কহিয়া তামসী অন্ধা রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন । কল্পণা, শান্তিকে কহিলেন প্রিয়সখি ! তুমি মুচ্ছা পরিত্যাগ কর, নাম মাত্রতই ভয় করা উচিত নহে যেহেতু আমি অহিংসার নিকটে শ্রবণ করিয়াছি যে পাবণ্ডিগের তামসী এক অন্ধা আছে অতএব এ সেই তামসী শ্রদ্ধা

হইবে । পরে শান্তি, করুণাকে আশ্বাস জন্মাইয়া কহিলেন সখি তবে এ তামসী শুদ্ধা হইবে । সেইরূপ জ্ঞান হয় ।

ছুরাচার সদাচারং দুর্দশা প্রিয়দর্শনাং । অন্বামনু
হরতোষা ছুরাশা ন কথংন ॥ ৫ ॥

এই ছুরাশা তামসী শুদ্ধা সাত্ত্বিকী শুদ্ধা যে আমার মাতা তাঁহার সদৃশী কোন রূপে হইতে পারে না যেহেতু তামসী শুদ্ধা ছুরাচারা ও দুর্দর্শনীয় হইয়, আমার মাতা কিন্তু সদাচারা ও প্রিয় দর্শনীয় হইলেন ॥ ৫ ॥

তাহা হউক বৌদ্ধদিগের মধ্যে তাঁহার অন্বেষণ কর, এই কথা কহিয়া শান্তি, ও করুণা ইত্যন্ততঃ গমন করিতে আরম্ভ করিলেন । তদনন্তর বুদ্ধাগম নামা এক পুস্তক হস্ত তিক্ষুক রত্নভূমিতে প্রবেশ করিয়া ক্ষণকাল চিন্তা-পূর্বক বৌদ্ধমত প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

সাক্ষাৎ ক্ষণক্ষণিগ এব নিরাস্বকাস্ত যত্রাপিতাবহি-
রিব প্রতিভাস্তি ভাবাঃ । সৈবাপুনা বিগলিতা খিল
বাসনত্বাক্ষীসন্ততিঃ ক্ষুবতি নির্বিষয়োপরাগা ॥ ৬ ॥

সেই বুদ্ধি সকল এক্ষণে বিষয় সম্বন্ধ রহিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে যেহেতু নিঃশেষে বাসনা রহিত হইয়াছে যে সকল বুদ্ধিতে বিষয়ীভূত হইয়া ঘট পটাদি ভাব পদার্থ বাহ্য বস্তুর স্থায় অর্থাৎ অজ্ঞানরূপে প্রকাশ পায়, যেহেতু অনাদি ভ্রম স্বরূপ বাসনার সহকারে ঘট পটাদি ভাবৎ ভাব পদার্থ ঘটত্ব পটত্বাদি রূপে বিষয় হয় এবং

তাদৃশ বাসনার অভাবে তাদৃশ রূপে বিষয় হয় না যে
সকল ভাব পদার্থ ক্ষণমাত্র স্থায়ী অর্থাৎ উৎপত্তি ক্ষণের
দ্বিতীয় ক্ষণ বিনাশী এবং আত্ম ভিন্ন হয় ॥ ৬ ॥

পশ্চাৎ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া আত্মপ্রাণাঘা যুক্ত বাক্য
কহিলেন যে কি আশ্চর্য্য ! এই বৌদ্ধধর্ম্মই সাধু যে ধর্ম্মে
মুখ ও মোক্ষ দুই মূলভ । তাহা অবগত হও ।

আবাসো নগরঃ মনোহর মতিপ্রায়ানুকূলা বণিক্,
নার্যো বাচ্ছিত কালমিষ্ট মশনং শয্যা বৃদ্ধান্তরা ।
শ্রদ্ধাপূর্ব্ব মুপাসিতা যুবতিভিঃ কল্পদ্বারাগাং মরু,
ক্ৰীড়ানন্দতরৈ ব্রজন্তি বিলসৎ জ্যোৎস্নোজ্জ্বলা
রাত্রয়ঃ ॥ ৭ ॥

যে মতাবলম্বি মনুষ্যদিগের এই এই প্রকার মুখভোগ
হয় কি কি মুখভোগ হয় তাহা শ্রবণ কর মনোহর নগর
গৃহ হয়, অর্থাৎ সর্ব্বদা চিত্তের আনন্দজনক নানাবিধ
কুসুম সৌরভামোদিত রমণীয় স্থানে বাস হয়, এবং মনো-
হর নগর নাগরী সকল আচ্ছানুবর্ত্তিনী অথচ মনোগত
কর্ম্মকারিণী হয়, এবং ভোজনের ইচ্ছাকালে অভিলষিত
দ্রব্য ভোজন হয়, এবং কোমল আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত
শয্যাতে শয়ন হয়, এবং নিয়ত অঙ্গরাগ হেতুক যুবতী-
গণেরা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক উপাসনা করে, এবং চন্দ্র কিরণে উজ্জ্বল
রজনী সকল কামক্ৰীড়াজনিত আনন্দে বাপন করে ॥ ৭ ॥

করুণা, শাস্তিকে কহিলেন সখি ! কে ইনি এস্থানে আ-
সিতেছেন ? দেখ তরুণ তালতরুর স্থায় রুচ্যপুষ্ট, প্রল-
ম্বমান কবায়বসনধারী, এবং মুগ্ধিত অথচ শিখাবিশিষ্ট ।

শান্তি, করুণাকে কহিলেন সখি ! জাননা ইনি বুদ্ধাগম-
 নামা ভিক্ষুক, আকাশাভিমুখ হইয়া উপাসক ও ভিক্ষুক-
 দিগের প্রতি কহিলেন তোমরা সকলে শ্রবণ কর, আমি
 ভগবান্ বৌদ্ধদেবের বাক্যামৃত পুস্তক পাঠ করি। আমি
 দিব্য চক্ষুতে লোকেরদিগের সুগতি ও দুর্গতি দেখিতেছি,
 সকল ভাব পদার্থ ক্ষণিক হয়, এবং আত্মাও স্থায়ী নহেন,
 সেই হেতু ভিক্ষুকেরা পরদার গমন করিলে তোমরা ঈর্ষা
 করিবা না, যেহেতু সকল ভাবপদার্থের ক্ষণে ক্ষণে উৎ-
 পত্তি ও বিনাশ হইতেছে অতএব যে ক্ষণে যে স্ত্রীতে যে
 পুরুষ গমন করে সেক্ষণে সেই স্ত্রী পুরুষের স্বজাতীয় অন্য
 স্ত্রী ও অন্য পুরুষের উৎপত্তি হয়। এবং ঈর্ষা কেবল
 চিত্তের মল। তদনন্তর সেই ভিক্ষুক নেপথ্যাভিমুখ অব-
 লোকন করিয়া শ্রদ্ধাকে আহ্বান করিলেন। হে শ্রদ্ধে !
 তুমি এখানে আগমন কর, শ্রদ্ধা নাট্যশালাতে প্রবেশ
 করিয়া নিবেদন করিলেন যে প্রভু আজ্ঞা করুন আমাকে
 কি নিমিত্তে আহ্বান করিয়াছেন। ভিক্ষুক, আজ্ঞা করি-
 লেন যে উপাসক ও ভিক্ষুক সকলকে গাঢ় আলিঙ্গন কর।
 শ্রদ্ধা, যে আজ্ঞা প্রভু এই কথা কহিয়া রজ্জভূমি হইতে
 প্রস্থান করিলেন। শান্তি, করুণাকে কহিলেন সখি !
 এও তামসী শ্রদ্ধা হইবেক। করুণা, কহিলেন সখি ! এই
 বটে। তদনন্তর দিগম্বর সিদ্ধান্ত, সেই ভিক্ষুককে অব-
 লোকন করিয়া উচ্চৈঃশব্দে কহিলেন অরে ভিক্ষুক নিকটে
 আয়, আমি তোরে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করি, ভিক্ষুক ক্রোধ
 পূর্বক দিগম্বর সিদ্ধান্তকে কহিলেন আঃ পাপ ! দিশাচ,
 তোর এ কি প্রলাপ ? দিগম্বর সিদ্ধান্ত, কহিলেন অঃ
 ক্রোধ ত্যাগ কর কোন শাস্ত্রীয় কথা জিজ্ঞাসা করি।
 ভিক্ষুক, উপহাস করিলেন অরে দিগম্বর ! তুই শাস্ত্রীয়

কথাও জানিস্ ? ভাল, বড় তুষ্ট হইলাম আমি তাবৎ শাস্ত্র জানি এই বাক্যপূর্ব্বক দিগম্বর সিদ্ধান্তের নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন তোর কি জিজ্ঞাস্য তাহা জিজ্ঞাসা কর । দিগম্বর সিদ্ধান্ত, জিজ্ঞাসা করিলেন অরে ক দেখি তুই ক্ষণবিনাশী তবে কি নিমিত্তে একপ কষ্ট-ব্রত ধারণ করিতেছিস্ । ভিক্ষুক, উত্তর করিলেন অরে শ্রবণ কর আমারদের মতাবলম্বী কোন জন যে কালে অনাদি ভ্রমরূপ বাসনা রহিত অথচ জ্ঞানস্বরূপ হইবেন সেই কালেই মোক্ষ পাইবেন । দিগম্বর সিদ্ধান্ত, উত্তর করিলেন অরে মূর্খ যদি কোন মন্বন্তরে কোন ব্যক্তি মুক্ত হইবেন তবে সংপ্রতি নষ্ট যে তোরা, তোরদিগের এ ব্রতে কি উপকার করিবে, আরও এক কথা তোরে জিজ্ঞাসা করি যে তোরদিগের প্রতি কে এমন উপদেশ দিয়াছে ? ভিক্ষুক উত্তর করিলেন, অরে শ্রবণ কর, সর্ব্বজ্ঞ যে ভগবান্ বুদ্ধ তৎকর্তৃক আমরা উপদিষ্ট হইয়াছি, অর্থাৎ যদি বল তোমাদের মতে আত্মত্বের ক্ষণিক জ্ঞান বৃত্তিই প্রযুক্ত আত্মা ক্ষণ বিনাশী হয়েন অতএব কোন মন্বন্তরে কোন ব্যক্তির মুক্তি হইবেক এই কথা কহিতেছ যে তোমরা তোমাদের মধ্যে সংপ্রতি নষ্ট ব্যক্তির কি রূপে মুক্তি হইবে তাহার উত্তর আত্মা ক্ষণ বিনাশী হইলেও চৈতন্য দেবদত্তাদির ধারাকার জ্ঞান পুঞ্জক বৃত্তিই প্রযুক্ত চৈতন্যাদি বহুকাল স্থায়ী হয়, অতএব চৈতন্যাদি যে আমরা আমারদিগের অবিনাশিত্ব প্রযুক্ত সময় বিশেষে মুক্তি হইতে পারিবে যেহেতু আমরাদিগের মতে তদ্ব্যক্তির মুক্তির প্রতি তদ্ব্যক্তির এতাদৃশ ব্রতচরণ কারণ হয় এই রূপ কার্য্য কারণ ভাব । দিগম্বর সিদ্ধান্ত, কহিলেন অরে বুদ্ধ যে সর্ব্বজ্ঞ তাহা কি রূপে তুই জানিয়াছিস্ । ভিক্ষুক

উত্তর করিলেন শ্রবণ কর, বৌদ্ধশাস্ত্র হইতে এই লোক
 প্রবাদ প্রসিদ্ধ আছে যে বুদ্ধ সর্বজ্ঞ হয়েন। দিগম্বর
 সিদ্ধান্ত, কহিলেন উজ্জ্বল বুদ্ধি যে তুমি তোমার বাক্যে-
 তেই যদি সর্বজ্ঞত্ব সিদ্ধ হয় তবে আমিও সর্বজ্ঞ কেন না
 হই এবং তুমি ও তোমার পিতৃ পিতামোহের সহিত সপ্তম
 পুরুষ পর্য্যন্ত আমার দাস হও। ভিক্ষুক, ক্রোধপূর্বক
 কহিলেন আঃ! পাপিষ্ঠ পিশাচ, আমি তোমার দাস রে!
 দিগম্বরসিদ্ধান্ত, কহিলেন অরে ভিক্ষুক তুই দাসী লম্পট
 অতএব আশ্রম ভ্রষ্ট, তাহার দৃষ্টান্ত তামসী শূদ্ধা, এবং
 তোমার শ্রদ্ধেয় অথ এক উপদেশ কহি, যে তুই বুদ্ধমত
 পরিত্যাগ করিয়া আমারদিগের মতাবলম্বী হন দিগম্বর
 ব্রত ধারণ কর। ভিক্ষুক উত্তর করিলেন, আঃ! অরে
 পাপিষ্ঠ, তুই আপনি নষ্ট পরকেও নষ্ট করিতে ইচ্ছা
 করিতেছিস ?।

স্বারাজ্যং প্রাপ্য লোকেহস্মিন্, লোকনিন্দা মনি-
 ন্দিতঃ। অভিব্যচ্ছতি কো নাম, ভবানিব পিশা-
 চতাং ॥ ৮ ॥

স্বর্গীয় মুখ সদৃশ মুখদায়ক যে এই বুদ্ধমত তাহা পরি-
 ত্যাগ করিয়া কোন উত্তম লোক তোমার ন্যায় পিশাচত্ব
 বাঞ্ছা করে, যাহা সকল লোকের নিন্দনীয় ॥ ৮ ॥

এই বৌদ্ধধর্ম হইতেও আর উত্তম কি ধর্ম আছে যে
 লোকে তাহা শূদ্ধা করে। দিগম্বরসিদ্ধান্ত, উত্তর করিলেন,
 আমারদিগের প্রভুর যে সর্বজ্ঞত্ব, তাহা গ্রহ, নক্ষত্র, চন্দ্র সূর্য্য
 গ্রহণ, উল্কাপাত ও নষ্টদ্রব্য লাভ ইত্যাদির যথার্থ নিরূপ-
 ণের দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। ভিক্ষুক, হাস্য করিয়া উত্তর করি-

লেন, অরে প্রতারক লোক কর্তৃক স্বকপোল রচিত জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রের দ্বারা অতীন্দ্রিয় জানেতে প্রতারিত হইয়া তোরা
এই কৰ্মভ্রত আচরণ করিতেছিস্ । তাহা জ্ঞাত হ ।

জ্ঞাতুং বপুঃপরিমিতঃ ক্ষমতে ত্রিলোকীং, জীবঃকথং
কণয় সঙ্গতি মন্তরেণ । শক্নোতি কুন্তনিহিতঃ স্মৃশি-
খো ন দীপো, ভাবান্ একাশয়িতু নপ্যদরে
গৃহস্য ॥ ৯ ॥

তুই ক দেখি শরীরমধ্যবর্তী যে জীব সে কি রূপে প্রত্য-
ক্ষের সামগ্রী ব্যতিরেকে ত্রিলোকের জ্ঞান করিতে শক্ত
হয়, তুই দেখে জাজ্বল্যমান প্রদীপ কলসমধ্যবর্তী হইলে
গৃহের মধ্যেও কোন পদার্থের প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়
না, ॥ ৯ ॥

সেই হেতু লোকদ্বয় বিরুদ্ধ যে তোরদিগের প্রভুর
মতসিদ্ধান্ত তাহা হইতেও বৌদ্ধমতই সাক্ষাৎ মুখজনক
হয়, অতএব আমরা সেইমত উত্তম করিয়া দেখিতেছি ।
শান্তি, করুণাকে কহিলেন সখি ! চল আমরা অন্য স্থানে
গমন করি । করুণা, কহিলেন সখি ! চল কাথায় যাবে
এই কথা কহিয়া শান্তি ও করুণা স্থানান্তরে প্রস্থান করি-
লেন । গমন করতঃ সম্মুখে অবলোকন করিয়া শান্তি,
কহিলেন সখি ! এই সম্মুখে সোমসিদ্ধান্ত, ভাল, চল
আমরা এস্থান হইতেও অন্য স্থানে যাই । তদনন্তর সোম-
সিদ্ধান্ত, রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে
করিতে কহিলেন ।

ভোজনঃ । পশ্যামি যোগঞ্জনশুদ্ধদর্শনো, জগন্নিথো
 ভিন্ন মভিন্নমীশ্বরং ॥ ১০ ॥

আমি যোগস্বরূপ অঞ্জনের দ্বারা শুদ্ধ যে চক্ষু তাহাতে
 দর্শন করিতেছি যে এই জগৎ পরস্পর ভিন্ন, কিন্তু পর-
 মেশ্বর হইতে অভিন্ন হয়, যেহেতু আমি মৃত মনুষ্যের অস্থি
 নির্মিত মালাতে ভূষিত, শ্মশানবাসী, এবং মৃত মনুষ্যের
 কপালে ভোজন করি, অর্থাৎ পরম যোগী হই। ॥ ১০ ॥

দিগম্বরসিদ্ধান্ত, কহিলেন অরে এই পুরুষ কাপালিক
 ব্রত ধারণ করিতেছে, ভাল আমি জিজ্ঞাসা করি এই চিন্তা-
 পূর্বক নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন অরে কাপালিক
 তোর সুখ ও মোক্ষ কি প্রকার? সোমসিদ্ধান্ত, উত্তর করি-
 লেন অহে দিগম্বরসিদ্ধান্ত ! আমারদিগের মত শ্রবণ কর ।

মস্তিষ্কাক্ত বসতিঘারিত মহামাংসাতুর্জ্জ্বলতাং,
 বহ্নৌ ব্রহ্ম কপাল কল্পিতসুরা পানেন নঃ পারণা ।
 সদ্যঃকৃত্ত কঠোরকণ্ঠবিগলং কীলাল ধারোল্লনৈ-
 রচ্যো নঃ পুরুষোপচারবলিতি দেবো মহা-
 ভৈরবঃ ॥ ১১ ॥

মনুষ্যদিগের সদ্যশ্চিন্ন কণ্ঠ হইতে গলিত রুধিরধা-
 রাতে আর্জ্বে বলি তাহার দ্বারা কেবল মহাভৈরব দেব
 আমারদিগের পূজনীয় হয়েন, যে আমরা নরতৈলাক্ত
 অথচ মজ্জধাতুতে সিক্ত যে মহামাংস তাহার দ্বারা অগ্নিতে
 হোম, এবং নরকপালস্থ সুরার দ্বারা পারণা করি ॥ ১১ ॥

ভিক্ষুক করদ্বয় দ্বারা কর্ণদ্বয় আচ্ছাদিতক রিয়া হে বুদ্ধ !
 এই নামোচ্চারণ পূর্বক কহিলেন যে কি আশ্চর্য্য ! ইহার-
 দিগের ধর্মাচরণ অতি ভয়ঙ্কর । স্বাভিমত দেবতার স্মরণ-

পূর্বক দিগম্বরসিদ্ধান্ত, কহিলেন একান্ পাপিষ্ঠ বর্তৃক এই জঘন্য ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে । সোমসিদ্ধান্ত ক্রোধপূর্বক কহিলেন, আঃ ! অরে পাষণ্ডশ্রেষ্ঠ ! মুণ্ডিতমুণ্ড চণ্ডাল-বেশ, ক্ষুদ্রকেশ, অরে দেবনিন্দক ! ভগবান্ ভবানীপতি যে মহাদেব তেঁহ চতুর্দশ ভুবনের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কর্তা হইলেন, এবং তাঁহার ঐশ্বর্য্য বেদান্ত সিদ্ধান্তে প্রসিদ্ধ হয়, অবণ কর সেই ধর্মের মহিমা দর্শন করাই ।

হরি হর সুরজ্যোষ্ণ শ্রেষ্ঠানহমাহ্বয়ে, বিয়তি চরতাং
নক্ষত্রাণাং রূপাণি গতীরপি । স নগনগরা মন্ত্রঃ
পূর্ণাং বিণায় মহীমমাং, কলয় সকলং ভূয়ন্তোয়ং
ক্ষণে ন পিবামিতং ॥ ১২ ॥

হরি হর ও ব্রহ্মা এবং প্রধান ২ দেবতা সকলকে নিকটে আনয়ন করিতে পারি এবং আকাশবিহারী নক্ষত্রগণের গতিরোধ করিতে পারি, এবং সনগরা ও সপর্কতা এই পৃথিবীকে জল পূর্ণা করিয়া পুনর্ব্বার সেই জল একক্ষণে পান করিতে পারি ॥ ১২ ॥

দিগম্বরসিদ্ধান্ত, কহিলেন অরে সোমসিদ্ধান্ত আমি অত-এব তোরে বলি শ্রবণ কর । কোন ইন্দ্রজাল বিদ্যার দ্বারা অলীক চমৎকৃত ব্যাপার সকল দেখাইয়া সিদ্ধ পুরুষত্বরূপে তুই গর্ব্বিত হইয়াছিস্ । সোমসিদ্ধান্ত, কহিলেন আঃ ! অরে পাপিষ্ঠ ! পুনঃ পুনঃ পরমেশ্বরকে ঐন্দ্রজালিক কহিতেছিস্, অতএব আমি কদাচ তোরা অপরাধ ক্ষমা করিব না । খড়্গ আকর্ষণ করিয়া কহিলেন ।

এতৎ করালকরবাল নিবৃত্তকণ্ঠ, মালোচ্ছলদ্বহল বৃদ্ধু-
দক্ষেণিলৌঘৈঃ । সার্কিং ডমৎ ডমরু ডংকৃতি হৃতভূত,
বর্গেন ভর্গগৃহিণীং রুধিরৈর্ধিনোমি ॥ ১৩ ॥

অতএব আমি ইহার রুধিরের দ্বারা মহাদেবের সহিত
মহাদেবীর তর্পণ করি, যে মহাদেব, শঙ্কায়মান ডমরুর
ডংকৃতি শব্দের দ্বারা ভূতগণকে আত্মহীন করেন এবং যে রুধি-
রেতে এই ভয়ঙ্কর অসিতে ছিল কণ্ঠদেশ হইতে উদ্গত যে
বৃদ্ধুদ সমূহ তাহার দ্বারা ফেণা সমূহ উৎপন্ন হইতেছে ॥ ১৩

সোমসিদ্ধান্ত, খজ্জ উদ্যত করিয়া গমন করিলেন এই
সময়ে দিগম্বরসিদ্ধান্ত, সভয়ে অহিংসা পরম ধর্ম হয় এই কথা
কহিতে ২ ভিক্ষুর শরণাপন্ন হইলেন । ভিক্ষুক, সোম-
সিদ্ধান্তকে নিবারণ করতঃ উপহাস করিলেন অরে ধার্মিক
মহাশয় কোতুকপ্রযুক্ত বাক কল্পহেতে এই তপস্বিকে প্রহার
করা উপযুক্ত হয় বটে । এই কথা শুনিয়া সোমসিদ্ধান্ত,
খজ্জ অধোমুখ করিলেন । দিগম্বরসিদ্ধান্ত, অভয় হইয়া
কহিলেন হে মহাশয় ! তুমি যদি ঘোরতর ক্রোধরহিত
হইয়া স্থির হইলে তবে আমি তোমাকে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা
করি । সোমসিদ্ধান্ত, কহিলেন আমি তোমারদিগের
পরম ধর্ম শ্রবণ করিয়াছি সংপ্রতি তোমারদিগের সুখ
ও মোক্ষ কি প্রকার তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ।
সোমসিদ্ধান্ত, কহিলেন অরে শ্রবণ কর ।

দৃষ্টং ক্বাপি সুখং বিনা ন বিষয়েরানন্দ বোধো-
জ্জ্বিতে, জীবস্য স্থিতিরৈব মুক্তি রূপলাবস্থা
কথং প্রার্থ্যতে । পার্শ্বত্যাগপ্রতিরূপয়া দয়িতয়া সা-

নন্দ মালিন্জিতো, মুক্তঃক্ৰীড়তি চন্দ্রচূড়বপুৰিত্যাচে
মৃড়ানী পতিঃ ॥ ১৪ ॥

বিষয় ব্যতিরেকে কখন কাহারও মুখ দৃষ্ট নহে, তবে কেন তোর। একপ মুক্তির প্রার্থনা করিতেছি। যে মুক্তিতে আনন্দ ও জ্ঞান রহিত হইয়া পাষণ স্বরূপে জীবের অবস্থিতি হয়, তথাচ আনন্দ ও জ্ঞান রহিত যে জীবের অবস্থান তাহার নাম মুক্তি নহে যেহেতু তোরদিগের মতসিদ্ধ তাদৃশ মুক্তিতে জ্ঞানাদির অভাব প্রযুক্ত জীব পাষণ তুল্য হয়, কিন্তু ছঃখলেশাভাব বিশিষ্ট দিব্যাজ্ঞান সন্তোগ জনিত যে মুখ তাহার নাম মুক্তি, অতএব আগম শাস্ত্রে জীবমুক্ত মহাদেব এইরূপ মুক্তি কহিয়াছেন, এবং প্রিয়তম! অথচ সুসদৃশী যে পার্কর্তী তৎ কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া পরমানন্দে ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

ভিক্ষুক, কহিলেন ওহে মহাশয়, তোমার এই মোক্ষ শ্রদ্ধা করণের যোগ্য নহে, যেহেতু রাগিব্যক্তিদিগের সম্মত হয়। দিগম্বরসিদ্ধান্ত, কহিলেন অরে কাপালিক যদি তুই ব্রহ্ম না হইস্ তবে বলি, যে শরীরী হয় সে মুক্ত ইহা অতি বিরুদ্ধ। সোমসিদ্ধান্ত এই কথা শ্রবণ করিয়া চিন্তা করিলেন, যে ইহারদিগের দুই জনের অন্তঃকরণ অশুদ্ধাতে আক্রমণ করিয়াছে, ভাল, আমি শুদ্ধাকে আহ্বান করি, এই বিবেচনা করিয়া কহিলেন হে প্রিয়ে শুদ্ধে! তুমি এই স্থানে আগ-
৫৫ কর। তদনন্তর কাপালিনীর রূপধারিণী রাজসী শ্রদ্ধা রঙ্গভূমিতে আগমন করিলেন। তাহা দেখিয়া করুণা শান্তিকে কহিলেন সখি! দেখ দেখ এই রাজসী শুদ্ধা।

বিস্ময় নীলোৎপললোললোচনা, নরাস্থিমাগত
চারু ভূষণ। নিতম্ব পীনস্তনভারমহুর', বিভাতি
পূর্ণেন্দুমুখী বিলাসিনী ॥ ১৫ ॥

যে এই শুদ্ধা, বিলাসিনী পূর্ণচন্দ্রমুখী নিতম্ব ও পীন
স্তনের ভরেতে মন্দগমনা, এবং যাহার লোচন, প্রফুল্ল
নীলোৎপলের আয়, এবং যাহার ভূষণ নরের অস্থি নি-
র্মিত ॥ ১৫ ॥

রাজসী শুদ্ধা সোমসিদ্ধান্তের নিকটে উপস্থিত।
ইইয়া নিবেদন করিলেন, প্রভু এই আমি আজ্ঞা করুন।
সোমসিদ্ধান্ত, কহিলেন হে প্রিয়ে! এই ছুরহংকৃত ভিক্ষু-
ক্কে আলিঙ্গন কর। শুদ্ধা, যে আজ্ঞা প্রভু এই কথা
কহিয়া ভিক্ষুককে আলিঙ্গন করিলেন। ভিক্ষুক, সেই
রাজসী শুদ্ধাকে পরমানন্দে আলিঙ্গন করিয়া রোমা-
ঞ্চাদি প্রাপ্ত ইইয়া গগনদভাবে কহিলেন এ কি আশ্চর্য্য!
এ কাপালিনী অতি সুখম্পর্শ হয় ॥

রশ্মাঃপীন পয়োধরাঃ কতিময়া চণ্ডানুরাগাদ্ভুজ, বন্দ্য
পীড়িত পীবরস্তনভরা নোদোঢ় মানিঞ্জিতাঃ।
বুদ্ধেভাঃ শতশঃ শপে যদি পুনঃ কুত্রাপি কাপা-
লিনী, পীনোস্ত্র কুচাব গূহনভবঃ প্রাপ্তঃ প্রমো-
দোদয় ॥ ১৬ ॥

পীনোন্নত পয়োধরা এবং করতল যুগলের দ্বারা পী-
ড়িত যে স্থল উন্নত স্তনদ্বয় তাহার ভরেতে অলস, কত ২

রঙাকে অত্যন্ত অনুরাগেতে আমি কি গাঢ় আলিঙ্গন করিয়াছি, কিন্তু কাপালিনীর স্থূল অথচ উন্নত স্তনদ্বয়ের মর্দন সহিত আলিঙ্গন জন্ম যে আমোদ তাহা যদি কুত্রাপি প্রাপ্ত হইয়া থাকি তবে শত শত বার বুদ্ধের দিব্য আমি করিতে পারি ॥ ১৬ ॥

পুনর্বার ভিক্ষুক, কহিলেন কাপালিকের চরিত্র কি আশ্চর্য্য পুণ্যজনক সোমসিদ্ধান্তই সকল হইতে শ্লাঘ্য এই ধর্ম্মই আশ্চর্য্য, অহে মহাশয় আমি সর্ব্বথ বুদ্ধমত পরিত্যাগ করিলাম পরমেশ্বর মহাভৈরবের পদে প্রবিষ্ট হইলাম তুমি আমার গুরু, আমি তোমার শিষ্য পরমেশ্বর মহাভৈরবের মন্ত্র আমাকে গ্রহণ করাও । এই কথা শ্রবণ করিয়া দিগম্বরসিদ্ধান্ত, ক্রোধ পূর্ব্বক কহিলেন, অরে ভিক্ষুক তুই কাপালিনীর স্পর্শেতে দুষ্ট হইয়াছিস্, অতএব তুই এস্থান হইতে দূর হ । ভিক্ষুক, কহিলেন অরে পাপাআ দিগম্বরসিদ্ধান্ত, তুই কাপালিনীর আলিঙ্গন জন্ম যে পরমানন্দ তাহাতে বঞ্চিত হইয়াছিস্ । এই সময়ে সোমসিদ্ধান্ত, কহিলেন হে প্রিয়ে কাপালিনি ! এই দুর্দ্দর্পেতে দর্পিত দিগম্বরসিদ্ধান্তকে, আপনার বশীভূত কর । পরে কাপালিনী, স্বামির আজ্ঞাক্রমে দিগম্বরসিদ্ধান্তকে মনোহর গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । দিগম্বরসিদ্ধান্ত, রোমাঞ্চিত হইয়া কহিলেন হে ঈশ্বর ! কাপালিনীর স্পর্শ মুখ কি আশ্চর্য্য হে সুন্দরি ! কাপালিনী পুনর্বার আমাকে হর্ষেতে আলিঙ্গন কর, অরে আমার অতিশয় ইন্দ্রিয় বিকার উপস্থিত হইলে অতএব এখন কি কর্তব্য হয় । কাপালিনী কহিলেন, আমি তোমাকে পৃষ্ঠদেশের দ্বারা লুকাইয়া রাখি । দিগম্বরসিদ্ধান্ত কহিলেন ।

অগ্নি পীনঘনস্তনি শোভনে, পরিতস্ত কুরঙ্গ বিলো-
চনে। যদি রমসে কাপালিনি তদা, কিং করিষ্যতি
স। তামসী ॥ ১৭ ॥

হে কাপালিনি ! হে পীন ঘনস্তনি ! হে শোভনে ! হে
চঞ্চল কুরঙ্গ নয়নে ! যদি তুমি আমাকে সেই প্রকার করিয়া
রমণ করাও তবে আমারদিগের সেই তামসী শ্রদ্ধা কি
করিবে ॥ ১৭ ॥

কি আশ্চর্য্য ! কাপালিনীর দর্শন, অপূর্ব্ব সুখ
ও মোক্ষের সাধন হয়, দিগম্বরসিদ্ধান্ত, কহিলেন হে আচার্য্য
সোমসিদ্ধান্ত, আমিও তোমার দাস হইলাম আমাকেও
মহাভৈরবের মন্ত্র গ্রহণ করাও। সোমসিদ্ধান্ত, কহিলেন
তোমরা দুই জনে এই আসনে উপবিষ্ট হও। দিগম্বর-
সিদ্ধান্ত, ও ভিক্ষুক উভয়ে উপবিষ্ট হইলেন। সোমসিদ্ধান্ত
পানপাত্র গ্রহণ করিয়া ধ্যান করিতে ২ করতলস্থিত সেই
পানপাত্র পুনঃ ২ চঞ্চল করিতে লাগিলেন। কাপালিনী,
কহিলেন হে নাথ ! পানপাত্র সুরাতে পরিপূর্ণ হইয়াছে।
সোমসিদ্ধান্ত, সুরাপূর্ণ পানপাত্র অবলোকন পূর্ব্বক পান
করিয়া ভিক্ষুক ও দিগম্বরসিদ্ধান্তকে সমর্পণ করিলেন,
এই পবিত্র সংসার স্বরূপ ব্যাধির ঔষধ এবং ভাবরূপ রস
সৃজন এবং পশুপাশ উচ্ছেদনের কারণ ইহা মহাভৈরব কর্তৃক
কথিত হইয়াছে অতএব এই অমৃত তোমরা পান কর। এই
কথা শুনিয়া তাঁহারা বিমর্ষ হইয়া প্রথমতঃ দিগম্বরসিদ্ধান্ত,
কহিলেন যে আমারদিগের মতে সুরাপান অবিহিত হয়।
পশ্চাৎ ভিক্ষুক কহিলেন এই কাপালিক সোমসিদ্ধান্ত
উচ্ছ্রিত সুরা কি রূপে পান করিব। ইতিমধ্যে সোমসি-

দ্বাস্ত, জিজ্ঞাসা করিলেন যে তোমরা পরম্পর কি পরামর্শ করিতেছ? এই কথা কহিয়া কাপালিনীকে আজ্ঞা করিলেন হে কাপালিনি! অদ্যাপি এই ছুই জনের পশুত্ব দূর হয় নাই যেহেতু আমার বদন সংসর্গদোষ প্রযুক্ত এই অমৃতকে অপবিত্র জ্ঞান করিতেছে, অতএব তুমি আপনার বদনের দ্বারা পবিত্র করিয়া ইহারদিগকে পান করাও, যেহেতু তীর্থবাসিরা কহে যে স্ত্রীমুখ সর্বদা শুচি হয়। সেই কাপালিনী রূপধারিণী রাজসী শ্রদ্ধা নিজ নায়কের প্রতি যে আজ্ঞা এই বাক্য পূর্বক পানপাত্র গ্রহণ করিয়া আপনার পানাবশিষ্ট সুরা ভিক্ষুক ও গিদঘরসিদ্ধান্তকে সমর্পণ করিলেন, ভিক্ষুক সেই পানাবশিষ্ট সুরা মহাপ্রসাদ জ্ঞান পূর্বক পানপাত্র গ্রহণ করিয়া পান করিতে করিতে কহিলেন যে সুরার কি আশ্চর্য্য সৌরভ ।

নিপীতা বেশ্যাভিঃসহ ন কতি বারান্ সুবদন,
মুখোচ্ছিষ্টান্নাভি বিকচবকুলামোদমধুরা। কাপা-
লিন্ধ্যাবজ্রাসব সুরাভিমিতান্ত মদিরা, মলক্কা জা-
নামঃ স্পৃহয়তি সুধায়ৈ সুরগণঃ ॥ ১৮ ॥

আমরা সুবদন। ললনার বদনোচ্ছিষ্টা অথচ বকুল পুষ্পের গন্ধেতে মধুরা সুরা বেশ্যাদিগের সহিত কি, কত কত বার পান করি নাই? অর্থাৎ কত কত বার পান করিয়াছি, কিন্তু কাপালিনীর বদনোচ্ছিষ্টা মদিরার স্মায় মধুরা সুরা কখন পান করি নাই, তবে যে দেবগণেরা সুধার ইচ্ছা করেন সে কেবল কাপালিনীর বদন সুধাসৌরভে মধুরা এই মদিরার অভাবে আমারদিগের এইরূপ বোধ হইতেছে ॥ ১৮ ॥

দিগম্বরসিদ্ধান্ত, কহিলেন অহে ভিক্ষুক ! কাপালিনীর বদনোচ্ছ্রিষ্ট মদ্য তুমি সকল পান করিও না আমাকেও কিঞ্চিৎ দেও । ভিক্ষুক, দিগম্বরসিদ্ধান্তকে সুরার সহিত পানপাত্র সমর্পণ করিলেন । দিগম্বরসিদ্ধান্ত, কহিলেন সুরার কি আশ্চর্য্য মধুরত্ব, আশ্চর্য্য স্বাদ, ও আশ্চর্য্য গন্ধ, আমরা চিরকাল আমারদিগের গুরুমতে পতিত হইয়া সুখ মোক্ষ সাধন যে এই সুরারস তাহাতে বঞ্চিত হইয়াছি, পুনর্বার পান করিয়া কহিলেন অহে ভিক্ষুক ! আমার সর্ব্বাঙ্গ ঘূর্ণায়মান হইতেছে অতএব শয়ন করি, ভিক্ষুক কহিলেন আইস আমরা দুই জনে শয়ন করি । সোমসিদ্ধান্ত কহিলেন হে প্রিয়ে কাপালিনি ! মূল্য ব্যতিরেকে অদ্য এই ক্রীতদাসদ্বয় আমার লাভ হইয়াছে অতএব আমরা নৃত্য করি এই কথা কহিয়া সোমসিদ্ধান্ত ও কাপালিনী নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন । দিগম্বরসিদ্ধান্ত, কহিলেন অরে ভিক্ষুক, এই আচার্য্য সোমসিদ্ধান্ত কাপালিনীর সহিত সুন্দর নৃত্য করিতেছেন অতএব আমরাও এই কাপালিনীর সহিত নৃত্য করি । ভিক্ষুক, ভাল এই কথা কহিয়া অস্থির চরণে নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং দিগম্বরসিদ্ধান্ত, এই গান করিতে আরম্ভ করিলেন হে পীনস্তনি কাপালিনি সুন্দরি ! চঞ্চল কুরঙ্গ নয়নে তুমি যদি আমাকে রমণ করাও তবে তামসী ব্রহ্মা আমার কি করিবে । ভিক্ষুক, নিবেদন করিলেন হে আচার্য্য ! এ নৃত্যাদি দর্শন অতি আশ্চর্য্য তাহার দর্শনে অক্লেশে অভিহিত ফল সিদ্ধ হয় । সোমসিদ্ধান্ত, কহিলেন এই আশ্চর্য্য কি পর্য্যন্ত তাহা দেখ ।

যত্রাকুজ্বাত বাঞ্ছিতার্থ বিষয়াসঙ্গেহপিসিদ্ধান্ত্যমু,
রত্নাসন্ন মহোদয় প্রণয়িনা মর্ফৌ মহাসিদ্ধয়ঃ ।

বশ্যাকর্ষণ মোহন প্রমথন প্রক্ষোভণোচ্চাটন,
প্রায়ঃপ্রাকৃতসিদ্ধয়ন্ত বিভুষাং যোগান্তরায়াঃ
পরং ॥ ১৯ ॥

যে আগম শাস্ত্রে অতি নিকটবর্তী মহানুখের অতি-
লাঘী লোকদিগের অক্ চন্দন দিব্যাজ্ঞনা সন্তোষাদি স্বরূপ
বিষয় মুখের সম্বন্ধ সত্ত্বেও অনিমাди অষ্ট সিদ্ধি সিদ্ধা
হয় এবং যোগের অন্ত্রে জন্মে বশীকরণ আকর্ষণ সম্মো-
হন, স্তম্ভন, প্রক্ষোভণ, উচ্চাটন ইত্যাদি প্রাকৃত সিদ্ধি
সকল তাহাও সিদ্ধ হয় ॥ ১৯ ॥

দিগম্বরসিদ্ধান্ত, মদবিহ্বল হইয়া হাস্য করিয়া কহিলেন
অরে কাপালিক সোমসিদ্ধান্ত ! অরে আচার্য্য ! অরে শ্রেষ্ঠ !
ভিক্ষুক হাস্য করিয়া কহিলেন যে এই তপস্বী অতি-
শয় সুরাপান করিয়া অনভ্যাসপ্রযুক্ত উন্মত্ত হইয়াছে
অতএব ইহার মততা দূর কর। ভাল এই কথা
কহিয়া সোমসিদ্ধান্ত, আপনার মুখের উচ্ছ্রিত তাম্বুল
দিগম্বরসিদ্ধান্তের মুখে সমর্পণ করিলেন। দিগম্বর-
সিদ্ধান্ত, মুস্থচিত্ত হইয়া কহিলেন যে হে সোমসিদ্ধান্ত !
হে আচার্য্য ! আমি এই জিজ্ঞাসা করি, তোমার সুরার
আহরণ যেরূপ বশীভূত স্ত্রী পুরুষের আকর্ষণও কি সেই
রূপ বশীভূত হয়। সোমসিদ্ধান্ত, উত্তর করিলেন আমি
তোমাকে বিশেষ করিয়া কহি শ্রবণ কর।

বিদ্যাপরীংবা পান্ডুবান্ধনাং, নাগান্ধনাং পথ
যক্ষকন্ধ্যাং । যদ্বক্ষমমেউং ভুবনত্রয়েষ্মিন্, বিদ্যাব-
লাভন্তুহুপাহরামি ॥ ২০ ॥

বিদ্যাধরী কিম্বা অমুরাঙ্গনা কিম্বা নাগাঙ্গনা কিম্বা
যক্ষকন্যা এবং ত্রিভুবনের মধ্যে যে যে বস্তু আমার বাঞ্ছিত
হয় বিদ্যার বলেতে তাহার আকর্ষণ করিতে পারি ॥ ২০

দিগম্বরসিদ্ধান্ত, কহিলেন হে আচার্য্য ! আমি জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রের গণনাদ্বারা ইহা জ্ঞাত হইয়াছি যে আমরা সকলে
মহামোহের দাস। সোমসিদ্ধান্ত ও ভিক্ষুক, কহিলেন
তুমি যাহা জ্ঞাত হইয়াছ তাহাই সত্য বটে। দিগম্বরসিদ্ধান্ত,
কহিলেন তবে সকলে রাজকার্য্যের মন্থণা কর। সোম-
সিদ্ধান্ত, কহিলেন সে রাজকার্য্য কি? দিগম্বরসিদ্ধান্ত,
নিবেদন করিলেন মহারাজ মহামোহের আজ্ঞায় সাত্ত্বিকী
শ্রদ্ধাকে আনয়ন কর। সোমসিদ্ধান্ত, জিজ্ঞাসা করিলেন
সেই দাসীর কন্যা সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা কোথায় আছে তাহা কহ
আমি বিদ্যাবলেতে অতি শীঘ্র তাহাকে আকর্ষণ করি।
হে আচার্য্য ! আমি গণনাদ্বারা মহাশয়কে জ্ঞাত করি,
এই নিবেদন করিয়া দিগম্বরসিদ্ধান্ত, খড়ি লইয়া গণিতে
আরম্ভ করিলেন। ইতিমধ্যে শান্তি, কল্পণাকে কহিলেন
হে সখি ! এই সোমসিদ্ধান্ত প্রভৃতির মুখে আমারদিগের
মঙ্গল আলাপ শ্রবণ করিতেছি অতএব আইস আমরা
মনোযোগ পূর্ব্বক তাবৎ শ্রবণ করি। কল্পণা, পরমানন্দে
কহিলেন হে সখি ! ভাল, এ অতি মঙ্গল সম্বাদ এক্ষণে
আমরা অতি মনোযোগে গুপ্তভাবে থাকি। দিগম্বরসিদ্ধান্ত,
গণনা করিয়া কহিলেন সেই সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা না জলে, না
স্থলে, না গিরিগহ্বরে, এবং না পাতালে, কিন্তু বিষ্ণুভক্তির
সহিত কোন কোন মহাত্মার নির্মলান্তঃকরণে আছে।
কল্পণা, পরমামন্দে কহিলেন সখি ! আর শুনিয়াছ আমার-
দিগের ভাগ্যক্রমে কোন কোন যোগীর হৃদয়ে মাতা শ্রদ্ধা

বিষ্ণুভক্তি দেবীর পান্থবর্ত্তিনী হইয়া আছেন । শান্তি, অতি
হর্ষেতে নৃত্য করিতে লাগিলেন । ইতিমধ্যে সোমসিদ্ধান্ত,
কহিলেন নিষ্কামধর্ম কোথায় আছে ? দিগম্বরসিদ্ধান্ত, পুন-
র্বার গণনা করিয়া নিবেদন করিলেন সেই নিষ্কামধর্ম না
জলে, না স্থলে, না গিরিগহ্বরে, এবং না পাতালে, কিন্তু
বিষ্ণুভক্তির সহিত কোন কোন মহাত্মার নির্মল অন্তঃকরণে
বাস করিতেছে । সোমসিদ্ধান্ত, বিষণ্ণ হইয়া কহিলেন, এ
কি আশ্চর্য্য ! মহারাজ মহামোহের অত্যন্ত বিপদ উপ-
স্থিত হইল । তাহা অবগত হও ।

মূলং দেবীসিদ্ধয়ে বিষ্ণুভক্তি, স্ত্রীশ্রদ্ধাস্থরতা সহ-
কৃত্য । কামোন্মুক্ত স্তত্র ধর্মোপাধ্যভূজেৎ, সিদ্ধং
মন্ত্রে তদ্বিবেকস্য সাধ্যং ॥ ২১ ॥

যোগীদিগের রূদয়ে বিষ্ণুভক্তি দেবীর সিদ্ধির আদি
কারণ সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা যদি সেই শ্রদ্ধা বিষ্ণুভক্তির অনুগতা
এবং নিষ্কাম ধর্ম ও তাহার অনুগত হইয়াছে তবে সেই
হেতু বিবেকের বাঞ্ছিত বিষয়কে সিদ্ধরূপে আমার জ্ঞান
হইতেছে ॥ ২১ ॥

ভাল, তথাপি প্রাণপণেতেও মহারাজের কর্ম অবশ্য
কর্তব্য হয়, অতএব আমরা নিষ্কামধর্ম ও সাত্ত্বিকী
শ্রদ্ধার আকর্ষণের নিমিত্ত মহাভৈরবীকে প্রস্থান করাই
এই কথা কহিয়া সোমসিদ্ধান্ত প্রভৃতি রঙ্গভূমি হইতে

প্রস্থান করিলেন । শান্তি, করুণাকে কহিলেন সখি ! চল
আমরাও এই দুশ্চেষ্ট সোমসিদ্ধান্ত প্রভৃতির দুশ্চেষ্টা,
বিষ্ণুতত্ত্ব দেবীকে নিবেদন করি এই কথা কহিয়া শান্তি
ও করুণা রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন ।

ইতি পাবণ্ড বিড়ম্বনো নাম তৃতীয়োহঙ্ক ।

প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক

তদনন্তর মৈত্রী রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া এই কথা
কহিতে কহিতে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, আমি
মুদিতার মুখে শুনিয়াছি যে প্রিয়সখী শ্রদ্ধা, মহাভৈরবীর
সন্দর্শন নিমিত্ত ভয় হইতে ভগবতী বিষ্ণুভক্তির পরিব্রাণ
কর্ত্রী হয়েন অতএব আমার চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে
আমি প্রিয়সখীকে দর্শন করি, পরে শ্রদ্ধা রঙ্গভূমিতে
প্রবেশানন্তর চতুর্দিক অবলোকন করিয়া ভয়েতে কম্পা-
স্থিত হইয়া কহিলেন ।

ঘোরাং নারকপালকুণ্ডমবতীং বিদ্বাচ্ছটাং দৃষ্টিভি,
মুখ্যন্তীংবিকরালমূর্তি, মনলজ্বালাপিশষ্টৈঃ কঠৈঃ ।
দংষ্ট্রাচন্দ্রকলাধুরান্তর ললজ্জিহ্বাং মহাভৈরবীং,
পশ্যন্ত্যইব মেমনঃ কদলিকে বাদ্যাপ্যহো-
বেপাতে ॥ ১ ॥

সেই মহাভৈরবীকে দর্শন করিয়া অদ্যাপি আমার
মনঃ যেন কদলীপত্রের ন্যায় কম্পাশ্রিত হইতেছে যে মহা-
ভৈরবী ঘোররূপা এবং নৃকপাল নির্মিত কুণ্ডলধারিণী
বিদ্বাঙ্গতা সদৃশ দৃষ্টিবিশিষ্টা অতি ভয়ঙ্করমূর্তিধারিণী
অনলশিখা সদৃশ পিঙ্গল বর্ণ কেশ সমূহেতে শোভিতা,

এবং দন্তশ্রেণীর স্বরূপ চন্দ্রকলা শ্রেণীতে শোভিত যে
আকাশ তাহাতে লোলজিহ্বা ॥ ১ ॥

মৈত্রী, শ্রদ্ধাকে অবলোকন করিয়া মনে মনে বিবে-
চনা করিলেন যে এই আমার প্রিয়সখী শ্রদ্ধা ভয়েতে
কদলীদলের ন্যায় চঞ্চলা ও ব্যাকুল। হইয়া কোন মন্ত্রণা
করিতেছেন একারণ আমি সম্মুখে দণ্ডায়মান। হইলেও
আমাকে অবলোকন করিতেছেন না, অতএব আপনিই
ইহার সহিত আলাপ করি। পরে মৈত্রী, প্রকাশ
করিয়া কাহলেন হে প্রিয়সখি শ্রদ্ধে! তুমি কেন চিন্তা-
কুল। হইয়া আমাকেও অবলোকন না করিতেছ। শ্রদ্ধা,
মৈত্রীকে দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত অবলোকন করিয়া
কাহলেন।

কালরাত্রি করালাস্য দন্তান্তর্গতয়া ময়া। দৃষ্টাসি
সখি সৈবদ্বং পুনরত্রৈব জন্মনি ॥ ২ ॥

হে সখি মৈত্রি! আমি এই জন্মেতেই সেই তোমাকে
পুনর্ব্বার দর্শন করিলাম, যে আমি সেই মহাভৈরবীর ভয়-
ঙ্কর মুখের দন্তপংক্তির অন্তর্গত। হইয়াছিলাম অতএব তুমি
আমার নিকটে আসিয়া নির্ভর আলিঙ্গন কর ॥ ২ ॥

তদনন্তর মৈত্রী, শ্রদ্ধাকে আনন্দের সহিত আলিঙ্গন
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, হে সখি শ্রদ্ধে! বিষ্ণুভক্তি
দেবী কর্তৃক সেই মহাভৈরবীর ভয়েতে তোমার অঙ্গ সকল
অদ্যাপি কি কল্পান্বিত হইতেছে। শ্রদ্ধা, পুনর্ব্বার ঘোররূপা
ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিলেন। শ্রদ্ধার এই রূপ বাক্য শ্রবণ

করিয়া মৈত্রী ভীতা ও খেদান্বিতা হইয়া কহিলেন যে মিথ্যা আশাবাবুতে ঘূর্ণায়মান মহাভয়ঙ্করী সেই কালভৈরবী আগত। হইয়া আমার প্রিয়নখী শ্রদ্ধার কি দশা করিয়াছে। শ্রদ্ধা, মৈত্রীকে কহিলেন সখি শ্রবণ কর ।

শোনাভিপাত মতিপাত্য পদদ্বয়ে মা, মাদায় ধর্ম্মন
পরেণ করেণ ঘোরা। বেগেন সা গগণ মুৎপ-
তিতা নখাগ্র, কোটিক্ষুরং পিশিত পিণ্ড যুতেব
গৃধ্রী ॥ ৩ ॥

যেমন শোন পক্ষী অশ্রু সামান্য পক্ষিতে পতিত হয় তেমন সেই ভয়ঙ্করী মহাভৈরবী একদা দুই চরণেতে আমার স্কন্ধে পতিতা হইয়া একহস্তে সাধুলোকের রুদয়-স্থিত। আমাকে এবং অশ্রু হস্তে সেই নিষ্কাম ধর্ম্মকে গ্রহণ করিয়া অতিবেগে গগণেতে গমন করিয়াছিলেন, যেমন গৃধ্রী করদ্বয়ের নখাগ্রে মাংস গ্রহণ করিয়া গগণ মণ্ডলে গমন করে ॥ ৩ ॥

শ্রদ্ধার এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া হায় হায়! ধিক ধিক! এই বাক্য কহিয়া মৈত্রী মুচ্ছিতা হইলেন। শ্রদ্ধা, কহিলেন হে সখি মৈত্রী! ভয় কি ভয় কি? মৈত্রী, মুচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন সখি! তাহার পর তাহার পর? শ্রদ্ধা উত্তর করিলেন।

ক্রভঙ্কভীমপরিপাটলদৃষ্টিপাত, মুদ্রাট কোপ
কুটিলঞ্চ তথা বালোকি। সা বজ্রপাত হতশৈল
শিলেব ভূমৌ, ব্যাভুঃজর্জরতরাহি যথা পপাত ॥ ৪

হে সখি মৈত্রি ! তদনন্তর আমারদিগের আর্ন্ত স্বরে সদয়া সেই বিষ্ণুভক্তি দেবী সেই মহাতৈরবীর প্রতি জ্ঞাত-
জ্ঞিতে ভয়ঙ্কর অথচ আরক্তবর্ণ যে কটাক্ষ তাহাতে দুর্দ-
র্শনীয় এবং অত্যন্ত ক্রোধে ভে কুটিল এইরূপ অবলোকন
করিয়াছিলেন যে অবলোকনেতে সেই মহাতৈরবী বজ্র-
পাতে ভগ্ন পর্বতশিলার স্থায় ভূমিতে পতিতা হইয়াছিল
যে পতনেতে অস্থির সহিত সর্সাজ চূর্ণায়মান হয় ॥ ৪ ॥

আহা ! তবে আমার প্রিয়সখী শ্রদ্ধা, ভাগ্যবশতঃ কত
পুণ্যেতে দুর্ঘট ব্যাঘ্রীর মুখ হইতে মৃগীরস্থায় পুনঃজন্ম পাইয়া-
ছেন, এই কথা কহিয়া মৈত্রী জিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রিয়সখি
শ্রদ্ধে ! তার পর তার পর ? শ্রদ্ধা উত্তর করিলেন সখি !
তদনন্তর দেবী বিষ্ণুভক্তি সুন্দর মনোভিনিবেশ পূর্বক
কথা কহিয়াছেন যে মহামোহের বশীভূত এবং আমাকে
অবজ্ঞা করিয়া বিরুদ্ধ কর্শে প্রবর্তমান এই কামাদির অদ্য
মূলের সহিত উন্মূল করিব এবং দেবী বিষ্ণুভক্তি আমাকে
এই আজ্ঞা করিয়াছেন যে, হে শ্রদ্ধে ! তুমি বিবেকের নি-
কট গমন করিয়া কহ, যে তুমি কামক্রোধাদির পরাজয়
নিমিত্ত উদ্যোগ কর, তাহাতেই বৈরাগ্য প্রাদুর্ভাব হইবে
আমিও শম, দম প্রাণায়াম প্রভৃতি তোমার সৈন্ত সঞ্চয়
করি। এবং দেবী সত্যবাণী প্রভৃতি শাস্তি প্রভৃতি দ্বারা
উপনিষদেবীর সহিত সঙ্গত যে তুমি তোমার প্রবোধো-
দয়ের অনুসন্ধান করিতেছেন অতএব সেই বিষ্ণুভক্তি আদেশ
প্রযুক্ত আমি এইরূপে বিবেকের নিকট গমন করি, সখি
মৈত্রি ! তুমি এক্ষণে কি রূপে কাল যাপন করিবে। মৈত্রী,
কহিলেন সখি শ্রদ্ধে ! আমরাও চারি ভগিনী বিষ্ণুভক্তির
দ্বারা বিবেকের কার্য্য সিদ্ধির নিমিত্তে মহাআদিগের হৃদয়ে
অবস্থিতি করি।

ধ্যায়ন্তি মাংসখিনি ছঃখিনিচাকুক্ষপাং, পুণ্য-
ক্রিয়েষ মুদিতাং কুমতাবুপেক্ষাং । এবং প্রসাদ
মুপযাতি হি রাগলোভ, দ্বেষাদি দোষ কলুষোহ-
প্যয়মন্তরাঙ্কা ॥ ৫ ॥

যেহেতু মহাআরা মুখীজনে আমাকে, ছঃখীজনে করু-
ণাকে, পুণ্যশীললোকে মুদিতাকে, কুমতি লোকে ক্ষমাকে
ধ্যান করিতেছেন যেহেতু এইরূপে ধ্যান করিলে রাগ
লোভ দ্বেষাদি দোষেতে মগ্নিন হইলেও মন বিবেকী
হয় । অতএব এই প্রকারে আমরা চারি ভগিনী সেই বিবে-
কের মঙ্গল চেষ্টাতে কালযাপন করি ॥ ৫ ॥

মৈত্রী, কহিলেন হে প্রিয় সখি শ্রদ্ধে ! আমি এক্ষণে কোন্
স্থানে মহারাজ বিবেকের দর্শন পাইব? শ্রদ্ধা, মৈত্রীকে বেদের
বাক্য শ্রবণ করাইলেন যে, বারানসী নামে এক পুণ্য স্থান
আছে তাহাতে ভাগীরথীতীরের জল সান্নিধ্যস্থানেতে অল-
ঙ্কৃত যে শিলোচ্চরণনামে চক্রতীর্থ তাহাতে কৰ্ম্মকাণ্ডীয়বেদা-
র্থের অনুগত বুদ্ধির দ্বারা কোন রূপে প্রাণ ধারণ পূর্বক
ব্যাকুল চিত্তেতে উপনিষদ্বেষীর সহিত মিলন তদর্থ তপস্যা
করিতেছেন । মৈত্রী কহিলেন হে প্রিয় সখি শ্রদ্ধে ! তুমি
গমন কর আমিও আজ্ঞানুসারে কৰ্ম্ম করিতে আরম্ভ করি ।
শ্রদ্ধা, কহিলেন ভাল আমি যাই এই কথা কহিয়া শ্রদ্ধা
ও মৈত্রী রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন । তদনন্তর প্রবে-
শক রঙ্গভূমিতে বিবেকের আগমন সম্বাদ করিলেন ।
পরে মহারাজ বিবেক মীমাংসানুগতামতির সহিত রঙ্গ-
ভূমিতে প্রবেশ করিয়া কহিলেন আঃ অরে পাপিষ্ঠ মহা-

মোহ ! তুই আপনি নষ্ট আমাকেও সর্ব প্রকারে নষ্ট করিলি ।

শান্তেহনন্তমহিম্নি নির্মল চিদানন্দে তরঙ্গাবলী,
নির্ম্মুক্তেহমৃতসাগরাস্তসি মনোহ্যগ্নোহপি নাচা-
মতি । নিঃসারে যুগতৃষ্ণিকার্ণবজ্জলে ভ্রান্তোদি-
মুচ পিব, ত্যাচামত্ববগাহতেহভিরমতে মজ্জত্ব-
খোমজ্জতি ॥ ৬ ॥

যেহেতু শান্তরস স্বরূপ অনন্ত মহিমাবিশিষ্ট এবং নি-
র্ম্মল চৈতন্য ও আনন্দের জনক এবং তরঙ্গ রহিত যে অ-
মৃতসাগরের সলিল তাহাতে নিমগ্ন হইয়াও আমি তাহার
কিঞ্চিৎ রসাস্বাদন করিলাম না কিন্তু সার রহিত বিষয়
যুগতৃষ্ণা স্বরূপ সমুদ্রের জলে ভ্রান্ত ও মুগ্ধ হইয়া পান,
আচমন, অবগাহন, ক্রীড়ন, মজ্জন, ও উন্মজ্জন, করি-
তেছি ॥ ৬ ॥

সংসাররূপ চক্রেরদ্বারা জীবের যে ভ্রমণ তাহার কারণ
অজ্ঞান কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানেতে তাহার নিবৃত্তি হয় ।

অমুষ্য সংসারতরো রবোধ, মূলস্য নামূল নিপাত-
নায় । বিশ্বেশ্বরারাদনবীজজাত', তত্ত্বাববোধাদ
পরোহভ্যুপায়ঃ ॥ ৭ ॥

এই অজ্ঞান মূলক সংসারতরুর মূলের সহিত বিনাশে
বিশ্বেশ্বরের আরাধনা স্বরূপ জীবজাত জ্ঞান ব্যতিরেকে
অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান বিনা অন্য কোন উপায় নাই ॥ ৭ ॥

পরে এইসময়ে মীমাংসানুগতামতি নিবেদন করিলেন
মহারাজ তত্ত্বজ্ঞানীরা এই কথা কহেন যে পুণ্যশীল মনুষ্য-

যদিগের কর্মে প্রায় দেবতার সহায় হইলেন, অতএব কাম
জয়ার্থ বিষ্ণুভক্তি দেবীর যে আদেশ তাহাতে তুমি যত্ন কর,
আমিও তোমার নিমিত্তে বিষ্ণুভক্তি দেবীকে সহায় করি-
রাছি সেই মহামোহাদির প্রধান বীর কাম, প্রথমতঃ বস্তু
বিচারের দ্বারা তাহাকে জয় করা উচিত হয় বিবেক উত্তর
করিলেন ভাল তবে আমি কামকে জয় করিবার নিমিত্ত
বস্তুবিচারকে প্রেরণ করি হে বেদবতী ! মীমাংসানুগতা-
মতি তুমি বস্তুবিচারকে আহ্বান কর । পরে মীমাং-
সানুগতামতি যে আজ্ঞা মহারাজ এই নিবেদন করিয়া প্রস্থান
করিলেন, কিঞ্চিৎকাল বিলম্বে বস্তুবিবেকের সহিত মহা-
রাজের নিকট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন কি আশ্চর্য্য
কামাক্ষ লোকেরা এই জগৎকে বঞ্চনা করিতেছে বাহার-
দিগের বস্তুতঃ অন্বন্দর বস্তুতে বস্তুবিচারাভাব প্রযুক্ত সুন্দ-
রত্বের অভিমান জন্মিতেছে অর্থাৎ যুবতীর শরীর রক্ত
মাংস নির্মিত, স্তনদ্বয় মাংসপিণ্ডমাত্র ইত্যাদি বিবেচনা
করিলে কি কখন যুবতীদিগের সৌন্দর্য্য সম্ভব হয় । অথবা
দুঃস্বভাব মহামোহাক্ষ লোকেরা এই জগৎকে বঞ্চনা করি-
তেছে । তাহা অবগত হও ।

কাস্তেভ্যংপললোচনেতি পৃথুলশ্রোণীভরেভ্যল্লসৎ,
পীনোক্তুজ পয়োধরেতি স্তম্বখাস্তোজ্জৈতি সুপ্র-
রিতি । দৃষ্ট্যামাদ্যতি মোদতেহভিরমতে প্র-
স্তৌতি বিদ্বানপি, প্রত্যক্ষা শুচিপুত্রিকাং স্ত্রিয় মহে-
মোহস্য দুশ্চেষ্টিতং ॥ ৮ ॥

মোহের কি আশ্চর্য্য কার্য্য দেখ এই প্রত্যক্ষ সিদ্ধ রক্ত
মাংসময়ী ও চিত্রপুত্তলিকারূপ কামিনীকে কমলিনী ইন্দী-
বরনয়না গুরুতর নিতম্বভার ভরে অলস স্থূল অথচ অতিউচ্চ

কুচ কমলকলিকা যুগলে শোভিতা মুকমলবদনা এবং মুচাকু
কলতাতে ভূষিতা এইরূপ দর্শন করিয়া পণ্ডিতলোকেরাও
মত্ত ও আমোদিত হইতেছেন এবং রমণ ও স্তব করিতেছেন
এবং নারীর দেহ মাংসস্বরূপ পক্ষেতে লিখু যে অস্থি ও পঞ্জর
তাহাতে নির্মিত স্বভাবতঃ দুর্গন্ধ ও বীভৎসবেশ হয় এইরূপ
যথার্থ বস্তুবিচার করেন যে জ্ঞানিলোক সকল তাঁহারদিগের
ও বিরতি হয়না। যে হেতু নারীতে মোহবশতঃ পরম
সৌন্দর্যাদি গুণের ভ্রম জন্মে ॥ ৮ ॥

তাহা অবগত হও ।

মুক্তাহার লতারণমণিময়া হৈমা স্তলাকোটয়ো,
রাগঃকুসুম সন্তবঃ সুরভয়ঃ পৌষ্যা বিচিত্রাঃ স্রজঃ ।
বাসশ্চিত্র দুকুল মল্লমতিভিনার্যা মহো কল্পিতং,
বাছান্তঃ পরিপশ্যতাস্তনিরয়ো নারীতি নাম্নাকৃতঃ ॥ ৯ ॥

এ কি আশ্চর্য্য অজ্ঞানি লোকেরা অজ্ঞান দৃষ্টিতে
নারীতে কিং আরোপিত না করিতেছে দেখ মুক্তা রচিত
হার, শঙ্খায়মান মণিময় স্বর্ণনুপুর, কুসুমের রাগ মুগন্ধি
কুসুম রচিত আশ্চর্য্য মাল্য, এবং আশ্চর্য্য বসন পরিধান,
অর্থাৎ মুক্তাহারাদির শোভাতে শোভিতা কিন্তু কলতঃ
রক্ত মাংসময়ী যে নারী তাহাকে দর্শন করিয়া এই নারী
কি পরমামুন্দরী এইরূপ ভ্রান্তিতে ভ্রান্ত লোকেরা মুগ্ধ হই-
তেছে কিন্তু জ্ঞানিলোকেরা জ্ঞানদৃষ্টিতে সেই নারীকে
নরকরূপ দর্শন করিতেছেন যে হেতু তাঁহারা তাবৎ বস্তুর
বাহ্য ও অন্তর জ্ঞাত আছেন এবং নারীর কনকচম্পক
সদৃশ যে শরীর তাহাও কলতঃ মলমূত্রাদিতে পরিপূর্ণ
আছে ॥ ৯ ॥

পুনর্বার বস্তুবিবেক আকাশে অবলোকন করিয়া
কহিলেন অরে পাপিষ্ঠ কাম চণ্ডাল তুই নিরন্তর মনোবর্ষি
হইয়া সাধুলোক সকলকে ব্যাকুল করিতেছিস্ । তাহা
অবগত হ ।

বালামামিয়মিচ্ছতীন্দুবদনা সানন্দ মুদীকতে নীলে-
ন্দীবরলোচনা পৃথুকুচোৎপীড়ং পরীরিঙ্গতে ।
কাঙ্ক্ষামিচ্ছতি কাচপশ্যতি পশো মাংসাস্থিতি
নির্মিতা, নারীবাদ ন কিঞ্চিদত্র সপুনঃ পশ্যত্যমূর্ত্তঃ
পুমান্ ॥ ১০ ॥

তুই জ্ঞানিলোক সকলকেও এইরূপ অভিমানী করিতে-
ছিস্ যে এই বালা আমাকে অভিলাষ করিতেছে এই
ইন্দুবদনা আমাকে আনন্দের সহিত কটাক্ষ করিতেছে
এবং এই নীলেন্দীবরলোচনা পীনোন্নত পয়োধরদ্বয়ের
পীড়া যেক্ষপ হয় এইরূপে আমাকে আলিঙ্গন করিতে
ইচ্ছা করিতেছে, অরে মূর্খ শ্রবণ কর, কে তোরে ইচ্ছা
করে, কে তোরে কটাক্ষ করে, কে তোরে আলিঙ্গন
করিতে ইচ্ছা করে, অরে পশু তুই ইহার কিছুই জানিস্
না, তুই যাহাকে মাংসাস্থি নির্মিতা নারী কহিতেছিস্
সে নারী নহে কিন্তু তেঁহ অমূর্ত্ত পুরুষ, ফলতঃ আত্মা হয়েন
অর্থাৎ নারীত্ব জাতি কেবল মাংসাস্থি রুত্তি হয় সেই
নারীত্ব জাতির আশ্রয় যে মাংসাস্থি তাহাতে জ্ঞানাদি
সম্ভব হয় না কিন্তু যিনি জ্ঞানবান্ তেঁহ নিরাকার হয়েন
তাঁহার আনন্দ সহিত কটাক্ষ সম্ভব হয়না যে হেতু তাঁহার
সর্বত্র সমান দৃষ্টি হয় অতএব মাংসাস্থি নির্মিত নারীর
আসঙ্গে তাঁর কি প্রয়োজন ॥ ১০ ॥

পরে, এস্থান হইতে আইস আইস এই কথা বস্তু-
 বিবেককে কহিয়া মীমাংসানুগতামতি বস্তুবিবেকের স-
 হিত রাজার নিকটে গমন করিলেন। তদনন্তর মীমাং-
 সানুগতামতি, বস্তুবিবেককে কহিলেন যে এই মহা-
 রাজ উদ্বিগ্নচিত্তে অবস্থিতি করিতেছেন তুমি নিকটে
 গমন কর। বস্তুবিবেক, সন্মুখে উপস্থিত হইয়া কহিলেন
 মহারাজের জয় হউক জয় হউক আমি বস্তুবিবেক মহারা-
 জকে প্রণাম করি, রাজা, বস্তুবিবেককে কহিলেন তুমি এই
 স্থানে উপবিষ্ট হও। বস্তুবিবেক, উপবিষ্ট হইয়া নিবেদন
 করিলেন মহারাজ এই তোমার কিঙ্কর উপস্থিত আছে
 আজ্ঞাদ্বারা অনুগ্রহ প্রকাশ করুন। রাজা কহিলেন অহে
 বস্তুবিবেক শুনিয়াছ মহামোহের সহিত সংগ্রাম উপস্থিত
 হইয়াছে অতএব এই সংগ্রামে মহামোহের প্রধান বীর
 কাম, তাহার প্রতিপক্ষ বীর তোমাকে আমরা স্থির করি-
 য়াছি। বস্তুবিবেক, নিবেদন করিলেন, মহারাজ আমি
 ধন্য যে হেতু মহারাজ আমাকে কামের প্রতিপক্ষ বীর
 সম্ভাবনা করিয়াছেন। অনন্তর মহারাজ বিবেক, জিজ্ঞাসা
 করিলেন তুমি কোন অস্ত্রবিদ্যা দ্বারা কামকে জয় করিবে।
 বস্তুবিবেক, নিবেদন করিলেন আঃ যাহার পুষ্পের ধনুঃ,
 পঞ্চবাণ, তাহাকে জয় করিতেও কি অস্ত্রবিদ্যা অপেক্ষা
 করে। দর্শন করুন।

দৃঢ়তরমপিধায়দ্বার মারাৎ কথঞ্চিৎ, স্মরণ বিপরি
 বৃত্তৌ যোষিতাৎ দর্শনে বা। পরিণতি বিরসত্ত্বং দেহ
 বীভৎসতাং বা, প্রতিমুহুরনুচিন্ত্যোন্মূলয়িষ্যামি
 কামং ॥ ১১ ॥

ইন্দ্রিয় সকলের দ্বারকে দৃঢ়রূপে অবরুদ্ধ করিয়া আমি কামকে সমূলে উৎপাটন করিব, যে হেতু ইন্দ্রিয় সকল বশীভূত করিলে কামিনীর স্মরণ হইতে পারে না যেহেতু স্মরণের প্রতি সংস্কার ও উদ্বোধক কারণ হয় অতএব যদ্যপি কামিনী বিষয়ক পূর্ব সংস্কার সম্ভব হয়, তথাপি ইন্দ্রিয়ের অবরোধ হেতুক বিষয়াবলোকনাতাব প্রযুক্ত উদ্বোধকের অভাব হেতুক কোনরূপে কামিনী বিষয়ক স্মরণ হইতে পারিবে না, কিম্বা যদি কোনরূপে সম্মুখে কামিনীর সন্দর্শন হয় তবে কামিনী সঙ্গ পরিণামে বিরস অর্থাৎ ঘৃণাজনক, এবং কামিনীর শরীর বীভৎস অর্থাৎ রক্তমাংসময়, বারং এইরূপ চিন্তা করিয়া কামের সেই দশা করিব ॥ ১১ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া মহারাজ বিবেক, বস্তুবিবেককে পুনঃ সাধুবাদ করিলেন। বস্তুবিবেক, পুনর্ব্বার নিবেদন করিলেন।

বিপুলপুলিনাঃ কল্লোলিন্যো নিতান্তপতজ্জারা, মস্ত
গিতশিলাঃ শৈলাঃ সাক্ষরুমা বনরাজয়ঃ । যদি সম
গিরো বৈয়াসিক্যো বুধৈশ্চসমাগমঃ, কপিণিত বশা-
নয্যো নার্যাস্তথা কচ মমথঃ ॥ ১২ ॥

পতিত হইতেছে জলপ্রবাহ যাহা হইতে এবস্ত্রুত ভাগী-
রথীর তীর, এবং শীতল শিলা বিশিষ্ট শৈল, এবং নিবিড়
তরুগণেতে শোভিত কানন, এবং বেদব্যাসের শান্তিরসের
কথা এবং সাধুসঙ্গ সম্ভব হয় তবে মাংসক্লেদাদিময়ী যে
নারী সে কোথায় এবং কামই বা কোথায় ॥ ১২ ॥

পুনর্ব্বার নিবেদন করিলেন। কামের প্রধান অস্ত্র নারী
অতএব সেই নারীকে জয় করিলে সেই কামের নকল সহায়

পরাজিত হইয়া নিষ্ফল ও ভগ্নোদ্যম হইবে। সেইরূপ জ্ঞান হইতেছে।

চন্দ্রশ্চন্দনমিন্দুধাম ধবলা রাত্র্যো দ্বিরেকাবলী,
বান্ধারোম্মুখরা বিলাসবিপিনোপান্তা বসন্তোৎ-
সবাঃ। মন্দধান ঘনো দয়াশ্চ দিবসামন্দাঃ কদম্বা-
নিলাঃ, শৃঙ্গার প্রমুখাশ্চ কামমুহুদো নার্যাং জি-
তায়্যাজিতাঃ ॥ ১৩ ॥

যদি নারীকে জয় করা যায় তবে ইন্দুচন্দন পূর্ণেন্দু
কিরণেতে উজ্জ্বলা রজনী, মধুকর নিকরের শঙ্কায়মান ক্রীড়া
কানন, বসন্ত ঋতু, গম্ভীরধ্বনি বিশিষ্ট সজলজলদাবলীতে
শীতল দিবস, কদম্বকুমুম সৌরভেতে মন্দঃ অনিল, এবং
শৃঙ্গাররস প্রভৃতি কামের প্রিয় মুহুৎ, ইহার। মুতরাং
পরাজিত হয় ॥ ১৩ ॥

অতএব অতিশয় বিলম্বে প্রয়োজন নাই মহারাজ
শীঘ্র আমাকে আজ্ঞা করুন।

সোহহং প্রকীর্ণৈঃ পরিতো বিচারৈঃ, শঠৈঃ রিবোম্মখ্য
বলংপরেষাং। সৈম্ভ্যং কুরুণামিব সিন্ধুরাজং, গাণ্ডীব
ধম্বেব নিহন্মি কামং ॥ ১৪ ॥

আমি নিরন্তর বস্ত্রবিচারদ্বারা শত্রুগণের সৈম্ভ্য সকলকে
পরাজয় করিয়া অবিলম্বে কামকে বধ করিব, যেমন অজ্ঞান
কুরুসৈম্ভ্য সকল পরাজয় করিয়া জয়দ্রতকে বধ করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৪ ॥

তদনন্তর মহারাজ বিবেক, সন্তুষ্ট হইয়া বস্ত্রবিবে-
কের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশক বাক্য কহিলেন, তবে

তুমি শত্রু জয়ার্থে সুসজ্জ হও । বস্তুবিবেক, মহারাজের
সান্নিধ্য বাক্যে সানন্দ হইয়া যে আজ্ঞা মহারাজ এই
নিবেদন পূর্বক প্রণাম করিয়া নাট্যশালা হইতে গমন
করিলেন, মহারাজ বিবেক মীমাংসানুগতামতীকে আজ্ঞা
করিলেন যে তুমি ক্রোধের পরাজয়ের নিমিত্ত ক্ষমাকে
আহ্বান কর । মীমাংসানুগতামতি, কৃতাজ্ঞা পূর্বক যে
আজ্ঞা এই নিবেদন করিয়া ক্ষমার সহিত পুনর্ব্বার মহা-
রাজের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । ক্ষমা নিবেদন করি-
লেন ।

ক্রোধাক্রমকার বিকট ভ্রুবুটী তরঙ্গ, ভীমস্য সাক্ষ্য
কিরণারণ ঘোরদৃষ্টেঃ । নিষ্কম্পনির্মল পয়োধি
গভীর তুল্য, ধীরঃপরস্য পরিবাদ গিরঃ ক্ষমন্তে ॥ ১৫ ॥

তরঙ্গ রহিত অথচ নির্মল যে গভীর সমুদ্র তাহার স্তায়
সুস্থির যে পণ্ডিত সকল তাঁহারা আমাকে অবলম্বন করিয়া
শত্রুদিগের কটুবাক্য সকল সহিতেছেন যে সকল শত্রুগণ,
ক্রোধস্বরূপ অন্ধকারেতে ভয়ানক যে ভ্রূহয়ের কোটিল্য
তাহাতে ভয়ঙ্কর, এবং যে সকল শত্রুগণের নয়ন সন্ধ্যা
কালীন সূর্য্যকিরণেতে বিকটাকার ॥ ১৫ ॥

এইরূপ আত্মশ্লাঘা পূর্বক পুনর্ব্বার ক্ষমা কহিলেন ।

ক্লমোন বাচাং শিরসো ন শূলং, ন চিন্ততাপো ন
তনোর্বিমর্দঃ । ন চাপি হিংসা দিরনর্থ যোগঃ, শ্লাঘা
পরং ক্রোধ জয়েহহ মেকা ॥ ১৬ ॥

ক্রোধকে জয় করিতে কেবল আমি সমর্থ্য হই দেখ
ইহাতে বাক্য প্রয়োগ জন্ত পরিশ্রম, শিরঃপীড়া, মন-

স্তাপ, শারীরিক ক্লেশ, এবং কোন প্রাণির হিংসা ও ধন ব্যাধিও হয়না অর্থাৎ যম নিয়ম ধ্যান ধারণাদির দ্বারা ক্রোধের জয় করিতে ইহারদিগের সকলেরি প্রয়োজন হয় কিন্তু আমার দ্বারা শত্রুর জয়ে ইহারদিগের কাহারো প্রয়োজন হয় না তথাচ পুরুষের সর্বদা ক্ষমাতে যত্ন করা উচিত হয় ॥ ১৬ ॥

এইরূপ কথোপকথন পূর্বক ক্ষমা ও মীমাংসানুগতামতি নাট্যশালা হইতে গমন করিয়া ক্ষমাকে মীমাংসানুগতামতী কহিলেন হে প্রিয়সখি ক্ষমে ! এই মহারাজ নিকটে গমন কর । ক্ষমা, নিকটে উপস্থিত হইয়া মহারাজের জয় হউক জয় হউক এই শব্দোচ্চারণ পূর্বক নিবেদন করিলেন এই মহারাজের দাসী ক্ষমা আমি, অর্চাজ্ঞে প্রণাম করি । মহারাজ বিবেক, কহিলেন যে, ক্ষমা তুমি এই স্থানে উপবিষ্টা হও । ক্ষমা উপবিষ্টা হইয়া নিবেদন করিলেন যে, মহারাজ আজ্ঞা করুন কি নিমিত্তে দাসীকে আত্মহান করিয়াছেন, মহারাজ বিবেক কহিলেন আমি বুঝিলাম যে, তুমি এই সংগ্রামেতে দুরাগ্রা ক্রোধকে জয় করিবে, ক্ষমা, কহিলেন মহারাজের চরণের অনুগ্রহেতে মহামোহকেও জয় করিতে পারি তাহার অনুচর ক্রোধকে জয় করা কি আশ্চর্য্য ।

তৎপাপ কারিণ মকারণ বাধিতারং, স্বাধ্যায় দেব
পিতৃযজ্ঞতপঃ ক্রিয়ান্বতঃ। ক্রোধঃ ক্ষুলিজ্জমিব
দৃষ্টিভিরুদ্ধমন্তঃ, কাত্যায়নীমহিষং বিনিপাতয়ামি ॥ ১৭ ॥

অতএব যেমন কাত্যায়নী দুর্গা মহিষাসুরকে নিপাত করিয়াছিলেন তেমন পাপকারী বেদাধ্যয়নাদি, দেবযজ্ঞ পিতৃযজ্ঞ ও তপস্যা প্রভৃতি ধর্ম কর্মের নিক্ষারণ প্রতি-

বন্ধক সেই ক্রোধকে আমি শীঘ্র নিপাত করি যে ক্রোধের
দৃষ্টি সকল যেন অগ্নি স্ফুলিঙ্গ নির্গত হয় ॥ ১৭ ॥

মহারাজ বিবেক, কহিলেন হে ক্ষমে ! ক্রোধকে জয়
করিবার উপায় আমরা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । ক্ষমা,
কহিলেনমহারাজ আমি নিবেদন করি শ্রবণ করুন ॥

ক্রুদ্ধস্বের মুখাবলোকন মথারিষে প্রসাদক্রমো,
ব্যাক্রোশে কুশলোজ্জি রাজ্য ছুরিত ছেদোৎসবস্তা
ডনে । ধিগ্জন্তো রজ্জিতান্ননোহস্য মহতী দৈবা
দুপেতা বিপদুর্ঝারেতিদয়া রসাদ্র'মনসঃ ক্রোধস্য
কুত্রোদয়ঃ ॥ ১৮

ক্রুদ্ধ্যক্তিতে হাস্যমুখে সম্ভাষা করিবে অপকারি
ব্যক্তিতে প্রসন্নতা প্রকাশ করিবে, কটুভাষি ব্যক্তিতে
কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিবে এবং তাড়নকারি ব্যক্তিতে
আত্ম পাপ খণ্ডনের কীর্তন করিবে এইরূপ ব্যবহার করি-
লেও অবশ্যচিত্ত ব্যক্তির যদি দৈবাৎ অনিবার্য্য মহৎ ক্রোধ
উপস্থিত হয় তবে তাহাকে ধিক্ কিন্তু করুণা রসেতে
আদ্র'চিত্ত ব্যক্তিদিগের কোনরূপে ক্রোধের উদয় হইতে
পারিবে না ॥ ১৮ ॥

তদনন্তর মহারাজ বিবেক, ক্ষমাকে পুনঃ সাধু-
বাদ করিলেন । ক্ষমা, কহিলেন মহারাজ, ক্রোধের
পরাজয় হইলেই হিংসা কটুবাক্যাदि মত্ততা অহঙ্কার
ও মাৎস্যর্য্যপ্রভৃতিও পরাজিত হইবে । মহারাজ বিবেক,
আজ্ঞা করিলেন আমি অদ্য তোমাকে ক্রোধের পরাজ-
য়ের নিমিত্ত নিযুক্ত করিলাম, পরে যে আজ্ঞা মহারাজ
এই কথা কহিয়া ক্ষমা, নাট্যশালা হইতে প্রশ্নান করি-

লেন। তদনন্তর মহারাজ বিবেক, মীমাংসানুগতামতিকে
আজ্ঞা করিলেন, লোভের পরাজয়ের নিমিত্ত সন্তোষকে
আহ্বান কর পশ্চাৎ যে আজ্ঞা মহারাজ এইকথা
কহিয়া মীমাংসানুগতামতি, সন্তোষকে আনয়নের
নিমিত্ত প্রস্থান করিয়া কিঞ্চিৎকাল বিলম্বে সন্তোষের
সহিত নাট্যশালাতে প্রবেশ করিলেন। সন্তোষ, ক্ষণ-
কাল চিন্তা করিয়া সদয় বচন কহিলেন।

কলং স্বেচ্ছা লভ্যং প্রতিদিন মথেনং ক্ষিতিকহাং,
পয়ঃ স্তানেং শিশির মধুরং পুণ্যসরিতাং। মৃদুস্পর্শা
শয্যা সুললিতলতা পল্লবময়ী, সহস্রে সস্তাপং তদপি
ধনিনাং দ্বারি কুপণাঃ ॥ ১১ ॥

কোন বনেতে বৃক্ষের ফল স্বেচ্ছানুসারে অনায়াস লভ্য
না হয়, পুণ্যনদীর মুশীতল অথচ সুমধুর জল ও স্থানেং
অনায়াসলভ্য হয়, এবং সুললিত লতা পল্লবেতে বির-
চিতা কোমলস্পর্শা শয্যা ও কাহার অনায়াস লভ্য না
হয়, তথাপি অবিবেকিলোকেরা ধনিদিগের দ্বারে নানা-
বিধ সস্তাপে সন্তপ্ত হইতেছে ॥ ১১ ॥

পরে সন্তোষ, আকাশের প্রতি অবলোকন করিয়া
কহিলেন, অরে মথ লোভ, শ্রবণ কর, তোর এই ব্যামোহ
অখণ্ডনীয় সেইরূপ জ্ঞান হইতেছে।

সমারম্ভা ভগ্না কতি কতি ন বারাং স্তবপাশো, পি-
পাসোত্তুচ্ছেহস্মিনু দ্রবিণমৃগতৃষ্ণার্ণবজলে। তথাপি
প্রত্যাশা বিরমতি নতেহদ্যপি শতধা, বিশীর্ণং
যচ্চেতো নিয়ত মশনিগ্রাব ঘটিতং ॥ ২০ ॥

অরে মর্থ পিপাসাতুর লোভ এই তুচ্ছ ধনাশা স্বরূপ
মৃগতৃষ্ণা সমুদ্রজলে কত২ বার তোর অভিলষিত কর্ণের
উদ্যোগ ভঙ্গ না হইয়াছে তথাপি অদ্যাপি তোর প্রত্যা-
শার নিরুত্তি হয় নাই, এবং চিত্ত ও শত২ ভাগে বিশীর্ণ
হয় নাই যেহেতু তোর চিত্ত ব্রজতুল্য পাষণেতে নি-
শ্চিন্ত ॥ ২০ ॥

দেখ অরে লোভ সেই আশা পিশাচী তোর হৃদয়ে
আর ও এক চমৎকার বিস্তার করিতেছি ।

লভাং লক্ষমিদং লভ্যমধিকং তন্মূল লভাং ততে,
লভাঞ্চ পরমিত্তানারত মহো লভ ২ ধনং ধ্যায়সি ।
নৈতদ্ব্যংগি পুনর্লবন্ত মচিবা দাশা পিশাচীবলাৎ, সর্ব
গ্রাসমিহ গ্রাসিয়াতি মহামোহান্ধকারাবৃতং ॥ ২১ ॥

যেহেতু তুই অবিরত এইরূপে ধনের ধ্যান করিতেছিস্
যে আমি এই ধন লাভ করিয়াছি এবং এই অধিক ধন লাভ
করিব, পুনর্বার সেই ধনের দ্বারা অন্য অধিক ধন লাভ
হইবে বিস্তৃত তুই জানিস্ না যে মহামোহান্ধকারে
আরুত যে তুই তোকে এই আশা পিশাচী পুনর্বার বলাৎ-
কারে সর্বগ্রাস করিবেক ॥ ২১ ॥

ধনং তাবল্লকং কথমপি তথাপ্যস্য নিয়তং, বিনাশে
নাশে বা তব সতি বিয়োগো পুভয়থা । অকুৎপাদঃ
শ্রেয়ান্ কিমু কথয় পথ্যোহথ বিলয়ো, বিনাশো ল-
ক্স্য ব্যথয়তি তরাং নন্দহৃদয়ঃ । ২২ ॥

এবং যদিও তুমি অতিকর্কে বহুধন সঞ্চয় করিয়াছ
তথাপি সেই ধনের কিম্বা তোমার শরীরের নাশ হইলে

উভয় স্থায়ী ধনের স্বত্বনাশ হইবে অতএব তুমি কহ দেখি
ধনের অপ্রাপ্তি শ্রেষ্টঃ কি বিনাশ শ্রেষ্টঃ হয় দেখ লব্ধধনের
বিনাশ যাদৃশ দুঃখজনক তাহার অলাভ তাদৃশ দুঃখজনক
হয় না ॥ ২২ ॥

মৃত্যু মাদ্যতি মুক্ধিশম্ভুরগী যোরা জরাকপিণী,
ভ্রামেবা এসতে পরিগ্রহময়ৈ গৃধৈর্জগৎ প্রস্রবতে ।
ধৃষ্টা বোধ জলৈ রোথবহুলং তল্লোভ জম্বং রজঃ,
সন্তোষাহৃত সাগরাস্তসি মুখং মণ্ডিচিরং স্থাস্যতি ॥ ২৩ ॥

এবং তোমার মস্তকে মৃত্যু বারং নৃত্য করিতেছে আর
বার্জক্যাবস্থাৰূপিণী যে ভয়ানক কাল ভুজঙ্গী সে তোমাকে
প্রতি দিন গ্রাস করিতেছে এবং পরিজন স্বরূপ গৃধেরা
জগৎকে গ্রাস করিতেছে অতএব তুমি অজ্ঞানেতে গুঞ্জী-
কৃত লোভ জম্ব যে রজঃ তাহা জ্ঞানজলে ধৌত কর যাহাতে
সন্তোষ স্বরূপ সাগরের জলে মগ্ন হইয়া তুমি চিরকাল দিন
যাপন করিবা ॥ ২৩ ॥

ইতিমধ্যে মীমাংসানুগতামতি সন্তোচকে কহিলেন
এই মহারাজ তুমি নিকটে উপস্থিত হও । পরে সন্তোষ,
মহারাজের নিকটে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করি-
লেন যে মহারাজের জয় হউক২ মহারাজ সন্তোষ আমি
প্রণাম করি ভাল আইস এই স্থানে উপবিষ্ট হও এই
বাক্যের দ্বারা মহারাজ বিবেক সন্তোষকে আপনার নিকটে
বসাইলেন । সন্তোষ, নিকটে উপবিষ্ট হইয়া নিবেদন
করিলেন, মহারাজ এই আজ্ঞাকারি পরিজনকে আজ্ঞা
করুন । পরে মহারাজ বিবেক, আজ্ঞা করিলেন যে তোমার
পরাক্রম আমি জানি অতএব বিলম্বে কিছু প্রয়োজন

নাই তুমি শীঘ্র লোভের পরাজয় নিমিত্ত বারানসী প্রস্থান কর । সন্তোষ, নিবেদন করিলেন যে আজ্ঞা মহারাজ ।

নানামুখং বিজয়িনং জগতাং ত্রয়াণাং, দেবদ্বিজাতি
বধ বন্ধন লব্ধবুদ্ধিং । রক্ষোধিনাথ মিব দাশরথঃ
প্রসহ্য, নির্জিত্য লোভ মবশং তরসা পিনধি ॥ ২৪ ॥

আমি সেই ত্রৈলোক্য বিজয়ি বহুমুখ দেব ব্রাহ্মণাদির হিংস্রক এবং অবশতাপন্ন লোভকে শীঘ্র অতিবেগে জয় করিয়া চূর্ণ করিব, যেমন ক্রীরামহৃদ, রাক্ষসাধিপতি রাবণকে জয় করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

এই কথা কহিয়া সন্তোষ, নাট্যশালা হইতে প্রস্থান করিলেন । ইতিমধ্যে বিজয় প্রস্থানের শুভলগ্ন নির্ণয় করিয়া এক সুবেশ গণক, নাট্যশালাতে প্রবেশ করিয়া মহারাজকে নিবেদন করিলেন যে মহারাজ বিজয় প্রস্থানে মাজ্জল্য দ্রব্য সকল প্রস্তুত হইয়াছে অতএব মহারাজ এই সময়ে বারানসীতে যাত্রা করুন । মহারাজ বিবেক, গণকের প্রতি আজ্ঞা করিলেন তবে সেনাপতি সকলকে প্রস্থান করিতে আজ্ঞা দেও । গণক যে আজ্ঞা মহারাজ এই নিবেদন করিয়া নাট্যশালা হইতে প্রস্থান করিলেন এই সময়ে নেপথ্যে উচ্চৈঃশব্দে কোলাহল হইল ।

সজ্জস্তাং গণ্ডভিক্ষিত্যতমদমদিরা মন্তভূজাঃ করীন্দ্রা,
যুজ্যস্তাং স্যাম্ভনেযু প্রসভজিত মরুচ্চণ্ডবেগাস্ত
রজাঃ । কুন্তৈর্নীলোৎপলানাং বনমিব ককুভা মন্ত-
রালে স্তম্ভস্তঃ, পাদাভাঃ সঞ্চরন্ত প্রথমমসিলতাপা-
ণয়চ্চাষ বাহাঃ ॥ ২৫ ॥

হস্তি সকল, সজ্জীভূতকর যে সকল হস্তিতে কুস্তহয়
হইতে নির্গত মদিরার গন্ধেতে ভ্রমর সকল মত্ত হইতেছে
এবং প্রচণ্ড বায়ু হইতেও অধিক বেগ বিশিষ্ট অশ্ব সক-
লকে উত্তমরূপে রথেতে যুক্ত কর, এবং তদনন্তর পদাতিক
সকল গমন করুক যে সকল পদাতিকদিগ্‌ মণ্ডলের মধ্যে
নারাচ অস্ত্রের দ্বারা যেন নীলোৎপলের বন সৃষ্টি করিতে
পারে এবং সর্বাপ্তে অস্বাকৃৎ পুরুষ সকল, খঞ্জহস্ত করিয়া
গমন করুক ॥ ২৫ ॥

মহারাজ, সেই কোলাহল শ্রবণ করিয়া পাশ্ব'স্থ মন্ত্রিবর্গের
প্রতিজ্ঞাদেশ করিলেন যে তবে আমরা কৃত মঙ্গল হইয়া প্র-
স্থান করি সারথিকে আজ্ঞা কর যুদ্ধের রথ মুসজ্জ করিয়া
আনয়ন করুক । পাশ্ব'স্থ মন্ত্রী, যে আজ্ঞা মহারাজ এই কথা
কহিয়া নাট্যশালা হইতে প্রস্থান করিলেন । তদনন্তর সারথি
যুদ্ধের রথ মুসজ্জ করিয়া নাট্যশালাতে প্রবিষ্ট হইয়া নিবেদ-
ন করিলেন যে হে চিরজীবী মহারাজ এই মুসজ্জ রথ
ইহাতে আরোহণ করুন । মহারাজ বিবেক, মঙ্গলাচরণ পূ-
র্ব্বক সেই রথে আরোহণ করিলেন সারথি, রথের বেগ আরম্ভ
করাইয়া নিবেদন করিলেন হে চিরজীবী মহারাজ, দর্শন
করুন ।

উদ্ধৃতপাংশুপটলাসুমিত প্রচণ্ড, ধাবৎ খুরাগ্রচয়
চুম্বিত ভূমিভাগাঃ । নির্মথ্যমান জলধি ধনিঘোর
ঘোষ, মেতে রথং গগণ সীম্নি বহন্তি বাহাঃ ॥ ২৬ ॥

গমন কালীন সমুদ্রের স্রাব ঘোরতর শব্দ যেক্রপে হয়
এইক্রপে এই ঘোটক সকল, রথকে বহন করিতেছে যে
সকল ঘোটক উর্দ্ধেতে উদ্ভীয়মান ধূলি সমূহের দ্বারা

অনুমিত যে প্রচণ্ড ধাবমান স্বকীয় খুরের অগ্রভাগ সকল তাহার দ্বারা ভূমি ভাগকে স্পর্শ করিতেছে । পুনর্বার সারথি, নিবেদন করিলেন যে মহারাজ দর্শন করুন এই নিকটে ত্রিভুবন পাবনী বারানসী নগরী দর্শন হইতেছে ।

অমীপার। যজ্ঞ স্থলিত জলঝঙ্কার মুখরা, বিভা-
বাস্তু ভূয়ঃ শশিরুচিরচঃ সৌধশিখরাঃ । বিচিহ্না
যত্রোচ্চৈঃশরদমলমেঘান্তবিলস, তড়িল্পেখালক্ষ্মীং
বিতরতি পতাকাবলিরিয়ং ॥ ২৭ ॥

যে বারানসীতে চন্দ্রকিরণের আয় শুভ্র বর্ণা অথচ জলসেচন যজ্ঞ হইতে স্থলিতজলের ঝঙ্কারেতে শব্দায়মান অট্টালিকার অগ্রভাগ দৃষ্ট হইতেছে যে সকল অট্টালিকার অগ্রভাগে এই উচ্চ পতাকা শ্রেণী শরৎকালীন নির্মল মেঘের মধ্যে বিরাজমান বিদ্যুলতার শোভা ধারণ করিতেছে ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চিদূর গমন করিয়া পুনর্বার সারথি, নিবেদন করিলেন মহারাজ এই বারানসী নগর পর্য্যন্ত অরণ্য ভূমিসকল অতি নিকটে দৃষ্ট হইতেছে যে অরণ্য ভূমিসকল সুগন্ধি কুসুমের প্রত্যেক কলিকাতে উপবিষ্ট ভ্রমর শ্রেণীর শব্দেতে চঞ্চল এবং অল্প প্রফুল্ল পুষ্পকলিকা সকল হইতে নির্গত হইতেছে যে মকরন্দ বিন্দু সকল তাহাতে আর্দ্র এবং সুগন্ধি কুসুমের সৌরভে আমোদিত ম্লিঞ্চ অথচ নিবিড় ছায়াবিশিষ্ট তরুগণেতে শোভিত যে অরণ্য ভূমিতে এই বায়ুগণেরাও পাশুপতব্রতাচারি তপস্বির আয় প্রকাশ পাইতেছেন । সেইরূপ জ্ঞান হইতেছে ।

তোয়াজীঃ সুরসরিত সিতাঃ পরাগৈ, বর্জিতশূভবু-
মৈরিবেন্দু মৌলিং । প্রোদীতং মধুপরাঃ তঃ স্ততিং
পঠন্তো, নৃত্যন্তি প্রচল লতাভুজৈঃ সমীরাঃ ॥ ২৮ ॥

সুরধুনীর সলিলে সুশীতল অথচ পুষ্পের ধূলিতে শুক্ল-
বর্ণ বায়ুগণেরা নানাবিধ পুষ্পের দ্বারা বৃষি মহাদেবকে
পূজা করিতেছেন এবং সংগীতস্বরূপ ভ্রমরগণের শব্দের
দ্বারা স্তব পাঠ করিতেছেন এবং চঞ্চল লতাস্বরূপ ভুজের
উত্তোলন দ্বারা নৃত্য করিতেছেন অর্থাৎ যেমন শিব পূজ-
কেরা রুতস্নাত ও বিভূতি লেপন দ্বারা শুক্লাঙ্গ হইয়া শিবের
পূজা ও স্ততি এবং উর্দ্ধবাহু হইয়া নৃত্য করেন বায়ুগণের
দিগকে ও সেইরূপ দেখিতেছি ॥ ২৮ ॥

মহারাজ বিবেক, সানন্দ অবলোকন করিয়া কহিলেন ।

এষান্তর্দধতী তমোবিঘটনাদানন্দ মাত্ম প্রভং, চেতঃ
কর্ষতি চন্দ্রচূড়বসতি বিদ্যোব মুক্তোঃ পদং । ভূমেঃ
কণ্ঠ বিলম্বিনী ব কুটিল মুক্তাবলী জাহ্নবী, যত্রৈয়ং
হসতীব ফেণপটলৈর্বক্রাংকলামৈন্দবীং ॥ ২৯ ॥

তমোগুণের বিনাশ হেতুক আত্মজাত পরমানন্দ বিধান-
কারিণী এই বারানসী, আমার চিত্তকে আকর্ষণ করিতে-
ছেন যেমন তত্ত্বজ্ঞান, মুক্তিকে আকর্ষণ করেন যে বারান-
সীতে গঙ্গা, ফেণা সমূহের দ্বারা কুটিল চন্দ্রকলাকে উপহাস
করতঃ বারানসীর কণ্ঠ লগ্ন অর্দ্ধচন্দ্রাকার মুক্তাহারের আয়
শোভা ধারণ করিতেছেন ॥ ২৯ ॥

সারণি, কিয়দূর গমনানন্তর নিবেদন করিলেন হে
চিরজীবী মহারাজ দর্শন করুন ২ এই অনাদি কেশব
বিষ্ণুর পবিত্রস্থান সে স্থান সুরনদী গঙ্গার মধ্যস্থলস্থিত

স্থলের অলঙ্কার বিশেষ । মহারাজবিবেক, আনন্দিত হইয়া কহিলেন ।

এষ দেবঃ পুরাবিস্তিঃ, ক্ষেত্রস্যান্বেতি গীয়তে । যত্র
দেহং সমুৎসৃজ্য, পুণ্যভাজো বিশস্তিযং ॥ ৩০ ॥

অহে সারথি এই মহাদেবকে, পূর্ব পণ্ডিতেরা বারান-
সীর অধিষ্ঠাতা বলিয়া গান করেন যে বারানসীতে দেহ
পরিত্যাগ করিয়া পুণ্যশীল লোকেরা, যে মহাদেবেতে
প্রবিষ্ট হয়েন ॥ ৩০ ॥

সারথি নিবেদন করিলেন, মহারাজ দর্শন করুনঃ
এই কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি সকলে তোমার
দর্শন মাত্রেই বারানসী হইতে দূরে পলায়ন করিতেছে ।
মহারাজ বিবেক, কহিলেন ভাল চল আমরা বারানসীতে
প্রবেশ করিয়া ভগবান্ অনাদি কেশবকে নমস্কার করি
পশ্চাৎ রথ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া বারানসীতে প্রবেশ পূর্বক
ভগবান্কে অবলোকন করিয়া স্তব করিতে প্ররৃত্ত হইলেন
হে ভগবন্ তুমি জয়যুক্তহওঃ হে দেব তোমাকে নমস্কার,
তুমি ভক্তজনকে ভববন্ধনছেদক তত্ত্বজ্ঞান প্রদান কর,
যে তুমি অমরগণের শিরশ্চ কিরীটের মণি শ্রেণীর দ্বারা
দেদীপ্যমান স্থানের সমীপবর্তী চরণান্তোজদ্বয়ের উজ্জ্বল
নখশ্রেণীর জ্যোতিঃ স্বরূপ খদ্যোত শ্রেণীর দ্বারা বিবিধ
বিচিত্রিত যে সুবর্ণময় পাদপীঠ তাহাতে জাজ্বল্যমান
যে দ্বৈতবাদি মতসিদ্ধ সিদ্ধান্ত জনিত নানাবিধ ভ্রান্তিতে
ব্যাকুলচিত্ত স্তুতিপাঠকদিগের মিথ্যা জ্ঞানজন্য বাসনা
স্বরূপ নিদ্রার অপহরণে নিপুণতর এবং ভ্রমগুলের উদ্ধা-
রণের ইচ্ছাতে যে পৃথিবীতে দস্তাঘাত তৎপ্রযুক্ত দস্তা-

গ্রভাগ হইতে বিচলিত হইয়াছে পর্বত সমূহ যৎকর্তৃক
 অর্থাৎ বরাহরূপ, এবং ক্রমে২ আক্রান্ত হইয়াছে ত্রিভুবন
 যৎকর্তৃক অর্থাৎ বামনরূপ, এবং যে তুমি প্রবল বাহুব-
 লেতে উদ্ধৃত যে গোবর্দ্ধন পর্বত স্বরূপ হত্র তাহার দ্বারা
 ইন্দ্রকৃত আকালিক প্রচণ্ড মেঘবর্ষণ নিবারণ করিয়াছ এবং
 ত্রাসযুক্ত গোপদিগের ত্রাণের দ্বারা ত্রিভুবনের বিশ্বাস
 জন্মাইয়াছ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপ, এবং যে তুমি একদা সহম-
 রণোদ্যত রিপুবিনতা সমূহের ললাটে লিগু সিন্দূর স্বরূপ
 আরক্ত সন্ধ্যাকালীন কিরণ সমূহের ছটার দ্বারা প্রচণ্ড
 সূর্য্যকে আচ্ছাদিত করিয়াছ, অর্থাৎ পরশুরাম রূপ, এবং
 প্রচণ্ড হিরণ্যকশিপু দৈত্যোদ্ভেদ বক্ষঃস্থল স্বরূপ কঠোর
 রূপাটের বিদারণে শক্তিমতী যে উজ্জ্বল নখশ্রেণী তাহাতে
 শোভিত যে হস্তদ্বয় তাহা হইতে নির্গত হইয়া উৎপন্ন যে
 রক্ত সমুদ্র তাহাতে লোকত্রয়কে মগ্ন করিয়াছ, অর্থাৎ
 নৃসিংহরূপ, এবং যে তুমি ত্রিভুবন রিপু যে কৈটভ নামা
 দৈত্য তাহার উদ্ধীকৃত কণ্ঠের অস্থি সমূহের ছেদনের
 নিমিত্ত করধৃতচক্রের উজ্জ্বল জ্যোতিঃ স্বরূপ শত২ উল্কার
 দ্বারা উদ্ধীকৃত বাহুদণ্ডকে উজ্জ্বল করিয়াছ, অর্থাৎ বিষ্ণু-
 রূপ, এবং যে তুমি, দুর্গার বাহুবলেতে ঘূর্ণায়মান মন্দর
 পর্বত স্বরূপ মন্ডন দণ্ডেতে মথিত যে দুগ্ধ সমুদ্র তাহা
 হইতে উৎখিতা যে লক্ষ্মী তাঁহার ভুজতলার আলিঙ্গন
 কালে বক্ষঃস্থল সংলগ্ন যে পীনোন্নত পয়োধর দ্বয়ের
 মধ্যস্থ চন্দ্রনাদি রচিত চিত্র বিশেষের চিহ্নিতে চিহ্নিত যে
 বক্ষঃস্থল তাহাতে শোভিত, এবং উজ্জ্বল মুক্তাফল রচিত
 হারের প্রভা সমূহেতে উজ্জ্বল যে কণ্ঠ তাহাতে উজ্জ্ব-
 লিত । তদনন্তর মহারাজ বিবেক, ও সারথি অনাদি কেশ-
 বের মন্দির হইতে নৃত্য করিতে২ নির্গত হইয়া সমস্ত বারা-

নসী অবলোকন করিয়া এই দেশ সুন্দর, আমারদিগের
নিবাসের উপযুক্ত, অতএব এই স্থানেতেই রাজপতাকা
রোপণ করি এই কথা কহিয়া নাট্যশালা হইতে নির্গত
হইলেন ।

ইতি বিবেকোদ্যোগো নাম চতুর্থোহঙ্কঃ ।

প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক

তদনন্তর শ্রদ্ধা নাট্যশালাতে প্রবিষ্টা হইয়া ক্ষণকাল
চিন্তা করিয়া কহিলেন যে এই উপায় উপযুক্ত বটে ।

নির্দহতি কুলমণেষং জ্ঞাতীনাং বৈরসম্ভবঃ ক্রোধঃ ।
বনমিদঘনপবনাচ্ছততরুদরসংঘট্টসম্ভবোদহনঃ ॥ ১ ॥

যেহেতু শত্রুতা জন্ম যে ক্রোধ, সে জ্ঞাতিদিগের কুল
নিঃশেষে নাশ করে যেমন প্রবল বায়ুতে আহত তরুগণের
পরস্পর ঘর্ষণ জন্ম যে অগ্নি, সে নিঃশেষে সকল বন, দগ্ধ
করে ॥ ১ ॥

অতঃপর বৈরাগ্যের উৎপত্তি হইবেক । শ্রদ্ধা, রো-
দন করিতে কহিলেন যে একি আশ্চর্য্য ! বন্ধুদিগের
বিনাশ জন্ম দারুণ শোকানল অনিবার্য্য হয় যেহেতু বিবেক
স্বরূপ শতত জল ধারাতেও নির্ঝাণ হয় না । সেইরূপ
হইতেছে ।

ধ্রুবং ধংসো ভাবী জলনিধি মহীশৈলসরিতা, মতো
মৃত্যোঃ শীর্ণ্যত্বং লঘু কা জন্তু কথ্য । তথাপ্যুচ্চৈ
বন্ধুবাসন জনিতঃ কোইপি বিষমো, বিবেকপ্রোন্মাণী
দহতি হৃদয়ং শোক দহনঃ ॥ ২ ॥

যদ্যপি সমুদ্র, পৃথিবী, পর্বত ও নদী প্রভৃতিরো নিশ্চয় বিনাশ হইবেক অতএব জীর্ণত্বের জ্ঞায়, লঘুজীব-সকলের মৃত্যু কি আশ্চর্য্য, তথাপি বন্ধুদিগের বিনাশ জনিত যে কোন অনির্বাণীয় বিবেক ধ্বংসকারী বিষম প্রবল শোকানল আমার হৃদয় দগ্ধ করিতেছে ॥ ২ ॥

যেহেতু জ্বরস্বভাব এই মহামোহ প্রভৃতি জাত-বর্গেরা বিনষ্ট হইলে আমার এইরূপ দুঃখ হইতেছে ।

নিন্দন্তীষ মৰ্ম্মাণি দেহং শোষয়তীবরে । দহতীবাস্ত
রাগ্নানং জ্বরঃ শোকাগ্নি রুচ্ছিতঃ ॥ ৩ ॥

জ্বর প্রজ্জ্বলিত শোকানল, যেন আমার মর্ম্মের ছেদ, দেহের শোষণ, এবং অন্তরাআর দাহ করিতেছে ॥ ৩ ॥

তদনন্তর শ্রদ্ধা, ক্ষণকাল চিন্তাপূর্ব্বক করুণাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন যে আমাকে বিষ্ণুভক্তি দেবী এই আজ্ঞা করিয়াছেন যে আমি বারানসী ত্যাগ করিয়া ভগবানের শালগ্রাম ক্ষেত্রে কিঞ্চিৎ কাল বাস করি যেহেতু এই বারানসীতে হিংসা, যুদ্ধ দর্শনেতেই প্রায় পলায়ন করিয়াছে কিন্তু তুমি আমার নিকটে গমন করিয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিবা । অতএব আমি বিষ্ণুভক্তি দেবীর নিকটে গমন করিয়া যুদ্ধের বৃত্তান্ত সকল নিবেদন করি এই কথা কহিয়া শ্রদ্ধা কিঞ্চিদ্রুপ গমন ও অব-লোকন করিয়া বিবেচনা করিলেন যে এই চক্রতীর্থ, যে চক্রতীর্থেতে অপার সংসার সাগর পারের তরণির কর্ণ-ধার শ্রীভগবান্ হরি স্বয়ং বিরাজমান হইতেছেন । তদন-ন্তর শ্রদ্ধা, হরিকে প্রণাম করিয়া দেখিলেন যে মহামুনি গণ কর্তৃক উপাস্যমানা এই দেবী বিষ্ণুভক্তি, শান্তির

সহিত কোন মঙ্গলা করিতেছে এই সময়ে আমি নিকটে গমন করি। তদনন্তর বিষ্ণুভক্তি ও শান্তি নাট্যশালাতে প্রবেশ করিয়া শান্তি কহিলেন হে দেবী বিষ্ণুভক্তি অদ্য তোমাকে কেন অত্যন্ত চিন্তাতে ব্যাকুল দেখিতেছি বিষ্ণুভক্তি, উত্তর করিলেন হে বৎসে শান্তি আমার হৃদয় অত্যন্ত অস্থির হইতেছে যেহেতু বীরবরেরা প্রাণ সংশয় হয় যাহাতে এবস্ত ত এই মহৎ সংগ্রামে মহাবল মহামোহের বিপক্ষরূপে স্থিত বিবেকের কি রূতান্ত তাহা আমি জানি না। শান্তি, নিবেদন করিলেন হে দেবি চিন্তার বিষয় কি তুমি যদি সদয়া হও তবে মহারাজ বিবেকের অবশ্য জয় হইবেক। বিষ্ণুভক্তি, কহিলেন।

যদ্যপ্য ভ্যুদয়ঃ প্রায়ঃ, প্রমাণাদবধারণ্যতে। কামং
তথাপি মুহুদামনিষ্ঠাশক্তি মানসং ॥ ৪ ॥

হে বৎসে! শান্তি যদ্যপি আত্মীয়জনের মঙ্গল প্রত্যক্ষতো দৃষ্ট হয় তথাপি সর্বদা মুহুজ্ঞানের মনেতে অনিষ্টেরই আশঙ্কা জন্মে বিশেষতঃ শত্রুর বলকাল অনাগমন, মনেতে সন্দেহ জন্মাইতেছে ॥ ৪ ॥

ইতিমধ্যে শ্রদ্ধা, নিকটে গমন করিয়া নিবেদন করিলেন হে দেবি বিষ্ণুভক্তি আমি তোমাকে প্রণাম করি, বিষ্ণুভক্তি কহিলেন অঞ্জে তুমি সুখে আসিয়াছ শ্রদ্ধা শিষ্ঠাচর করিলেন হে দেবি তোমার অনুগ্রহেতে। তদনন্তর শান্তি, নিজজননী শ্রদ্ধাকে অবলোকন করিয়া প্রণাম করিলেন শ্রদ্ধা কহিলেন বৎসে শান্তি তুমি আমাকে আলিঙ্গন কর শান্তি শ্রদ্ধাকে আলিঙ্গন করি-

লেন তদনন্তর বিষ্ণুভক্তি, অন্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন বারানসীতে যুদ্ধের বৃত্তান্ত কি ? অন্ধা, হাস্য করিতে নিবেদন করিলেন দেবীর প্রতিকূলাচরণকারী মহামোহামির সম্ব-
চিত ফল হইয়াছে, বিষ্ণুভক্তি, কহিলেন তাহা বিস্তারিত
রূপে কহ, অন্ধা, নিবেদন করিলেন হে দেবি ! শ্রবণ করুন
তুমি আদি কেশবের মন্দির হইতে আগমন করিলে সূর্য্যো-
দয়ানন্তর অর্থাৎ যুদ্ধের উপযুক্তকালে আমারদিগের বিবে-
কাদির ও মহামোহাদির সৈন্য সাগরের মধ্যে মহারাজ
বিবেক, স্নায় শাস্ত্রকে দূত করিয়া প্রেরণ করিয়াছিলেন
যে সৈন্য সাগর, শব্দায়মান জয় ঢকার শব্দেতে আহবান
অনেক বীরবরদিগের ঘোরতর সিংহনাদের দ্বারা দিক্-
সকলের মধ্যবর্ত্তিলোক সকলকে বধির করিয়াছে এবং
খরতর তুরগ সমূহের খুর দ্বারা ক্ষুণ্ণ ভূমণ্ডল হইতে অবিরত
উড়্‌ডীয় ধূলি সমূহের দ্বারা সূর্য্যমণ্ডলকে আচ্ছন্ন করিয়াছে
এবং কর্ণ পত্রের অর্থাৎ কানের পাতার প্রবলতর আক্ষা-
লনেতে উড়্‌ডীয়মান যে প্রমত্ত করিসমূহের কুস্তম্ভ সিন্দূর
সমূহ তাহার দ্বারা দিক্‌সকলকে আরক্ত সন্ধ্যাকালীন
শোভা ধারণ করাইতেছে এবং মহাপ্রলয় কালীন নিবিড়-
তর মেঘ গর্জ্জনের স্নায় গন্তীরধ্বনিতে ভয়ঙ্কর । সেই স্নায়
শাস্ত্র, সৈন্যসাগরে গমন করিয়া মহামোহকে কহিয়া-
ছিলেন ।

বিশ্ণোরায়তনান্তপাস্য সরিতাং কূলান্তরণ্যস্থলীঃ
পুণ্যঃ পুণ্যকৃতাং মনাংসিচ ভবানু মেচ্ছানুব্রজেৎ
সাম্বয়ঃ । নোচেৎসন্ত কৃপাণ দারিতভবৎপ্রত্যঙ্গ
ধারাক্ষরদ্রক্তক্ষীত বিদীর্ণবক্ত্রবিবরাঃ যৎকারিণঃ
ফেরবঃ ॥ ৫ ॥

অহে মহামোহ মহারাজ বিবেক, যে আজ্ঞা করিয়াছেন তাহা শ্রবণ কর তুমি অনুচরদিগের সহিত বিষ্ণুমন্দির, পুণ্যনদীরতীর, পবিত্র অরণ্যস্থল, এবং পুণ্যাত্মা লোকদিগের মনঃ এই সকল স্থান পরিত্যাগ করিয়া সবংশে স্বেচ্ছদেশে শীঘ্র গমন কর যদি গমন না কর তবে মৎ-কর্তৃত্ব অস্ত্র শস্ত্রের দ্বারা ক্ষতবিক্ষত যে তোমার প্রত্যেক অঙ্গ তাহা হইতে নির্গত যে রক্তধারা সকল তাহাতে স্ফীত ও বিস্তারিত মুখ হইয়া শৃগালগণ, ফেৎকারী হউক অর্থাৎ ফেউৎ এই প্রকার শব্দ করুক ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুভক্তি, শ্রদ্ধাকে কহিলেন তদনন্তর বৃত্তান্ত কি, শ্রদ্ধা, নিবেদন করিলেন হে দেবি তদনন্তর এই কটু বাক্য শ্রবণ করিয়া বিকটাকার ললাট তটে বক্রীকৃত ভ্রতঙ্গি বিশিষ্ট ক্রুদ্ধ মহামোহ, ঞ্চায় শাস্ত্রের প্রতি কহিয়াছিলেন যে তবে সেই হতবুদ্ধি বিবেক, এই দুর্নীতির ফল অনুভব করুক । পশ্চাৎ যুদ্ধের নিমিত্ত প্রথমতঃ পাষণ্ডদিগের সহিত পাষণ্ড শাস্ত্র সকলকে প্রেরণ করিয়াছিলেন ।

মহাবেদোপবেদাঙ্গ পুরাণধর্ম, শাস্ত্রেতিহাসাদিভিরু-
চ্ছিতশ্রীঃ । সরস্বতী পদ্মকরা শশাঙ্ক, সঙ্কশকাপ্তিঃ
সহসাবিরাসীৎ ॥ ৬ ॥

ইতিমধ্যে আমারদিগেরো মৈত্র্য সকলের অগ্রে সর-স্বতী দেবী আবির্ভূতা হইয়াছিলেন যে সরস্বতী ইন্দ্র-কুন্দের ঞ্চায় শুক্লবর্ণা, পদ্মকরা, এবং বেদ, উপবেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র, ও ইতিহাসাদি এই সকল শাস্ত্রেতে শোভিতা ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুভক্তি শ্রদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর বৃত্তান্ত কি ? শ্রদ্ধা নিবেদন করিলেন হে দেবি ! তদনন্তর বৈষ্ণব, শৈব, ও সৌর প্রভৃতি সকল শাস্ত্র সরস্বতী দেবীর নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন । বিষ্ণুভক্তি, শ্রদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর বৃত্তান্ত কি ? শ্রদ্ধা, নিবেদন করিলেন ।

সাংখ্যশাস্ত্রায় কণাদ ভাবিত মহা ভাষ্যাদি শাস্ত্রে
বৃত্ত, ক্ষুর্জ্জল্যায়সহস্র বাহু নিবহৈকদ্যোতয়ন্তী
দিশঃ । মীমাংসা সমরোৎসুক্য বিরভবৎ পূর্ণেন্দু
কান্তাননা, বাগ্‌দেব্যাঃ পুরত স্ত্রী ত্রিনয়না কাত্যা-
য়নী বাপরা ॥ ৭ ॥

তদনন্তর বাগ্‌দেবীর সমীপে দ্বিতীয়া কাত্যায়নীর
ন্যায় যুদ্ধেতে আনন্দিতা মীমাংসা, উপস্থিতা হইলেন যে
৭. মীমাংসা, সাংখ্য পাতঞ্জল, ও বেদান্ত ইত্যাদি শাস্ত্রেতে
বেষ্টিতা পূর্ণচন্দ্রবদনা এবং ঋক্ যজুঃ সাম এই বেদত্রয়ের
স্বরূপ ত্রিনয়নেতে শোভিতা এবং দেদীপ্যমান স্ত্রী-
শাস্ত্র স্বরূপ সহস্র বাহুর দ্বারা দিক্ সকলকে প্রকাশিত
করিতেছেন ॥ ৭ ॥

শান্তি, শ্রদ্ধাকে কহিলেন যে হে মাতঃ ! স্বভা-
বতঃ পরম্পর বিরোধী শ্রুতি পুরাণাদি শাস্ত্র সকলের
ও ন্যায় বৈশেষিকাদি দর্শন শাস্ত্র সকলের কিরূপে এক
বাক্যতা সম্ভব হইয়াছিল । শ্রদ্ধা, উত্তর করিলেন ।

সমানান্বয়জাতানাং পরম্পর বিরোধিনাং । পঠৈঃ
প্রত্যভিযুক্তানাং প্রযুক্তে সংহতিঃ শ্রিয়ং ॥ ৮ ॥

হে পুত্রি শান্তি এক বংশজাত ব্যক্তি সকল, পরস্পর শত্রু ভাবাপন্ন হইলেও যদি পর কর্তৃক পীড়িত হইলেন তবে তৎকালে তাহারদিগের এক বাক্যতা হয় তাহা হইতে জয়ন্তী জন্মে, যেহেতু বেদ প্রসূত শাস্ত্র সকলের পরস্পর বিরোধ বিদ্যামানেও বেদ রক্ষণের ও নাস্তিক মত খণ্ডনের নিমিত্ত অবশ্য এক পরামর্শ হয় ফলতঃ তত্ত্ব বিচারক ব্যক্তিদিগের সম্মুখে শাস্ত্র সকলের পরস্পর বিরোধ হয় না ॥৮॥

তাহা অবগতা হও ।

জ্যোতিঃশান্ত মনস্ত মদয় মজং তত্ত্বদুগ্ধোন্মীলনাৎ,
ব্রহ্মেতচ্চ্যুতইতু্যাপতিরিতি প্রসূয়তেহনেকথা ।
তৈত্তিরেব সদাগমৈঃ স্তুতিসংখ্যনানাপথ প্রাপ্তিতৈর্গ
ম্যো, হসৌ জগদীশ্বরৌ জলনিধি রাবাং প্রবাহৈ-
রিব ॥ ৯ ॥

উৎপত্তি বিনাশ রহিত স্থিরতর অদ্বিতীয় যে জ্যোতিঃ স্বরূপ ব্রহ্ম তাঁহাকে সত্ত্ব রজ স্তমোগুণের উদ্ভেক হেতুক কেহং ব্রহ্মা কেহং বিষ্ণু কেহং মহাদেব বলিয়া নানাবিধ স্তব করেন কিন্তু নানা পথগামী বেদবিরুদ্ধ প্রসিদ্ধ সাধু শাস্ত্র সকলের সেই জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্মই গম্য হইলেন যেমন নানা পথগামী জল প্রবাহ সকলের এক জলনিধি গম্য হয় ॥ ৯ ॥

বিষ্ণুভক্তি, শ্রদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর বৃত্তান্ত কি? শ্রদ্ধা, নিবেদন করিলেন হে দেবি! তদনন্তর হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতিকদিগের এবং নিরন্তর নানাবিধ বাণ বর্ষণের দ্বারা সমরভূমিতে ঘোরতর অন্ধকারকারক যোদ্ধাদিগের পরস্পর তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল । তাহা অবগতা হও ।

বহু কধির তোয়াঃ সুশ্রুবুস্তাঃশ্রবন্ত্যঃ,নিবিড়পি-
শিতপক্ষাঃ কঙ্করক্কাদকীর্ণাঃ । শরনিবহ বিশীগো-
তুঙ্গ মাতঙ্গশৈল, স্মলিত রয়বিশীর্ঘ্যচ্ছত্রহংসাবতং
সাঃ । ১০ ॥

সেই তুমুল সংগ্রামে রক্তের মহানদী সকল গমন করি-
য়াছিল যে নদী সকল, সৈন্যদিগের মাংস স্বরূপ পক্ষেতে
পাঙ্কিল, মৎস্যরক্ত ও কঙ্ক প্রভৃতি পক্ষিগণেতে ব্যাপ্ত এবং
বাণাঘাতে বিদীর্ণ উত্তুঙ্গ মাতঙ্গ স্বরূপ পক্ষত হইতে পতিত
ও বেগেতে খণ্ডত্ব শ্বেত ছত্র সকলের স্বরূপ রাজহংসেতে
শোভিত ॥ ১০ ॥

সেই দারুণ মহাসংগ্রামে স্বপক্ষ পরপক্ষের পর-
স্পর বিরোধ হেতুক বৌদ্ধশাস্ত্র কর্তৃক অগ্রে প্রেরিত
চার্ভাক মত, সৈন্যদিগের পরস্পর বিমর্দনেই নষ্ট হইয়া-
ছিল । তদনন্তর বৌদ্ধদিগের শাস্ত্র সকল, নিমূল হইয়া
বেদান্তাদি শাস্ত্র স্বরূপ সমুদ্রের প্রবাহে মগ্ন হইয়াছে । এবং
বৌদ্ধেরা ও সিন্ধু গান্ধার, পারসীক, মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ,
কলিঙ্গ, ইত্যাদি মেচ্ছদেশের তুল্য দেশে পলায়ন করি-
য়াছে । এবং পাষণ্ড, দিগম্বরসিদ্ধান্ত, ও কাপালিক প্রভৃতি
সকলে বহু পামর লোকেতে ব্যাপ্ত যে পঞ্চাল, মালব,
আতীর, ও আনর্ত ইত্যাদি দেশে এবং নগরান্তে ও সাগরান্তে
তিরোভাবে নিবাস করিতেছে । এবং ন্যায়ানুগত মীমাংসা
শাস্ত্র কর্তৃক অত্যন্ত প্রহারেতে জর্জরীকৃত যে নাস্তিকদি-
গের তর্কশাস্ত্র সকল তাহারাও সেই পাষণ্ড, দিগম্বরসিদ্ধান্ত
কাপালিকদিগের পশ্চাৎগামী হইয়াছে । বিযুক্তি,
শ্রদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর বৃত্তান্ত কি ? শ্রদ্ধা,
নিবেদন করিলেন হে দেবি ! তদনন্তর কামিনী শরী-

রাদি, জঘন্য রক্ত মাংসাদি নির্মিত হয় এইরূপ বস্তুবিচার কর্তৃক কাম হত হইলেন । এবং ক্ষমা কর্তৃক ক্রোধ, পার্শ্ব্য ও হিংসা প্রভৃতি হত হইলেন এবং সন্তোষ কর্তৃক লোভ, তৃষ্ণা, দীনতা, মিথ্যাবচন, চৌর্য্য ও প্রতিগ্রহ ইহার পুরাস্ত হইলেন এবং অননুয়া কর্তৃক মাংসর্য্য, পরাজিত হইলেন, এবং পরোৎকর্ষ ভাবনা কর্তৃক মদ, হত হইলেন পরে এই সকল রূতান্ত শ্রবণ করিয়া বিষ্ণুভক্তি, আত্মাদিতা হইয়া কহিলেন উত্তম হইয়াছে ভাল, মহামোহের রূতান্ত কি ? শ্রদ্ধা, নিবেদন করিলেন হে দেবি ! মহামোহও যোগের ব্যাঘাতকদিগের সহিত কোন গুণ স্থানে লীন হইয়া আছেন । বিষ্ণুভক্তি কহিলেন তবে এক্ষণ পর্য্যন্তও অত্যন্ত অনর্থের শেষ আছে তাহার উপেক্ষা করা অনুচিত হয় । যেহেতু ।

অনাদর পারাবিদ্বানিতমানঃ পত্যাং শিরঃ । অঃঃ

শেষমুণাচ্ছেবংশদ্রোঃশেষং ন রক্ষয়ৎ ॥ ১১ ॥

যদি স্ত্রির লক্ষ্মী ইচ্ছা করেন তবে বিদ্বান্ মনুষ্য, তুচ্ছতা করিয়া অগ্নি, ঋণ, ও শত্রু ইহারদিগের শেষ রক্ষা করিবেন না ॥ ১১ ॥

ভাল, মনের রূতান্ত কি ? শ্রদ্ধা, নিবেদন করিলেন হে দেবি, সেই মনঃ পুন্ড্র, পৌন্ড্র, প্রপৌন্ড্রাদির মরণ নিমিত্ত শোকেতে প্রাণ ত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছেন । বিষ্ণুভক্তি, ঈষদ্ধাস্য করিয়া কহিলেন যদি এমন হয় তবে আমরা সকলে কৃতকার্য্য হইলাম এবং আত্মাও পরম বৈরাগ্য অবলম্বন করিলেন, কিন্তু সেই ছুরাআ মহামোহের প্রাণ পরিত্যাগ কিরূপে হইবে । শ্রদ্ধা, ঈষদ্ধাস্য

করিয়া कहিলেন তুমি প্রবোধ স্বরূপ চন্দ্রের উদয়াভিলা-
ষিণী হইলে পরে সেই প্রবোধচন্দ্রের দ্বারাই শীঘ্র মহানো-
হের বিনাশ হইবে । বিষ্ণুভক্তি, कहিলেন ভাল, তাহা হউক
সেই মনের বৈরাগ্যোৎপত্তির নিমিত্ত বেদান্ত দর্শনকে
আমরা প্রেরণ করি এই কথা कहিয়া বিষ্ণুভক্তি, প্রভৃতি
সকলে নাট্যশালা হইতে প্রস্থান করিলেন । তদনন্তর
প্রবেশক উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন যে মহারাজ
মনঃ ও সঙ্কল্প, দ্বারে উপস্থিত । তদনন্তর মনঃ ও সঙ্কল্প,
নাট্যশালাতে প্রবেশ করিয়া মনঃ অশ্রুপাত সহিত খেদ
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, হা পুত্র সকল 'তোমরা কোথায়
গমন করিয়াছ আমাকে উত্তর দান কর, হে রাগ, দ্বেষ
মত্ততা, অহঙ্কার ও মাৎস্য্য প্রভৃতি পুত্রেরা আমাকে
আলিঙ্গন কর, আমার অঙ্গ সকল অবসন্ন হইতেছে, হাহা
রুদ্ধ অনাথ যে আমি আমাকে কেহ জিজ্ঞাসাও করে না
এবং আমার অমুয়া প্রভৃতি কন্যা সকল কোথায় গেল
এবং মন্দ ভাগ্য যে আমি আমার আশা ও ভৃশা প্রভৃতি
পুত্রবধু সকলকেও এককালেই ছুর্দৈবেতে হরণ করিয়াছে
এই হেতু আমার হৃদয় সর্বদা ব্যাকুল হইতেছে ।

বিসর্পতি দিযা বিবদহতি মর্ম্ম মর্ম্মাবিশ, স্তনোতি
ভুশবেদনাঃ কষতি সর্ককায়ং বপুঃ । বিলুপ্তি বিবে
কিতাং হৃদিচ মোহমুম্বীড়, তহো এসতি জীবিতং
প্রসভমেঘ শোকজ্বরঃ ॥ ১২ ॥

এবং পুত্রাদি বিনাশ জন্ম শোক স্বরূপ অর আমার সর্ব
শরীর ব্যাপক হইরাছে বিযাগির আয় মর্মা, দন্ধ করি-
তেছে মর্মান্তিক আত্যন্তিক বেদনা বিস্তার করিতেছে
সর্কবয়বাবচ্ছেদে শরীরকে ক্লেশ জন্মাইতেছে হিতাহিত

বিবেচনার লোপ করিতেছে রুদয়েতে মোহের প্রকাশ
করাইতেছে এবং হঠাৎ প্রাণকে গ্রাস করিতেছে ॥ ১২ ॥

মনঃ, এইরূপ প্রলাপ করিতে ২ মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতে
পতিত হইলেন । তদনন্তর সঙ্কল্প উৎকণ্ঠিত হইয়া নিবেদন
করিলেন হে মহারাজ ! শোক পরিত্যাগ কর, স্থির হও ।
মনঃ সঙ্কল্পকে আশ্বাস দান করিয়া কহিলেন এই দুর্বস্থা-
গ্রস্ত আমাকে প্রিয়তমা প্ররুতি দেবী কেন আশ্বাস দান না
করিতেছেন । সঙ্কল্প অশ্রুপাত সহিত নিবেদন করিলেন,
হে দেব অদ্যাপি কি প্ররুতি দেবী আছেন ? যে হেতু আমি
শুনিয়াছি পুত্রাদি মরণ নিমিত্ত শোকাগ্নিতে দগ্ধ যে
প্ররুতি দেবী তাঁহার রুদয় বিদীর্ণ হইয়া প্রাণ বির্যোগ হই-
রাছে । এই কথা শ্রবণ করিয়া মনঃ এইরূপ বিলাপ করিতে
আরম্ভ করিলেন, হা প্রিয়ে প্ররুতি ! তুমি কোথায় আছ
আমাকে উত্তর দান কর ।

স্বপ্নেপি দেবি মনে ন ময়া বিনাঙ্গং, স্বাপে ভয়াবিস
হিতো মৃতবন্ধবানি । দূরীকৃতাসি বিধি ভ্রল্লিষ্টৈ
স্ত্যাপি, জীবন্তবেহি মন ইত্যসবো দুঃস্থতাঃ ॥ ১৩ ॥

হে প্রিয়ে ! তুমি স্বপ্নেতেও আমার ব্যতিরেকে অত পুরু-
ষকে রমণ কর না এবং আমিও নিদ্রাবস্থাতে তোমার বি-
চ্ছেদে মৃত প্রায় হই, কিন্তু নিদারুণ বিধাতা এবং মৃত তোমার
ও আমার পরস্পর বিচ্ছেদ করিয়াছেন তথাপি যে আমি
এক্ষণে ও জীবদ্দশায় আছি তাহা জানিবা যে প্রাণ সকল
অত্যন্ত কঠিন এই নিমিত্ত ॥ ১৩ ॥

মনঃ এই কথা কহিয়া পুনর্বার মূচ্ছিত হইলেন ।
সঙ্কল্প, ছুঃখিত হইয়া পুনর্বার নিবেদন করিলেন, হে

মহারাজ ! এমন কেন তুমি, কি অজ্ঞান । মনঃ সচেতন হইয়া সঙ্কল্পকে আশ্রয় দান করিয়া কহিলেন হে সঙ্কল্প অতঃপর আমার জীবন ধারণে কি প্রয়োজন কেবল দুঃখ ভোগ, অতএব তুমি শীঘ্র চিত্তা রচনা কর, আমি অনল প্রবেশদ্বারা শোকানলকে নির্বাপন করি । তদনন্তর বৈয়াসিকী সরস্বতী অর্থাৎ বেদান্ত দর্শন, নাট্যশালাতে প্রবেশ করিয়া কহিলেন যে ভগবতী বিযুক্তিক্তি, আমাকে এই আজ্ঞা করিয়া প্রেরণ করিলেন সখি সরস্বতী তুমি পুত্রাদি শোকেতে ব্যাকুল মনের প্রবোধোদয়ের নিমিত্ত গমন এবং যাহাতে তাহার বৈরাগ্যোৎপত্তি হয় তাহাতে যত্ন কর অতএব আমি তাঁহার নিকটে গমন করি এই কথা কহিয়া মনের নিকটে গমন করিয়া কহিলেন হে বৎস ! মনঃ তুমি কেন এমন বিহ্বল হইয়াছ হে বৎস ! তুমি জ্ঞাত্য ভাব পদার্থ সকলের অনিত্যতা পূর্বেই জান এবং পুরাণ ইতিহাস ইত্যাদি উপাখ্যান ও অধ্যয়ন করিয়াছ । তাহা অবগত হও ।

ভূতাকম্পশতায়ুযোহিহুজ ভুবঃসেন্দ্রাশ্চ দেবী সুরা,
মন্দাদ্যা মুনয়ো মন্তী জলধয়ো নন্টাঃ পরা কো-
টিশা । মোহঃ কোরময়ে মনান্তদয়তে লোকস্য
শোকানবহঃ সিন্ধোঃ ফেণসমেগতেবপুষিষৎপঞ্চাশকে
পঞ্চতাং ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মা শতকম্পজীবী হইয়াও নষ্ট হইয়াছেন এবং ইন্দ্র-
র সহিত দেবগণ ও অশুরগণ এবং মন্দাদি মুনিগণ পৃথিবী,
সমুদ্র, ও কোটিঃ অস্ত্র জন্ত বস্তু ও নষ্ট হইয়াছে অত-
এব একি আশ্চর্য্য যে লোকের শোকজনক মহামোহ
স্বর্ণেক্ষণে উদয় পায়, যেহেতু সমুদ্রের ফেণার দ্যায়

অচিরস্থায়ী এই পাঞ্চভৌতিক শরীর নষ্ট হইলে পরে পৃথিব্যাদি পঞ্চ ভূতেতে পঞ্চত্ব সংখ্যা হয় অর্থাৎ শরীরের উৎপত্তিকালে পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতে ভ্রান্তি প্রযুক্ত একত্ব সংখ্যা বোধ জন্মে কিন্তু শরীরের বিনাশকালে সেই পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতে পঞ্চত্ব সংখ্যার জ্ঞান হয় অতএব সর্বদা পঞ্চত্ব প্রাপ্ত যে শরীর তাহার পঞ্চত্ব প্রাপ্তিতে শোকজনক মোহের বিষয় কি অতএব তুমি, জ্ঞাতাব পদার্থ সকলকে অনিত্যতাবনা কর যেহেতু নিত্যানিত্য পদার্থ দর্শিব্যক্তিকে শোক, স্পর্শ করিতে পারে না। কারণ, নিত্যপদার্থের কখনই বিনাশ হয় না, অনিত্য পদার্থের অবশ্যই বিনাশ হয় ॥ ১৪ ॥

এক মেঘ বদান্বিত সত্যদৃষ্টিকল্পিতঃ । কো মোহঃ
কদাচ শোক একমনুপশ্যতঃ ॥ ১৫ ॥

যে হেতু এক বে ব্রহ্ম তেঁহই নিত্য অন্ত সকল বস্তুই অনিত্য এই প্রকার জ্ঞান কালে ব্রহ্মের অতিরিক্ত বস্তু মাত্রের অনিত্যতা দর্শিব্যক্তির মোহই বা কি শোকই বা কি ॥ ১৫ ॥

বৈয়াসিকী সরস্বতীর এই সকল প্রবোধ বাক্য শ্রবণ করিয়া মন, নিবেদন করিলেন হে ভগবতি ! সরস্বতি নিরন্তর শোকেতে ব্যাকুল যে আমার চিত্ত তাহাতে বিবেক, কদাচ প্রবেশ করিতে অবকাশ পায়েন না যে হেতু শোক ও বিবেকের একদা এক স্থানে অবস্থান অসম্ভব হয়। সরস্বতী, উত্তর করিলেন হে বৎস ! পুত্রাদি মরণ জ্ঞাত যে মোহ ও শোক, তাহার কারণ কেবল স্নেহ যে হেতু স্নেহ

সকল অনর্থের মূল ইহা প্রসিদ্ধই আছে । তাহা অব-
গত হও ।

উপ্যান্তে বিষবল্লিবীজ বিষমাঃ ক্লেশাঃপ্রিয়াখ্যা নষ্টে,
স্তুভাঃ স্নেহ ময়া ভবন্তিনচিরাৎ বজ্রাগ্নিগর্ভাস্কুরাঃ ।
যেভোহমী শতশঃ কুকুল হৃতভৃগুদাহং দহন্তঃ
শনৈঃ,দেহং দীপশিখা সহস্রশিখরা রোহন্তি শোক
ক্রমাঃ ॥ ১৬ ॥

প্রথমতঃ মনুষ্যেরা, বিবলতার বীজের জ্বায় বিষম বিষ-
ময় প্রিয়া নামক ক্লেশ সকল অর্থাৎ স্ত্রীকূপ সর্ব দুঃখের বীজ
আত্মার স্বরূপ ভূমিতে বপন করেন সেই স্ত্রীকূপ সর্ব দুঃখের
বীজ হইতে বজ্রাগ্নি গর্ভ অঙ্কুর সকল অর্থাৎ বজ্রাগ্নি তুল্য
অগ্নিশূর্ণ স্নেহময় পুজাদি হঠাৎ জন্মে যে সকল পুজাদি
হইতে এই সকল দীপ শিখা সহস্র তুল্য শিখর বিশিষ্ট
শতঃ শোকতরু জন্মে যে সকল শোকতরু, ভূষাগ্নি জন্ম
দাহ যেক্রমে জন্মায় এইক্রমে শরীরকে অগ্নেঃ দগ্ধ করে
অর্থাৎ সংসারের শোকারব্র প্রযুক্ত সংসার, মনুষ্য-
দিগের অবশ্য ত্যাজ্য হয় ॥ ১৬ ॥

এইকথা শ্রবণ করিয়া মনঃ, নিবেদন করিলেন হে দেবি !
যদ্যপি শোকার সংসার ত্যাজ্য হয় তথাপি শোকানল দগ্ধ
আমি প্রাণধারণ করিতে অশক্ত হই । কিন্তু উত্তম হইয়াছে
যেহেতু অন্তকালে তোমাকে দর্শন করিলাম । সরস্বতী, কহি-
লেন একস্ম অকর্তব্য যেহেতু আত্ম হত্যা হয় এবং এই
অপকারী স্ত্রীপুজাদির নিমিত্ত তোমার একি অত্যন্ত
শোক, তুমি দেখদেখি এই স্ত্রীপুজেরা কোথায় কাহার
উপকার করিতেছে কি করিয়াছে কি করিবেক অর্থাৎ
স্ত্রীপুজাদি হইতে কখন কাহারো কোন উপকার হয় না

পরন্তু অপকার দেখিতেছি । যদি বল এই স্ত্রীপুত্রাদি পরিবার সকল, পুরুষের ঐহিক মুখের নিমিত্ত হয়, তাহাও নয় ।

দধতি বিরহে মর্ম্মচ্ছেদং তদর্থনপার্থকং । তদপিবি
পুলায়াসাঃ সীদন্ত্যহো বত জন্তবঃ ॥ ১৭ ॥

যেহেতু ইহারদিগের বিরহে মর্ম্মচ্ছেদ জন্মে এই আশ্চর্য্য যে তথাপি সেই স্ত্রীপুত্রাদি পরিবারের নিমিত্ত অনর্থ অত্যন্ত পরিশ্রান্ত ও অবসন্ন হয় ॥ ১৭ ॥ এবং ।

তীর্ণাঃ পূর্ণাঃ কতি ন সরিতো লংঘিতাঃ কেন শৈলাঃ
নাক্রান্তা বা কতি বন ভুবোব্যাল সঞ্চার ঘোরাঃ ।
পাটৈ রৈতৈঃ কিমিবহুরিতং কারিতো নাগিকক্টং
বদন্ত্যস্তে ধন মদমসীম্নানবজ্রা জুরাশাঃ ॥ ১৮ ॥

এই পাপিষ্ঠ মহামোহাদি পরিজনেরা, তোমাকে কি কষ্ট পাপ না করাইয়াছে দেখ, তুমি কত জল পরিপূর্ণা নদী উত্তীর্ণা না হইয়াছ, কোন পর্ব্বত লংঘন না করিয়াছ এবং সর্পাদি হিংস্রক জন্তুর সঞ্চার হেতুক ভয়ঙ্কর এবং স্তূত কত অরণ্য ভ্রমণ না করিয়াছ কিন্তু তাগাতেও তোমার মনোহৃতিলাষ পূর্ণ হয় নাই কেবল নানাবিধ ক্লেশ মাত্র হইয়াছে, যেহেতু ধন মন্ততাস্বরূপ মসীর দ্বারা ম্লান বদন এবং স্তূত কদর্য্য নৃপসকলকে তুমি দর্শন করিয়াছ অর্থাৎ তুমি এইরূপ দুঃখ ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া কি ধন উপার্জন করিয়াছ ॥ ১৮ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া মনঃ উত্তর করিলেন ।

ললিতানাং স্বজ্ঞাতানাং হৃদি সঞ্চরতাং চিত্রং ।
প্রাণানামিব বিচ্ছেদো মর্মচ্ছেদা দরুন্মদঃ ॥ ১৯ ॥

হে দেবি ! যদ্যপি স্ত্রীপুজাদি ভরণার্থ এইরূপ ক্লেশ
স্বাগরে মগ্ন হইতে হয় তথাপি সুললিত নিরন্তর হৃদয়
মধ্যবর্তী প্রাণের তুল্য যে তনয় সকল তাহারদিগের যে
বিচ্ছেদ সে মর্মচ্ছেদ হইতেও অধিক দুঃখদায়ক হয় ॥ ১৯ ॥

সরস্বতী, উত্তর করিলেন হে বৎস ! পুজাদিতে যে মমত্ব
তাহার কারণ কেবল মহামোহ, তাহা শাস্ত্রে কথিত আছে ।

মার্জ্জার ভক্ষিতে দুঃখং যাদৃশং গৃহকুকুটে । নত
দৃষ্টমমতানুশ্চে কলবিক্ষেপ মূষিকে ॥ ২০ ॥

দেখ কপোত, মার্জ্জার কর্তৃক ভক্ষিত হইলে যাদৃশ
দুঃখ জন্মে চটক কিম্বা মূষিক, মার্জ্জার কর্তৃক ভক্ষিত হইলে
তাদৃশ দুঃখ জন্মে না যেহেতু তাহাতে মমত্ব নাই ॥ ২০ ॥

অতএব অনর্থের মূলীভূত যে মমত্ব তাহার ছেদনে সর্বথা
যত্ন কর্তব্য হয় । দেখ ।

প্রাচ্ছূর্তাবন্তি বপুষঃ কতিবা নকীটাঃ যান্ যত্নতঃ খলু
তনোরপসারয়ন্তি । মোহঃ কএব জগতো যদপতা
সংজ্ঞাং, তেষাং বিধায় পরিশোষয়তি স্বদেহং ॥ ২১ ॥

এই শরীর হইতে কতক কীট উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে
যে কীট সকলকে শরীর হইতে যত্নক্রমে পরিত্যাগ করি-
তেছ তবে জগতের এ কি মহামোহ যে সেই সকল কীটের

মধ্যে কোন২ কীটের অপত্য সংজ্ঞা বিধান করিয়া তদ্বিযোগে
আপনার শরীরকে লোক শুদ্ধ করে অর্থাৎ শরীর জন্ম
অন্ত কীট যাদৃশ, পুঞ্জাদি স্বরূপ কীটো তাদৃশ হয় তবে কেন
তাহারদিগকে পরিত্যাগ কর ও তাহারদিগের নিমিত্ত
শোক করনা কেন বা পুঞ্জাদিকে পরিত্যাগ করিতে পার
না ও পুঞ্জাদির নিমিত্ত শোক কর ফলতঃ এই মমত্ব জন্ম
মোহ ভ্রমমাত্র জানিবা ইহার ফল কেবল শরীর শোষণ ॥ ২১

মনঃ, নিবেদন করিলেন হে দেবি ! যদ্যপি পুঞ্জাদিও
শরীর জন্ম প্রযুক্ত অন্ত কীটের তুল্য হয় তথাপি মমত্ব গ্রন্থির
ছেদ অতি দুষ্কর ।

নিরন্তরাভ্যাস দৃঢ়ীকৃতনা, স্বপ্নেহ সূত্র গ্রন্থিতসা
জন্তোঃ । জানাসি কিঞ্চিদ্ভগবতুপায়ং, মমত্ব পাশস্য
যতে! বিমোক্ষঃ ॥ ২২ ॥

হে দেবি সরস্বতী ! আমি এক নিবেদন করি যে নির-
ন্তর পুনঃ২ মমত্ব স্বরূপ মিথ্যা জ্ঞান জন্য দৃঢ়তর সংস্কার
বিশিষ্ট অথচ স্নেহ স্বরূপ দৃঢ়তর শৃঙ্খলেতে বদ্ধ জীবদি-
গের কোন উপায়, আপনি জানেন যাহাতে মমত্ব
পাশের ছেদ হয় ॥ ২২ ॥

সরস্বতী, উত্তর করিলেন হে বৎস ! শ্রবণ কর,
মমত্ব পাশের ছেদনের প্রথম উপায় এই জন্যতাব পদার্থ
সকলের অনিত্যতা ভাবনা । তাহা অবগত হও ।

নকতিপিতরো দারাঃ পুঞ্জাঃ পিতৃবা পিতামহা, মহতি
বিততে সংসারেহম্মিন্ গতাস্তব কোটয়ঃ । তদিত্ত

সুহৃদাং বিদ্যাৎপাতোজ্জ্বলান্ ক্ষণসন্ধানান্, সপদি
হৃদয়ে ভূয়ো২ নিবেশ্য সুখী ভব ॥ ২৩ ॥

এই বিস্তৃত মহাসংসারে তোমার বারং যাতায়াত
দ্বারা কত কোটিং পিতা, কত কোটি কোটি মাতা, কত
কোটিং দারা, কত কোটিং পুত্র এবং কত কোটি কোটি
পিতৃব্য ও পিতামহ গত না হইয়াছেন অতএব এই সময়ে
তুমি বিদ্যাৎ পতন জন্ত যে আলোক তজ্জন্য যে ক্ষণিক
চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ তাহার বিষয় যে সকল পদার্থ তাহার
আয় আপনার পুত্র পৌত্রাদিকে নিজ হৃদয়ে পুনঃ পুনঃ
ক্ষণিক জানিয়া সুখী হও ॥ ২৩ ॥

তদনন্তর বৈয়াসিকী সরস্বতীর এই প্রবোধ বাক্য শ্রবণ
করিয়া মনঃ নিবেদন করিলেন ।

তবমুখ শশধর দীপ্তি গলিতৈ বিমলোপদেশ
পার্থশৈঃ । ক্ষালিত মপি মে হৃদয়ে মলিনং শোকো
মিতিঃ ক্রিয়তে ॥ ২৪

হে দেবি ! তোমার প্রসাদে আমার ব্যামহ দূর হইল
কিন্তু তোমার বদন স্বরূপ বিমল সুধাকরের কিরণাবলী
হইতে নির্গলিত যে বিমল মধুর উপদেশ স্বরূপ সুধারস
ধারা তাহার সংপতন দ্বারা আমার সমল হৃদয় বিমল
হইলেও শোকরূপ তরঙ্গিতে গুনঃ২ মলিন করিতেছে । ২৪।

অতএব এই নূতন শোকরূপঅসি প্রহারের বেদনা নাশক
তুষধ আপনি আমাকে আঞ্জা করুন । সরস্বতী, উপদেশ
করিলেন হে বৎস ! শ্রবণ কর এই শোকরূপ অসি প্রহার
জন্ত বেদনা শাস্তি বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞানি মুনিগণেরা এই উপদেশ
করিয়াছেন ।

অকাণ্ড পাতঞ্জাতানা মাদ্র্যানাং মৰ্ম্মভেদিনাং ।
গাঢ় শোক প্রহারাণা মচিষ্টৈব মহৌষধং ॥ ২৫ ॥

দণ্ডাঘাত ব্যতিরেকে জীত কিন্তু মৰ্ম্মভেদক যে নূতন
প্রচণ্ড শোকরূপ দণ্ডের প্রহার, তাহার অচিন্তন রূপ মহৌ-
ষধ ভিন্ন অন্য ঔষধ নাই ॥ ২৫ ॥

মনঃ নিবেদন করিলেন ।

অপ্যেতদ্বারিতং চিন্তা সম্ভানৈ রতিভূয়তে । মুহু-
ৰ্বাতাহতৈবিশ্ব মব্রজেদৈ রিবৈন্দবং ॥ ২৬ ॥

হে ভগবতি ! আপনি যাহা আজ্ঞা করিলেন তাহা সত্য
বটে, কিন্তু চিন্তা অনিবার্য্য । যে হেতু চিন্তা, শোকদণ্ড প্রহার
হইতে নিবারিত হইলেও নিরন্তর চিন্তাতে পুনঃ অভি-
ভূত হয় যেমন বায়ু সহকারে আগত মেঘখণ্ডেতে চন্দ্রমণ্ডল,
আচ্ছন্নহয় মুক্ত হইলেও অর্থাৎ যেমন মেঘ হইতে মুক্ত চন্দ্রম-
ণ্ডল পুনর্বার মেঘান্তরে আচ্ছাদিত হয় তেমন আমার চিন্তা
শোক হইতে মুক্ত হইলেও পুনর্বার শোকেতে অভিভূত
হইতেছে ॥ ২৬ ॥

সরস্বতী কহিলেন হে বৎস ! শ্রবণ কর, এ সকল মনের
বিকার মাত্র অতএব শান্তিরসে মনোনিবেশ কর । মনঃ,
নিবেদন করিলেন হে দেবি । তুমি প্রশন্না হও সেই শান্তি-
রস কোথায় তাহা আজ্ঞা কর, সরস্বতী কহিলেন হে
বৎস ! যদ্যপি এ বিষয় অত্যন্ত গোপনীয় হয় তথাপি
আর্ন্তব্যক্তির সম্বন্ধে উপদেশে দোষাভাব । শ্রবণ কর ।

স্রুতং স্মরন্ জলদ নীল মুদারহার, কেশ্বব মণ্ডঃ

কিরীট ধরং হরিংবা । গ্রীষ্মশুশীত মিববা হৃদমস্ত
শোষণং, ব্রহ্মপ্রবিণ্য ভজ্জনিবুতি মাত্মনীনাং ॥ ২৭ ॥

তুমি যদি নিরাকার ব্রহ্মোপাসনাতে অসমর্থ হও তবে
নবঘনশ্যামসুন্দর এবং সুবর্ণ নির্মিত হার, বাহুভূষণ,
কুণ্ডল, ও কিরীট এই সকল উত্তম অলঙ্কারে অলঙ্কৃত
হরিকে শরণ করত পরমব্রহ্মেতে মনোভিনিবেশ করিয়া
পরমানির্ভূতি পাও যেমন গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড
কিরণ জ্বলাজ্বলিত ব্যক্তি সকল, সলিল সংপূর্ণ নির্মল
শুশীতল হৃদে প্রবেশ করিয়া পরম সুখী হয় ॥ ২৭ ॥

তদনন্তর মনঃ ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া হে দেবি ! আমি
তোমার প্রসাদে সর্ব প্রকারে শোকসাগর হইতে পরিত্রাণ
পাইলাম এই আনন্দ সহিত নিবেদন করিয়া বৈয়াসিকী সর-
স্বতীর চরণদ্বয়ে পতিত হইলেন । সরস্বতী কহিলেন হে
বৎস ! সংপ্রতি তোমার মনঃ উপদেশ করণের উপযুক্ত
হইয়াছে অতএব এক্ষণে তোমাকে অন্তঃ উপদেশ করি ।

বৎসংপ্রাপ্তে মৃত্যোঃ পিতরিতনয়েবা সুহৃদিবা, শুচা
সংতপ্যন্তে ভৃশমুদরতাড়ং জড়ধিয়ঃ । অপারেসং-
সারে বিরস পরিণামেতিবিদুষাং, বিয়োগো বৈরাগ্যং
দৃঢ়য়তি বিতম্বন্ শমসুখং ॥ ২৮ ॥

পরিণামে বিরস অথচ অসার এই সংসারে পিতা, পুত্র,
কিন্মা সুহৃল্লোক, মৃত্যুর বশতাপন্ন হইলে শোকেতে
মন্দবুদ্ধি লোকেরা অত্যন্ত সন্তপ্ত হয় এবং কপালে ও
বক্ষঃস্থলে করাঘাত করে, কিন্তু জ্ঞানিলোকদিগের পুত্রাদি
বিয়োগ, শাস্তিরস কথার বিস্তার দ্বারা বৈরাগ্যকে দৃঢ়-
তর করে ॥ ২৮ ॥

তদনন্তর বৈরাগ্য, নট্যশালাতে প্রবেশপূর্বক ক্ষণ-
কাল চিন্তা করিয়া কহিলেন ।

অশ্রাঙ্কীমবনীলনীরজ দলোপাস্তাতিসুক্ষ্মায়ত, ত্ব-
ঙমাত্রান্তুরিতামিষং যদি বপুনৈতৎপ্রজানাপতিঃ ।
প্রত্যঙ্গকরদশমিশ্র পিণ্ডিত গ্রাসগ্রহং গৃহুতো, গৃধ্র-
ধাঙ্কবৃবাং স্তনো নিপততঃ কোবা কথং বারয়েৎ ॥ ২৯ ॥

যদি বিধাতা এই রক্তমাংসাস্থি নির্মিত শরীরকে নবীন
নীলকমল দলের স্তায় সূক্ষ্ম সুদীর্ঘনয়নেতে ও ত্বকেতে
যুক্ত না করিতেন গৃধ্র, দণ্ডকাক, ক্ষুদ্রব্যাঘ্র বিশেষ কে
কোন জন, কি প্রকারে নিবারণ করিত যে সকল গৃধ্রাদি
পুণঃ২ শরীরে পতিত এবং প্রতি অঙ্গ হইতে নির্গত রক্তেতে
মিশ্রিত মাংসের গ্রাস গ্রহণে উদ্যত হয় অর্থাৎ এই রক্ত
মাংসাস্থি নির্মিত শরীর এই গৃধ্রাদির ভক্ষণার্থ হয়
অতএব শরীরের রক্ষণার্থ অত্যন্ত যত্ন, এবং আমি সুন্দর
ও পদ্মলোচন ইত্যাদি শরীরাত্মমান পণ্ডিতের অক-
র্তব্য ॥ ২৯ ॥

এবং দেখ ।

সদালোলালোলাবিষয়জরসাঃ প্রান্তবিরসা, বিপদগে-
হং দেহং মহদপিধনং ভুরিনিধনং । গুরুঃ শোকো
লোকঃ সতত মবলানর্থ বহুশা, তথাপ্যামিন্ ঘোরে
পণ্ডিত রতা নাশ্বনিরতাঃ ॥ ৩০ ॥

লক্ষ্মী সর্বদা চঞ্চলা, সাংসারিক সুখ, পরিণামে বিরস
দেহ, সকল আপদের আশ্রয়, ধন বহু হইলেও অনেক

প্রকার মৃত্যুর কারণ, পরিজনলোক, সর্বদা গুরুশোকের কারণ, এবং স্ত্রী, সর্বদা অনর্থের কারণ, হায় হায় ! তথাপি এই ঘোরতর সংসারের অতি দুর্গম পথে অবোধ লোক সকল, সর্বদা রত হইতেছে কিন্তু চিৎস্বরূপ পরমাত্মার অতি সুগমপথে কেহ কখন রত হয় না ॥ ৩০ ॥

সরস্বতী, কহিলেন হে বৎস ! এই বৈরাগ্য তোমার নিকট উপস্থিত হইরাছেন যেতএব বৈরাগ্যকে সম্ভাষা কর । মনঃ, কহিলেন হেপুত্র ! বৈরাগ্য তুমি কোথায় । বৈরাগ্য, মনের নিকট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন হে পিতঃ ! আমি আপনাকে প্রণাম করি । মনঃ, আশীর্বাদ করিলেন হেবৎস ! বৈরাগ্য তুমি আয়ুস্মান্ হও, জন্মিবা মাত্র আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলাম আইস আমাকে আলিঙ্গন কর, তদনন্তর বৈরাগ্য, আপনার জনক মনকে আলিঙ্গন করিলেন, মনঃ কহিলেন হে বৎস ! তোমার আলিঙ্গনেতে আমার শোক নিবারণ হইল । বৈরাগ্য নিবেদন করিলেন ।

পান্ডানামিববন্ধানি ক্ষিতিক্ষাৎ নদ্যাদিব ভ্রাম্যতাং,
অঘানামিব পুষ্পরে জলানিধৌ সাংঘাতিকানা-
মিব । সংযোগঃ পিতৃমাতৃ বন্ধু তনয় ভ্রাতৃপ্রিয়াণাং
যতঃ, সিদ্ধৌ ভূরি বিয়োগ এব বিদুষাং শোকোদয়ঃ
কণ্ঠজা ॥ ৩১ ॥

এ সময়ে শোক কি পিতা, মাতা, বন্ধু, পুত্র, ভ্রাতা, ও প্রিয়া ইহারদিগের যে সম্বন্ধ বিশেষ তাহার অতিরিক্ত-
মিত্ত সিদ্ধিই আছে তবে পণ্ডিতদিগের শোকের বিষয়
কি ? যেহেতু এই পিতৃাদির সম্বন্ধ এইরূপ হয়, যেমন
পথিকলোকদিগের পথেতে, নদীজলে ভ্রাম্যমাণ বৃক্ষাদির

নদীতে, মেঘের গগণেতে, ও নৌকাবণিকদিগের সমুদ্রে
সম্বন্ধ হয় ॥ ৩১ ॥

মনঃ, আনন্দ সহিত নিবেদন করিলেন হে দেবি !
সংপ্রতি বৈরাগ্য, উত্তম কথা কহিয়াছেন ইহাই সত্য বটে
তাহা অবগত হউন ।

নারী স্ত্রী নবযৌবনা মধুকর ব্যাশরিণ স্তে ক্রমাঃ,
প্রাণমীলনবমল্লিকাশুরভয়ো মন্দাঃ কদম্বানিলাঃ ।
অদ্যোদ্যমবিবেক মার্জিততমস্তোমব্যলীকং পুন,
স্তানেতান্নৃগভৃক্ষিকার্ব জলপ্রায়ামনঃ পশ্যতি ॥ ৩২ ॥

হে দেবি ! নবযৌবনা কামিনী, মধুকর ঝঙ্কারে মনোরম
সেই সকল বকুলাদি তরুগণ, সেই ঈষৎ প্রফুল্ল নবমল্লি-
কার সৌরভ, এবং শীতল সরোবরতীরস্থ কদম্ব কুমুম
সৌরভামোদি মন্দঃ বায়ু, এই কামোদীপক তাবৎ
বস্তুকে অদ্য আমার মনঃ, মৃগভৃক্ষ স্বরূপ সমুদ্রের জলের
জায় অর্থাৎ ভ্রান্তিমাত্র দর্শন করিতেছেন যেহেতু এক্ষণে
মনের তমোগুণ স্বরূপ অন্ধকার, বিবেক স্বরূপ খরতর
দিনকর কিরণের দ্বারা নিবারিত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

সরস্বতী, আজ্ঞা করিলেন হে বৎস ! যদ্যপি তোমার
অন্তঃকরণ বিবেকেরদ্বারা নির্মল হইয়াছে তথাপি গৃহিহ্যস্তির
আশ্রম ব্যতিরেকে ক্ষণমাত্র অবস্থান উপযুক্ত নহে অতএব
অদ্যাবধি নিরুত্তি দেবীই তোমার স্বধর্মচারিণী পত্নী হই-
বেন । এই কথা শ্রবণ করিয়া মনঃ, সলজ্জ হইয়া নিবেদন
করিলেন যে আজ্ঞা দেবি । সরস্বতী, আজ্ঞা করিলেন
শম, দম ও সন্তোষ, প্রভৃতি পুত্রেরা অবস্থিতি করুন এবং
যম, নিয়ম প্রভৃতি অমাত্য বর্গেরা তোমার সেবা করুক

এবং বিবেক ও তোমার অনুগ্রহেতে উপনিষদেবীর সহিত যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হউন্ এবং তোমার কার্য সাধনের নিমিত্তে দেবী বিষ্ণুভক্তি কর্তৃক প্রেরিতা মৈত্রী প্রভৃতি চারি ভগিনীকে প্রসন্নতার সহিত অনুনয় বিনয় কর, তদনন্তর যে আজ্ঞা দেবি আমি তোমার আজ্ঞা সকল মস্তকে করিলাম, এই নিবেদন করিয়া মনঃ, হর্ষের সহিত সরস্বতীর চরণদ্বয়ে পতিত হইলেন তদনন্তর সরস্বতী, মনকে উত্তোলিত করিয়া আজ্ঞা করিলেন যে যম, নিয়ম, আসন, ও প্রাণায়াম প্রভৃতি সকলকে তুমি সাধর দৃষ্টি করিবা এবং ইহারদিগের সহিত আয়ুর্য়ান্ হইয়া তুমি এক্ষণে সর্বরাজ্যেশ্বরের সুখ অনুভব কর, তুমি সুস্থ হইলে আত্মাও স্বকীয় স্বভাব প্রাপ্ত হইবেন।

তৎসম্ভাৎ শাস্ততোহপি প্রভবলয় জরোপস্থতো
বুদ্ধি বুদ্ধি, যেকো নানেবদেবোরবিবিব জলধেবীচিষ্
ব্যস্তমুত্তিঃ। তুষ্ণীমালম্বসে চেৎকথ মতিবিবতা
দৎস সংস্রতা বৃত্তী, ভাতাদর্শে প্রসম্নে মুখমিব সহ-
জানন্দ সাম্প্রদায়া ॥ ৩৩ ॥

যেহেতু আত্মা নিত্য হইলেও তোমার সঙ্গপ্রযুক্ত অর্থাৎ পাপ বশতঃ শরীর পরিগ্রহ হেতুক জন্ম, জরা, ও মৃত্যু-প্রস্তু হইয়া নানাবিধ ক্লেশ প্রাপ্ত হইতেছেন এবং এক হইলেও লোকদিগের বুদ্ধিবৃত্তিতে শরীরভেদে নানাক্রমে প্রকাশিত হইতেছেন যেমন সমুদ্রাদির তরলতরঙ্গে এক সূর্য্য, নানা রূপে প্রকাশিত হয়েন, হে বৎস মনঃ তুমি যদি কোন রূপে বিষয় বাসনা হইতে নিবৃত্ত হও তবে আত্মা, বিষয় সুখ সাধনের নানাবিধ ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া নিত্য সুখসাগরে নিমগ্ন অর্থাৎ অহংসুখী, অহং চুঃখী

ইত্যাदि অভিমান रहित हईया प्रकाशित हयैन, येमन निर्मल दर्पणे मुख, अर्थां येमन निर्मल दर्पणे दर्पणस्थ, मुख प्रतिबिम्बरूपे प्रकाशित हय, तेमन अविद्या स्वरूप निर्मल दर्पणे जीव आआर प्रतिबिम्बरूपे प्रकाशित हयैन, कलतः येमन लौकिक दर्पणाभावे मुख, स्वरूपे प्रकाशित हय, तेमन अलौकिक अविद्या स्वरूप दर्पणाभावे आआ स्वरूपे प्रकाशित हयैन ॥ ७३ ॥

তদনন্তর মনঃ, নিবেদন করিলেন হে দেবি আমি স্থির হইলাম আআ, নিত্য মুখ সাগরে মগ্ন হউন, আমরা, এক্ষণে জ্ঞাতি মহামোহাদির তর্পণাদির নিমিত্ত নদীতে গমন করি, আপনি যে আজ্ঞা করেন, পরে বৈয়ানিকী সরস্বতীর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া নাট্যশালা হইতে মহামোহাদির তর্পণার্থ সকলে প্রস্থান করিলেন ॥

বৈরাগ্যোৎপত্তির নাম পঞ্চমোহঙ্কঃ ।

প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক ।

অতঃপর জীবন্মুক্তি হইবেক

তদনন্তর শান্তি, রঙ্গ ভূমিতে প্রবেশ করিয়া কহিলেন
আমাকে মহারাজ বিবেক আঁজা করিয়াছেন যে হে বৎসে
শান্তি তুমি তাবদুত্তান্ত জ্ঞাতা আছ, তথাপি কিঞ্চিদ্বিশেষ
রহস্য শ্রবণ কর ।

অন্তঃ গতেষু তনয়েন বিলীন মোক্ষে, বৈরাগ্য ভাজি
মনসি প্রশমং প্রাপয়ে । ক্লেশেণ পঞ্চমু গতেন শমং
সমীক, তদ্বাববোধ মভিতঃ পুরুষন্তনোতি ॥ ১ ॥

কাম ক্রোধাদি পুত্র সকলের বিনাশানন্তর সর্বরাজ্যে-
শ্বর আমারদিগের পিতা মনঃ, ক্ষীণ মোহ হইলে তাঁহার
বৈরাগ্যোদয়ানন্তর শান্তিরসের উদয় হইলে অবিদ্যা, মমতা,
রাগ, দ্বেষ ও বিষয়াভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ রহিত ও
শান্তিরস নিমগ্ন হইয়া আত্মা, সর্বতোভাবে তত্ত্বজ্ঞানের
বিস্তার করিতে সযত্ন হইতেছেন ॥ ১ ॥

অতএব তুমি অতি সত্বর উপনিষদেবীকে অনুনয় বিনয়
পূর্বক আমার নিকটে আনয়ন কর । এই রাজাজ্ঞা শ্রবণ মাত্র
শান্তি, চতুর্দিক অবলোকন করিয়া মনে কহিলেন এই আমার
মাতা শ্রদ্ধা, অতি হর্ষে মনে কোন মন্ত্রণা করিতে এস্থানে

আসিতেছেন। তদনন্তর শ্রদ্ধা, রক্তভূমিতে প্রবেশ করিয়া কহিলেন অদ্য নিশ্চয় চিরকালে রাজকুল অবলোকন করিয়া আমার নয়নচকোরযুগল, যেন সুধাকরের সুধাতে সুস্নিগ্ধ সুতৃপ্ত হইল।

অসতাং নিগ্রহো যত্র সন্তঃপূজ্যা শমাদয়ঃ । আরাধ্য-
তে জগৎস্বামী বশৈঃ দেবোহনুজীবিত্তি ॥ ২ ॥

যে স্থানে অসতের নিগ্রহ এবং শম, দম, প্রভৃতি সাধু-লোকেরা পূজ্য হয়েন সেই স্থানে জগৎস্বামী আত্মাকে বশীভূত অনুজীবী লোকেরা, আরাধনা করেন ॥ ২ ॥

ইতিমধ্যে শান্তি, শ্রদ্ধার নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে মাতঃ ! শ্রদ্ধে ভূমি, কি মন্ত্রণা করিতে? কোন্ স্থানে প্রস্থান করিতেছ। শ্রদ্ধা, অদ্য রাজকুল দর্শন করিয়া ইত্যাদি শ্লোক পুনর্ব্বার পাঠ করিলেন। শান্তি, জিজ্ঞাসা করিলেন জগৎস্বামী আত্মার মনের প্রতি এক্ষণে কিরূপ অনুরাগ। শ্রদ্ধা, উত্তর করিলেন। বধ্য কিম্বা নিগ্রহ ব্যক্তিতে লোকের যেকূপ অনুরাগ আত্মার মনের প্রতি সেইরূপ অনুরাগ, অর্থাৎ ইদানীং আত্মা, অবিদ্যা, মমতা, রাগ, দ্বেষাদি পঞ্চক্লেশ রহিত হইয়া শান্তিরস সাগরে নিমগ্ন হইয়াছেন। শান্তি জিজ্ঞাসা করিলেন, তবে কি জগৎস্বামী আত্মাই স্বয়ং এই রাজত্ব নষ্ট করিবেন। শ্রদ্ধা উত্তর করিলেন, এইরূপ জ্ঞান হয় বটে। কিন্তু যদি মনঃ আত্মার অনুগত হয়েন তবে আত্মা সম্রাট অর্থাৎ সর্ব্বরাজ্যেশ্বর কিম্বা স্বারাট অর্থাৎ শুদ্ধচৈতন্য স্বরূপ হইবেন। শান্তি জিজ্ঞাসা করিলেন, ভাল আরো এক কথা জিজ্ঞাসা করি, ভূমি জ্ঞান এক্ষণে মায়ার প্রতি আত্মার কিরূপ অনুগ্রহ। শ্রদ্ধা

উত্তর করিলেন, সে কি, নিগ্রহই বস্তুব্য হয় অনুগ্রহের
আশঙ্কা কেন করিতেছ, অর্থাৎ নিগ্রহ বিনা অনুগ্রহের
বিষয় কি, যেহেতু সকল অনর্থের বীজ যে মায়া তেঁহ সর্ব-
প্রকারে সর্ব জনের ত্যাগ্যা হয়েন আত্মা সর্বদা এইরূপ
জ্ঞান করিতেছেন । শান্তি জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মাতঃ !
অন্ধ্রে যদি এমন তবে এক্ষণে রাজকুলের কি গতি হইবেক ।
শ্রদ্ধা, কহিলেন হে পুত্রি শান্তি ! শ্রবণ কর ।

নিত্যানিত্য বিচারণা প্রণয়িনী বৈরাগ্য মেকং সুহৃৎ,
সম্মিত্রাণি যনাদয়ঃ শম দম প্রায়াঃ সহায় মতাঃ ।
মৈত্র্যাদ্যাঃ পরিচারিকাঃ সহচরী নিতং মুমুক্ষা বলাঃ,
দুষ্কেদাঃ রিপবন্চ মোহ মমতা সঙ্কল্প সঙ্গাদয়ঃ ॥ ৩ ॥

নিত্যানিত্য বিবেচনা বৈরাগ্য, যম নিয়মাদি, মৈত্রী
প্রভৃতি চারি ভগিনীও মুক্তীচ্ছা, ইহার। যথাক্রমে জগৎ-
স্বামীর প্রণয়িনী, সুহৃৎ, সম্মিত্র, সহায়, পরিচারিকা, ও
সহচরী হইবেন, এবং মোহ, মমতা, সঙ্কল্প, ও সঙ্গ,
প্রভৃতি রিপুগণ, নিজশক্তি দ্বারা বিনাশ্য হইবে ॥ ৩ ॥

শান্তি,জিজ্ঞাসা করিলেন,জগৎস্বামীআত্মার সহিত ধর্মের
কিরূপ প্রণয় ? শ্রদ্ধা, উত্তর করিলেন হে পুত্রি ! শ্রবণ কর ।
সংপ্রতি বৈরাগ্য প্রভৃতির উদয় হেতুক আত্মা ইহলোকে
ও পরলোকে ঐহিক ও পারলৌকিক মুখ সম্ভোগে বিরক্ত
আছেন ।

স নরকাদিব পাপফলাহুয়ং, ভজতি পুণ্যফলাদপি
নাশিনঃ । ইতি সমুজ্জ্বাত কাম সমুচ্চয়ঃ, শব্দতঃ
কর্ম কথং ন মন্যতে ॥ ৪ ॥

অতএব সংপ্রতি সেই নিদ্ধাম আত্মা মুকুত কৰ্ম্ম সকলকে অবজ্ঞান করিতেছেন অর্থাৎ সকাম কৰ্ম্ম রহিত হইয়াছেন যেহেতু আত্মা, অধৰ্ম্মজন্ম নরকাদির জ্বালায় আশু বিনাশি ধৰ্ম্মজন্ম স্বর্গাদি হইতেও ভীত হইতেছেন ॥ ৪ ॥

কিন্তু সেই ধৰ্ম্ম, আত্মার মোক্ষেক্ষা চিন্তা করিয়া আপনাকে কৃতকার্য্য মানিয়া আপনিই আত্মাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। শান্তি জিজ্ঞাসা করিলেন, যে উপসর্গ সকলের সহিত মহামোহ, লীন হইয়া আছেন তাহারদের বৃত্তান্ত কি। শ্রদ্ধা, উত্তর করিলেন, হে পুত্রি! শান্তি মহামোহ সেইরূপ ছুরবস্থা প্রাপ্ত হইলেও আত্মার রোচনার্থ মধুমতীর সহিত সেই উপসর্গ সকলকে প্রেরণ করিয়াছে তাহার এই অভিপ্রায় যে সেই মধুমতী প্রভৃতিতে আসক্ত হইয়া আত্মা, বিবেকের ও উপনিষদেবীর চিন্তাও করিবেন না। শান্তি, জিজ্ঞাসা করিলেন হে মাতঃ! তদন্তর বৃত্তান্ত কি? শ্রদ্ধা উত্তর করিলেন তদন্তর সেই উপসর্গেরা মধুমতীর সহিত আত্মার নিকটে গমন করিয়া ইন্দ্রজাল বিদ্যা দর্শন করাইয়াছে। তাহা অবগতা হও।

শঙ্কানেষ শৃণোতি যোজনশতা দাবির্ভবন্ত্য শ্রুতং,
স্তুতে বেদ পুরাণ ভাবতকথা গাথাদয়ো বাঙ্ময়াঃ।
প্রপ্লামি স্বয় মিচ্ছয়া শুচিপদৈঃ শাস্ত্রাণি কাব্যানিবা,
লোকান্ ভ্রাতাতি পশ্যতি স্মুটকচো রত্নস্থলী
মৈরবীঃ ॥ ৫ ॥

হে প্রিয়তম! তুমি এখানে আগমন কর এই দিব্যরস রসায়নপান কর, এই সুন্দরী সন্তোগ কর, এইরূপ শব্দ সকল যোজন শত হইতে আত্মা, শ্রবণ করিতেছেন এবং আত্মাতে সেই অশ্রুত চমৎকৃত বাঙ্ময় বেদ পুরাণ ভারত

কথার গাঁথা প্রভৃতি, আবিভূত হইয়াছে এবং সেই আত্মা রসভাব সমন্বিত সব্যঙ্গ পদাবলী দ্বারা নূতন২ শাস্ত্র কাব্য সকল স্বেচ্ছানুসারে রচনা করিতেছেন, এবং স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিভুবন ভ্রমণ করিতেছেন এবং স্তুমেরুর উজ্জ্বল রত্ন শৃঙ্গ দর্শন করিতেছেন ॥ ৫ ॥

মধুমতী সিদ্ধি স্থান প্রাপ্ত আত্মাকে পুনর্বার নিজ সাদৃশ্য বিতরণকারি দেবতার, প্রভারণা করিতেছেন ভোঃ পুরুষ তুমি এই স্থানে উপবিষ্ট হও এখানে জন্ম, জরা, ও মৃত্যু হয় না এই পুৰী আহাৰ্য্য শোভা ব্যতিরেকে ও রমণীয়া, এই বিদ্যাধরীগণ তোমার নিকটে মামূল্য দ্রব্য ও অর্ঘ্য হস্ত করিয়া উপস্থিত হইয়াছেন যে বিদ্যাধরীগণ, বিবিধ বেশ বিলাস লাভ্যবুত্ত এবং প্রণয়ের মূলাধার ।

কনকসিকতিলহলীঃ অবন্তীঃ পুথুজঘনাঃ কমলাননা বরোক্ষঃ । মরুতদলকোমলাবনালী ভজ নিজ পুণ্যজিতাংশসর্বভোগানু ॥ ৬ ॥

অতএব তুমি এই স্থানে কনক বালুকাময়ী নদী, এবং কুলজঘনা অথচ কমল বদনা অবলাবলী, এবং নীলকমল দলের লায় কোমলকানন এবং নিজ পুণ্যবলে প্রাপ্ত অমৃত পানাদিস্বরূপ সর্বসুখ ভোগ কর ॥ ৬ ॥

শান্তি, জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর রত্নান্ত কি? শুদ্ধা, উত্তর করিলেন হে পুত্রি ! শান্তি শ্রবণ কর, এই সকল রত্নান্ত শ্রবণ করিয়া মায়া, কহিলেন এ অতি শ্লাঘ্য বটে, এবং মনও আনন্দিত হইয়াছেন এবং সঙ্কল্প কর্তৃক উৎসাহ যুক্ত আত্মা ও বুদ্ধি

সম্মত হইয়া থাকিবেন । এই কথা শ্রবণ করিয়া শান্তি, খেদান্বিতা হইয়া কহিলেন হা দিকঃ পুনর্বার সেই সংসার স্বরূপ দৃঢ়তর মায়াজালে আত্মা, বদ্ধ হইলেন । শ্রদ্ধা, উত্তর করিলেন হে পুত্রি ! না না এমন নহে । শান্তি, জিজ্ঞাসা করিলেন তবে তদনন্তর বৃত্তান্ত কি ? শ্রদ্ধা, উত্তর করিলেন তদনন্তর আত্মার পার্শ্ববর্তী তর্ক, সেই তপো-বিল্বকারি উপসর্গ সকলকে কোপারুণ নয়নে অবলোকন করিয়া স্বামিকে নিবেদন করিয়াছিলেন যে হে স্বামিন ! বিষয় রূপ আশ্রমের গ্রাস গ্রহণেচ্ছু বিশ্বাসজনক ধূর্ত লোকেরা, সেই বিষয়রূপ বিষমজ্বলদঙ্গার মধ্যে আপ-নাকে পুনর্বার পতিত করাইতেছে আপনি কি ইহা জানিতে পারেন না ।

ভবসাগর তরণায় য়া সূচিরাং যোগতরিসুয়াশ্রিতাঃ ।
অধুনা পরিমুচ্যতাং মদাং কথমঙ্গার নদীং বিগা-
হসে ॥ ৭ ॥

হে স্বামিন্ ! আপনি সংসারসাগর তরণের নিমিত্ত চির-কালে যে যোগ স্বরূপ তরণি অবলম্বন করিয়াছিলেন এক্ষণে মদ মত্ততায় সেই তরণি পরিত্যাগ করিয়া কি কারণ জ্বলদঙ্গার সাগরে অবগাহন করিতে উদ্যত হইতে-ছেন ॥ ৭ ॥

শান্তি, জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর বৃত্তান্ত কি ? শ্রদ্ধা উত্তর করিলেন তদনন্তর পার্শ্ববর্তী তর্কের এই সঙ্কপ-দেশ বচন শ্রবণ করিয়া আমি বিষয়রসে বিরক্ত হইলাম এই বচনোচ্চারণ পূর্বক আত্মা, সেই মধুমতী নায়িকাকে জবজ্ঞা করিয়াছেন । এই কথা শ্রবণ করিয়া শান্তি, আত্মা-

কে পুনঃ সাধুবাদ করিয়া শ্রদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে মাতঃ ! তুমি কোথায় গমন করিতেছ । শ্রদ্ধা, উত্তর করিলেন স্বামী, আজ্ঞা করিয়াছেন যে আমি শীঘ্র বিবেককে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি অতএব আমি মহারাজ বিবেকের নিকটে গমন করিতেছি । শান্তি, কহিলেন আমাদেরও মহারাজ বিবেক, উপনিষদেবীর আনয়নার্থ আজ্ঞা করিয়াছেন । ভাল তবে চল, আমরা দুই জনে স্বামীর আজ্ঞা প্রতিপালন করি এই কথা কহিয়া শ্রদ্ধা ও শান্তি, নাট্যশালা হইতে প্রস্থান করিলে প্রবেশক, সম্বাদ করিলেন । তদনন্তর আত্মা, রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া ক্ষণকাল চিন্তা পূর্বক অতি হর্ষে কহিলেন যে বিষ্ণুভক্তিদেবীর কি আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য ।

তীর্ণাঃ ক্লেশমহোন্ময়ঃ পরিহৃতাভীমামমেতি ভ্রমঃ,
শান্তা মিত্রকলত্রবন্ধু মকরগ্রাহগ্রহগ্রন্থয়ঃ । ক্রোধো
ক্যাগ্নিরপাকৃতো বিঘটিতাস্বক্ষালতাগ্রন্থয়ঃ, পারং
তীরমবাপ্তকম্প মধুনা সংসারবারাংনিধেঃ ॥ ৮ ॥

যে বিষ্ণুভক্তিদেবীর প্রসাদে আমি সংপ্রতি এই অপার সংসারসাগরে পার তীর প্রায় প্রাপ্ত হইয়াছি, যেহেতু নানাবিধ ক্লেশস্বরূপ উন্মুক্ত মহাতরঙ্গ হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছি এবং মমত্বরূপ ভয়ঙ্কর চক্রাকার জল ভ্রম দূর করিয়াছি, এবং কাস্তা, কণা, পুত্র, মিত্র প্রভৃতি স্বরূপ হিংস্রক ভয়ঙ্কর মকরাদি জলজন্তুর গ্রাস প্রায় শ্লথ করিয়াছি, এবং ক্রোধরূপ বাড়বাগ্নি ও পরিত্যাগ করিয়াছি তৃষ্ণারূপ লতার দৃঢ়তর বন্ধনেবো ছেদন করিয়াছি ॥ ৮ ॥

তদনন্তর রঙ্গভূমিতে শান্তির সহিত উপনিষদেবী, প্রবেশ করিয়া শান্তিকে কহিলেন হে সখি ! শান্তি আমি এক্ষণে

সেইরূপ নির্ভুর স্বামীর মুখ কি রূপে অবলোকন করিব,
যেহেতু ইতরলোকের স্ত্রীর স্থায় চিরকাল একাকিনী আ-
মাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। শান্তি কহিলেন হে দেবি !
তুমিতো সকলি জান, সেইরূপ বিপদগ্রস্ত স্বামী, তোমার স-
হিত সে সময়ে কিরূপে আসক্ত করিতে পারেন। উপনিয-
দেবী, কহিলেন হে সখি শান্তি ! যেহেতু আমার সেই দু-
র্দশা দেখ নাই অতএব একপ কহিতেছ। শ্রবণ কর ।

বাহ্লেভূম্য দলিতমণয়ঃ শ্রণয়ঃ কঙ্কণানাং, চূড়া-
রত্ন গ্রহণিকৃতিভি ছুষিত কেশপাশঃ । কৈঃকৈর্নাহং
হতবিধিশা দীহিতা ছবিদন্ধৈ, দাসীকর্তুং সপদি
ছুরিতৈর্দূরসংস্থে বিবেকে ॥ ৯ ॥

বিধিবশতঃ মহারাজ বিবেক, আমাকে পরিত্যাগ
করিলে তৎকালে কোন২ ছুন্দিদগ্ধ পাষণ্ডেরা, আমার কিং
দশা না করিয়াছে হায় হায় সখি ! দুঃখের কথা কি কহিব,
আমাকে দাসী করিভে উদ্যত হইয়াছিল, দেখ আমার
করদ্বয়ের কঙ্কণ, প্রথমতঃ মণিরহিত, পশ্চাৎ ভগ্ন করি-
য়াছে, এবং চূড়ার রত্ন গ্রহণরূপ নিগ্রহের দ্বারা আমার
কেশ পাশেরো শোভাহরণ করিয়াছে অর্থাৎ অস্পৃশ্যবিদ্যা,
অবিবেকী, অবিদগ্ধ, স্বেচ্ছাচারী, শিল্পোদয় পরায়ণ কোন
পাষণ্ড স্বকার্য সাধনার্থ বিনা ধর্ম্মার্থ স্বকোপল রচিত অর্ধ
কম্পনারূপ খরতর শাণিতাসি গ্রহাবদ্বারা আমাকে কম্পা-
দ্বিত, ক্ষতবিক্ষত, জর্জরীকৃত, রসভাব রহিত, করিয়া
আপনি ব্রহ্মজ্ঞাভিমानी ও ধর্ম্মবিপ্লবকারী না হইয়াছে
ধিকং কি কাল মাহাত্ম্য পল্লবগ্রাহি . পাণ্ডিত্যাভিমानी
পাষণ্ডেরা আমার সর্ব শরীর নিরলঙ্কার এবং পাদাদি
প্রত্যেক অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া প্রথমতই কেশাকর্ষণ
করিয়াছে ॥ ৯ ॥

শান্তি, কহিলেন সখি পাপিষ্ঠ মহামোহের এ সকল কর্ম, কিন্তু মহারাজ বিবেকের কোন অপরাধ নাই যেহেতু মনঃ সঙ্কল্পাদি দ্বারা সাংসারিক সুখে প্রবৃত্তিজনক সেই দুর্ভাগ্য মহামোহ, তোমাকে মহারাজের নিকট হইতে দূর করিয়াছে। হে দেবি! শ্রবণ কর, কুলস্ত্রীদিগের এই স্বাভাবিক ধর্ম, যে স্বামী বিপদগ্রস্ত হইলে তাঁহার মুখাপেক্ষা অবশ্য করিতে হয়। অতএব নিকটে আগমন কর, নিজ কান্তের মুখাবলোকন ও তাঁহার সহিত প্রিয়লাপন দ্বারা তাঁহাকে পরম সুখসাগরে মগ্ন কর, যেহেতু সংপ্রতি শত্রুগণের নিঃশেষে নির্গূল হওয়াতে তোমার মনোরথ পরিপূর্ণ হইয়াছে। উপনিষদেবী, কহিলেন হে সখি শান্তি! আমি আগমন কালে পথমধ্যে গীতাবালিকা কণ্ঠা আমাকে এক রহস্য কহিয়াছে যে মা তুমি তোমার পতি বিবেক ও শশুর আত্মাকে প্রশ্নোত্তরের দ্বারা পরম সুখী করিবে অর্থাৎ আমার পিতা বিবেক ও পিতামহ আত্মা, তোমাকে যে কর্ম করিতে কহেন তাহা তুমি অবশ্য করিবে যাহাতে তোমার প্রবোধচন্দ্ররূপ পুত্রের উৎপত্তি হইবে অর্থাৎ আমার একটি সহোদর জন্মিবে সেই আমি গুরুলোকের নিকটে কিরূপে মৈথুনারূপ ধার্ত্যতা প্রকাশ করিব। শান্তি, কহিলেন তোমার এ বচন অবিচার-ণীয় ও অরমণীয় যেহেতু বিষ্ণুভক্তিদেবী, বিবেক ও আত্মাকে এই সকল রূপান্তর পূর্বেই কহিয়াছেন অতএব তুমি নিকটে গমন করিয়া বিবেক ও আত্মাকে প্রিয়দর্শন দ্বারা পরম প্রীতি জন্মাও। হে সখি শান্তি! ভাল, চল, তোমার কথাই রক্ষা হউক, এই কথা কহিয়া উপনিষদেবী, মন্দঃ হাস্যো গদঃ ভাবে মুদ্রঃ গমনে শান্তির পশ্চাৎ আগমন করিলেন। তদনন্তর মহারাজ বিবেক, প্রজ্ঞার সহিত

রক্তভূমিতে প্রবেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে বৎস
 শ্রদ্ধে ! তুমি জান প্রিয়া উপনিষদেবীকে শান্তি অন্বেষণ
 করিতেছেন, শ্রদ্ধা, উত্তর করিলেন হে মহারাজ ! তোমার
 আজ্ঞানুসারে শান্তি, উপনিষদেবীর অন্বেষণার্থ গমন করি-
 যাছেন অতএব কেন তাঁহার অন্বেষণ না করিবেন, মহা-
 রাজ বিবেক, জিজ্ঞাসা করিলেন কোথায় অন্বেষণ করি-
 বেন শ্রদ্ধা, উত্তর করিলেন মহারাজ বিষ্ণুভক্তিদেবী,
 তাহার অনুসন্ধান পূর্বেই কহিয়াছেন যে মন্দর নামক
 পর্বতে বিষ্ণুমন্দিরে উপনিষদেবী, তর্কবিদ্যার ভয়ে
 গীতার মধ্যে প্রবেশ করিয়া আছেন। মহারাজ বিবেক,
 জিজ্ঞাসা করিলেন তর্কবিদ্যা হইতে ভয় কি কারণ শ্রদ্ধা,
 উত্তর করিলেন হে মহারাজ ! সে কারণ সেই উপনিষদে-
 বীই পশ্চাৎ সাক্ষাৎ প্রকাশ করিবেন। সংপ্রতি মহারাজ
 আগমন করুন এই স্বামী আত্মা, মহারাজের শুভানুগমন
 অনুক্ষণ চিন্তন করত নিঃস্রব্ধে অবস্থান করিতেছেন। তদন-
 তর মহারাজ বিবেক, আত্মার নিকটে উপস্থিত হইয়া নিবে-
 দন করিলেন হে আত্মা ! আমি আপনাকে অভিবাদন করি।
 আত্মা, বিবেকের প্রতি সাদর ও সগৌরব বচন কহিলেন হে
 বৎস ! তোমার আমাকে অভিবাদন শাস্ত্রবিরুদ্ধ ও ব্যবহার-
 বিরুদ্ধ যে হেতু তুমি জ্ঞানরুদ্ধ অতএব সজুপদেশ দান দ্বারা
 তুমিই আমার পিতা।

পুরাহি ধর্মধনিন্যসংজ্ঞা, দেবা স্তন্যর্থং তনয়ান
 পৃচ্ছনু। জ্ঞানেন সম্যক্ পরিগৃহ্য চৈতানু, হে পু-
 ত্রকাঃ সংশৃণুতেতদ্বোচনু ॥ ১০ ॥

হে পুত্র বিবেক ! আমি যৎকালে কামাদির বশীভূত
 ছিলাম তৎকালে বেদার্থ জ্ঞান রহিত হইয়া তোমাকে

বেদার্থ জিজ্ঞাসা করিলে পরে প্রতি শরীরে ভিন্ন জীবাতি-
মানী আমাকে তুমি এই উপদেশ করিয়াছিল। যে হে আত্মন
আপনি বেদার্থ শ্রবণ করুন ব্রহ্ম, এক, অদ্বিতীয়, নিরাকার,
নিরঞ্জন, সৰ্বব্যাপী, নিত্য শুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ হইলেন ॥ ১০ ॥

শান্তি, উপনিষদেবীকে কহিলেন হে দেবি এই আত্মা,
মহারাজ বিবেকের সহিত নিরুদ্ভানে বাস করিতেছেন অত-
এব তুমি এই সময়ে নিকটে গমন কর । শান্তি এই বাক্য
শ্রবণ করিয়া উপনিষদেবী, আত্মার ও মহারাজ বিবেকের
নিকটে উপস্থিত হইলেন । শান্তি, নিবেদন করিলেন হে
আত্মন এই উপনিষদেবী, নিকটে উপস্থিত। আপনকার
চরণ বন্দন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন আত্মা, কহিলেন না না
যেহেতু উপনিষদেবী, তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ করণ দ্বারা
আমার মাতার স্থায় অতএব নমস্যা হইলেন ।

অনুগ্রহবিধৌ দেব্য মাভুষ্ট মহদন্তরং । মাতাগাঢ়ং
নিবপ্নাতি দেবীবন্ধু নিম্নস্তুতি ॥ ১১ ॥

অথবা অনুগ্রহ বিষয়ে মাতৃ হইতেও উপনিষদেবী অ-
ধিকা হইলেন যেহেতু মাতা সংসাররূপজালে দৃঢ়তর বন্ধন
করেন উপনিষদেবী কিন্তু সেই বন্ধন ছেদ করেন ॥ ১১ ॥

উপনিষদেবী, মহারাজ বিবেককে কিঞ্চিৎ অবলোকন
পূর্বক নমস্কার করিয়া কিঞ্চিদূরে মানিনীর স্থায় অবস্থিতি
করিলেন । আত্মা, জিজ্ঞাসা করিলেন হে মাতঃ ! আপনি
ইয়ংকাল কোন্ স্থানে অবস্থিতি করিয়াছিলেন তাহা
আজ্ঞা করুন । উপনিষদেবী, উত্তর করিলেন ॥

নীতান্মুনি মঠচত্বরশূন্যদেবাগারেষু মুখমুখৈঃ
সহবাসরাগি ॥ ১২ ॥

হে আত্মন! আমি ইয়দিন মঠ তত্ত্বরও শূন্য দেবালয়
ইত্যাদি স্থানে বাচাল মূৰ্খলোকদিগের সহিত কাষ্ঠ
লোফ্রি, পাষাণাদির স্থায় বাস করিয়াছিলাম ॥ ১২ ॥

আত্মা, কহিলেন হে মাতঃ ! তাহারা কি তোমার গুণ
জানে । উপনিষদেবী উত্তর করিলেন না না তাহারা আমার
গুণ জানেনা ।

তে স্বেচ্ছয়া যমগিরং দ্রবিড়াক্ষনোক্তবাচামিবার্থ
মবিচায্য বিকম্পয়ন্তি ॥ ১২ ॥

কিন্তু সেই মূৰ্খ বাচালেরা আমার বাক্যের সদর্থ পরি-
তাগ করিয়া অসদর্থ কল্পনা করে যেমন দ্রাবিড়ী স্ত্রীর
বাক্যের যথার্থ বোধ না করিয়া তদ্বাচ্যভিজ্ঞ লোকেরা
স্বেচ্ছান্তসারে অর্থার্থের কল্পনা করে ॥ ১২ ॥

অতএব তাহারদিগের আমার বাক্যার্থের বিচার
করণ, কেবল পরধন হরণার্থ হয় । আত্মা, জিজ্ঞাসা
করিলেন তদনন্তর বৃত্তান্ত কি ।

বৃক্ষাজিনাগ্নি সমিদাজ্জুহুশ্চন্দ্রাদি, পাত্নৈবস্তুথেষ্টি
পশুদোমমুখৈর্মহিষৈশ্চ । দৃষ্টোময়া পরিবৃত্তাখিল কৰ্ম-
কাঠৈশ্চ, ন্যাদিষ্টপদ্ধতি রথাধনি যজ্ঞবিদ্যা ॥ ১৩ ॥

আমি পথে আগমন কালে যজ্ঞ বিদ্যাকে ফলতঃ কৰ্ম
মীমাংসাকে দেখিলাম যে তিনি কৃষাজিন, সংস্কৃতাগ্নি,
সমিৎ হোমযূত, কুশ, ও শ্রবাদি এই সকল দ্রব্যোতে এবং
অশ্বমেধ প্রভৃতি যাগেতে বেষ্টিতা আছেন, এবং নানা-
বিধ কৰ্ম কাণ্ডের নানাবিধ পদ্ধতি প্রকাশ হইতেছে

অর্থাৎ এক্ষণে সর্বত্র কর্ম মীমাংসার অত্যন্ত বাহুল্য হই-
তেছে কিন্তু ব্রহ্ম মীমাংসার কুত্রাপি প্রসঙ্গও নাই ॥ ১৩ ॥

আত্মা, জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর রুতান্ত কি ? উপনিষ-
দেবী, উত্তর করিলেন তদনন্তর আমি, চিন্তাও করিলাম যে
এই পুস্তক ভারমাত্র বাহিনী কর্মমীমাংসা আমার সদর্থ
বুঝি জানিবেন অতএব এই কর্মমীমাংসার নিকটে আমি
কিয়দ্বিধ বসতি করি । আত্মা, জিজ্ঞাসা করিলেন
তদনন্তর রুতান্ত কি, উপনিষদেবী, উত্তর করিলেন তদনন্তর
আমি সেই কর্মমীমাংসার নিকটে উপস্থিতা হইলে, তিনি,
আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে কল্যাণি তোমার ইচ্ছা
কি, তদনন্তর আমি, কহিলাম যে হে শ্রেষ্ঠে ! আমি অনাথা
তোমার নিকটে কিঞ্চিৎকাল বাস করিতে ইচ্ছা করি ।
আত্মা, জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর রুতান্ত কি ? উপনিষ-
দেবী, উত্তর করিলেন তদনন্তর তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, হে কল্যাণি ' তোমার এ স্থানে বসতির প্রয়োজন
কি ? তদনন্তর আমি উত্তর করিলাম ।

যমা দ্বিশ্বমুদেতি যত্র মতে যমিন্ পুনর্লীয়েতে, তাসা
যস্য জগদ্বিভাতি সহজানন্দোজ্জ্বলঃ ২ যমঃ । শান্তং
শান্ত মজ্জিয়ং যনপুনর্ভাবায় ভূতেশ্বরং, দ্বৈতধাতু
মপাস্যান্তি কৃতিনঃ প্রশ্ণোমি তং পুরুষং ॥ ১৪ ॥

নিবিড় নিরূপম আনন্দময় উজ্জ্বল তেজোময় শান্ত,
নিত্য নিষ্কিয়, সর্বভূতেশ্বর, সেই আদিপুরুষের প্রস্তাব
করিতে আমি, ইচ্ছা করি, পুনর্জন্ম হরণের নিমিত্ত দ্বৈত-
ভাবরূপ অন্ধকার নিবারণ করিয়া যতিগণেরা, যে আদি-
পুরুষের তত্ত্ববোধ করিতেছেন অর্থাৎ যাঁহার তত্ত্বজ্ঞান

পরম মোক্ষের কারণ, এবং যাঁহা হইতে জগতের উৎপত্তি, যাহাতে স্থিতি, ও বিনাশ হইতেছে এবং যাঁহার দীপ্তিতে জগৎ দেদীপ্যমান হইতেছে, অর্থাৎ যে আদিপুরুষ, জগতের সমবায়ি কারণ, জগদাশ্রয়, জগৎ সংহারক, এবং চন্দ্র সূর্য্যানলরূপ ॥ ১৪ ॥

তদনন্তর কৰ্ম্মমীমাংসা, ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন

পুনানকর্তা কথমীশ্বরো ভদ্রে, ক্রিয়া ভবচ্ছেদ করী
নবস্বধীঃ । কুর্ক্বন্ ক্রিয়া এব নরোভবচ্ছিদঃ, শতং
সমাংশান্ত গনাঃ জিজীবিষেৎ ॥ ১৫ ॥

যে ক্লতিমন্ত হয় সেই কারণ কিন্তু তুমি, পূর্বে আপনিই কহিয়াছ যে পুরুষ নিষ্ক্রিয় তবে অকর্তা পুরুষ কিরূপে ঈশ্বর হয়েন অর্থাৎ ক্রিয়া রহিত পুরুষের কর্তৃত্বাভাব প্রযুক্ত জগৎ কর্তৃত্ব অত্যন্ত অসম্ভব, এবং তুমি, অশ্রু এক কথাও কহিয়াছ যে আত্ম তত্ত্বজ্ঞান, পুনর্জন্ম হরণের হেতু সেও সাধু নহে যেহেতু অশ্রমেধ যাগাদিরূপ ক্রিয়াই পুনর্জন্মন হবণ কারণ, যদি ভ্রম্যত সিদ্ধ আত্ম তত্ত্বজ্ঞান মাত্র কারণ হয় তবে কাশী মরণ স্থলে ব্যতিরেক ব্যভিচার দ্বিনিবার যেহেতু ভ্রম্যত সিদ্ধ পুনর্জন্ম হরণ কারণ যে আত্মতত্ত্বজ্ঞান তদ্যতিরেকেও বারানস্যাদি মরণ মাত্রেই মোক্ষ, শাস্ত্রানুসারে দৃষ্ট হইতেছে যদি বল, তৃণারণি মণি আয়ানুসারে অর্থাৎ যেমন বহি জননের প্রতি তৃণ, কাষ্ঠ, ও মণি, ইহারা প্রত্যেকে পরস্পর নিরপেক্ষ কারণ হয়, তেমন যুক্তির প্রতি, আত্মতত্ত্বজ্ঞান, ও বারানস্যাদি মরণ তদ্রূপে কারণ হয়, অতএব পূর্বোক্ত স্থলে পূর্ব দোষের সম্ভা-

বন। কি, ইহাও বক্তব্য নহে, যেহেতু আত্মতত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকেই অশ্বমেধ যাগাদি ক্রিয়া মাত্র করতই জীব, পুনর্জন্মন ছেদন করেন অর্থাৎ মুক্ত হয়েন যেহেতু যে পুরুষ অশ্বমেধ যাগ করেন তেঁহ ব্রহ্মহত্যাди পাপ হইতে মুক্ত ও পুনর্জন্ম রহিত হয়েন, এবং গঙ্গার দর্শন মাত্রেই মুক্তি হয় স্নানে কি ফল তাহা কি জানি ইত্যাদি শ্রুতি ও পুরাণ শ্রুতি আছে তথাচ তত্ত্বতসিদ্ধ আত্মতত্ত্বজ্ঞানের শশবিষাণ তুল্য প্রযুক্ত তাহার মুক্তি সাধনত্ব অত্যন্ত অসম্ভব । অতএব তোমার এখানে অবস্থানে আমার কি প্রয়োজন যেহেতু স্বর্গ নরক বোধিকা যেহে শ্রুতি তাহার প্রামাণ্যার্থ জীবের স্বীকারের আবশ্যকত্ব প্রযুক্ত অধিক ঈশ্বরের স্বীকারে প্রয়োজনাতাব । তথাপি যদি কর্তা যে জীব তেঁহ স্বর্গ নরক ভোক্তা হয়েন এইরূপ স্থব করত কিয়ৎকাল বাস করিতে ইচ্ছা কর তবে বাসকর ॥ ১৫ ॥

ইতিমধ্যে মহারাজ বিবেক, ঈশদ্বাস্য করিয়া কহিলেন কি আশ্চর্য্য ধূমান্ধকারে অন্ধ যজ্ঞবিদ্যার কি দুর্কোষ, যেহেতুকৃতকৈ হতবুদ্ধি হইয়া এইরূপ বিবেচনা করিতেছে ।

অয়ঃস্বভাবাদচলং বলাচ্চলচ্চৈতনং চূপক সন্নিধা
বিব । তনোতি বিশ্বৈক্ষিতুরীক্ষিতেরিাজগতি মায়ে
স্বরভেয়মীশিতুঃ ॥ ১৬ ॥

বিশ্বদর্শক পরম পুরুষ কর্তৃক জগদ্বিরচনার্থ দৃষ্টা ও প্রেরিতা হইয়া এই মায়া মনুষ্যাদি জীব, ও ঘট পটাদি বস্তুময় এই জগতের সৃষ্টি করিতেছেন যেমন স্বভাবতঃ

অচল অচেতনলৌহ, চুম্বকমণিসন্নিধানে তাহার বলে গমন করে অতএব জ্ঞাপক ও প্রেরক যে পুরুষ তাঁহার ঈশ্বরত্ব, অর্থাৎ যেমন চুম্বকমণির শক্তিতে অচেতন লৌহের গমন শক্তি, ও তদভাবে তৎশক্তির অভাব, তেমন ঈশ্বরের জগদ্রূপাদক দৃষ্টিতে অচেতন মায়ার জগৎকরণশক্তি তদভাবে তচ্ছক্তির অভাব; অতএব অচেতন মায়ার স্বতঃ জগদ্বিরচন সামর্থ্যাব্যাব প্রযুক্ত ঈশ্বরত্ব নহে কিন্তু তৎ প্রেরক পরম গুরুষের ঈশ্বরত্ব সুতরাং সিদ্ধ হয় । অতএব তমোগুণান্ধব্যক্তিদিগের এই অনীশ্বর দৃষ্টি ॥ ১৬ ॥

কি আশ্চর্য্য দেখ এই যজ্ঞবিদ্যা সংসারনাশক ব্রহ্মাববোধ পরিত্যাগ করিয়া অপূর্ব্ব দ্বারা স্বর্গাদি সাধন সংসার কারণ ক্রিয়া কলাপের দ্বারা অবোধজন্তু সংসারের শমতা করিতে যত্ন করিতেছেন হায়২ কি অবোধ আলোকবিনা অন্ধকারের দ্বারা কি কখন নিবিড়ান্ধকারের নিরাকরণ হয় ।

স্বভাব নীলানি তমোময়ানি, প্রভাসসেছো ভুবনানি
সপ্ত । তমেব বিদগ্ধতিমৃত্যুমেতি, নান্যোপ্তি পত্না
তবমুক্তিহেতুঃ ॥ ১৭ ॥

দেখ তমোময় স্বভাবতঃ মলিন এই ভূবাদি সপ্ত ভুবন প্রকাশ করিতেছেন যে ব্রহ্ম, তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান মাত্রই লোক মুক্ত হয় তন্নিম্ন অগ্ন মুক্তির উপায় নাই অর্থাৎ না কর্ম্মে না সন্তানে না ধনে না দানে মুক্তি হয়, কিন্তু কেবল আত্মতত্ত্বজ্ঞান সাক্ষাৎ মুক্তির সাধন হয়েন, তবে যে বারানস্যাদি মরণ মুক্তি সাধন পুরাণাদিতে শ্রুত আছে সেও সাক্ষাৎ সাধন নহে কিন্তু আত্মতত্ত্বজ্ঞান দ্বারা এই নিগূঢ় কলিতার্থ জানিবা, ইতিমধ্যে আত্মা, জিজ্ঞাসা

করিলেন তদনন্তর বৃত্তান্ত কি ? উপনিষদেবী উত্তর করিলেন ॥ ১৭ ॥

তদনন্তর যজ্ঞবিদ্যা, ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন যে সখি ! তোমার সন্নিধানে দুর্কাসনাতে হতবুদ্ধি হইয়া আমার শিষ্যেরা কর্মকাণ্ডে হতাদর হইতেছে অতএব তোমার এস্থানে অবস্থানে আমার অনর্থ বিনা কোন স্বার্থ নাই অতএব তুমি আমাকে প্রসন্না হও, সত্ত্বর স্বাভিলাষিত দেশে গমন কর । আত্মা, জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর বৃত্তান্ত কি ? উপনিষদেবী, উত্তর করিলেন, তদনন্তর আমি সেস্থান হইতে প্রস্থান করিয়া পথমধ্যে কর্মকাণ্ড সহচরী অর্থাৎ কর্মকাণ্ডের প্রমাণরূপা এক মীমাংসাকে দেখিলাম ॥

বিভিদ্যাকর্ম্মাণ্যধিকারিতাঙ্গি, শ্রুতাদিভিচ্চানুগতা
প্রমাণৈঃ । অঙ্গৈর্বিচিত্রৈ রভিযোজয়ন্তী, প্রাপ্তো-
পদেশৈরতিদেশগৈশ্চ ॥ ১৮ ॥

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি প্রমাণের অনুগতা কর্মকাণ্ড সহচরী মীমাংসা, ব্রাহ্মণাদিবর্ণ, স্বর্গকামাদি ব্যক্তি, ও মুমুক্শু ইত্যাদি অধিকারী বিশেষে সঙ্কোচাপাসনাদি, অশ্বমেধাদি যাগ, ও বৈরাগ্য ইত্যাদি কর্মবিশেষের বিধান করিয়া স্নান আচমনাদিরূপ নানাবিধ অধিকারিতা সম্পাদক অঙ্গের দ্বারা সেই কর্ম সকলকে যোজনা করিতেছেন যে সকল অঙ্গ উপদেশপ্রাপ্ত ও অতিদেশ প্রাপ্ত হয় সে সকল উপদেশ এই এই রূপ হয়, অনাতুর ব্যক্তি যেমন দিবাতে স্নান করিবেন প্রাতঃকালেও সেইরূপ, এবং অস্নাত ব্যক্তির ক্রিয়া সকল নিষ্ফল হয় ইত্যাদি, এবং সেই সকল

অতিদেশ এই এই রূপ, পার্শ্বণ আন্ধের অতিদেশ একো-
দ্বিষ্ট আন্ধে এবং দর্শ পৌর্ণমাসযাগের অতিদেশ, অগ্নিষ্টো-
মাদি যাগে ॥ ১৮ ॥

আত্মা, জিজ্ঞাসা করিলেন, তদনন্তর রূতান্ত কি ?
উপনিষদেবী উত্তর করিলেন, তদনন্তর আমি সেই
কর্মকাণ্ড সহচরীর নিকটেও সেইরূপ 'কিয়ৎকাল বস-
তির প্রার্থনা করিলাম পশ্চাৎ তেঁহ আমাকে কহিলেন
যে তোমার এস্থানে বসতির কি প্রয়োজন । তদনন্তর
আমি সেই আদিপুরুষের স্তব করিতে ইচ্ছা করি যে আদি-
পুরুষ জগতের সমবায়ি কারণ, ইত্যাদি অর্থের সেই
পূর্বোক্ত শ্লোক আমি পাঠ করিলাম । আত্মা, জিজ্ঞাসা
করিলেন, তদনন্তর রূতান্ত কি ? উপনিষদেবী উত্তর করি-
লেন তদনন্তর সেই মীমাংসা পাশ্চবর্তী শিষ্যদিগের মুখাব-
লোকন পূর্বক ঈশ্বরে জীবভ্রম করিয়া কহিলেন যে ইহাকে
সংগ্রহ করণে আমারদিগের উপযোগিতা আছে যেহেতু
লোকান্তরে কর্ম জন্ম ফলভোগের যোগ্য যে পুরুষ ফলতঃ
জীবাত্মা তাহার স্তব করিতেছেন অতএব কর্মোপযুক্ত
বটে ইহাকে তোমরা সংগ্রহ কর । এই কথা শ্রবণ করিয়া
সেই শিষ্যদিগের মধ্যে গুরু নামক কোন মীমাংসক,
আনন্দিত হইলেন, এবং লব্ধ প্রতিষ্ঠ, মীমাংসা শাস্ত্রের
তত্ত্বজ্ঞ তুতাতিত নামক কোন মীমাংসক, কহিলেন না না
কর্মোপযুক্ত পুরুষের অর্থাৎ জীবাত্মার স্তব করেন না
কিন্তু জীবভ্রম, কর্ম জন্ম ফলভোগ শূন্য, ঈশ্বরকে স্তব
করিতেছেন, তেঁহ কর্মোপযুক্ত লিপ্ত নহেন তদনন্তর জীবাত্মা
মাত্রবাদী অথ কোন মীমাংসক, কহিলেন, যে লৌকিক
জীবস্বরূপ পুরুষ হইতে অধিক ঈশ্বর নামক এক পুরুষান্তর

কি আছে, তুতাতিতনামক মীমাংসক হাস্য করিয়া কহিলেন, ঈশ্বরনামক একপুরুষাস্তর আছেন তেঁহ অশ্বমেধাদি যাগ স্বরূপ ক্রিয়ার কর্তা নহেন কিন্তু ফলদাতা হয়েন । তাহা অবগত হও ।

একঃ পশ্যতি চেষ্টিতানি জগতামনাস্তু মোহান্ধধী,
 রেকঃ কৰ্ম্মফলানি বাঞ্ছতি দদাতাত্মস্তুতাত্মার্থিনে ।
 একঃ কৰ্ম্মসু শিষ্যতে তনুভূতাং শাষ্টস্তুব দেবোহ-
 পরে', নিঃসঙ্গঃ পুরুষঃ ক্রিয়াসু স কথং কৰ্ত্তে-
 সংভাবাতে ॥ ১৯

এক পুরুষ মহানোহাক্স অন্য জগতের চেষ্টিত বিষয় দর্শন করেন এবং এক পুরুষ কৰ্ম্ম জন্ত ফল বাঞ্ছা করেন, অন্য পুরুষ সেই কৰ্ম্ম জন্ত ফল অর্থিব্যক্তিকে দান করেন, এবং এক পুরুষ কৰ্ম্মের কর্তা হয়েন, অন্য পুরুষ নিঃসঙ্গ ঈশ্বর ও জীবদিগের শাস্তা হয়েন, সেই নিঃসঙ্গ পুরুষ ক্রিয়ার কর্তা এইরূপ সম্ভাবনা কিরূপে করিতেছ অর্থাৎ তুমি যদি জীব হইতে ভিন্ন এক ঈশ্বরের স্বীকার না করিয়া জীবেতেই ঈশ্বরত্ব স্বীকার কর তবে তাঁহাকে ক্রিয়ার কর্তৃত্বাদি সম্ভাবনা হয় না যেহেতু অন্ধত্ব ও দর্শকত্ব এবং অর্থিত্ব ও দার্তৃত্ব এবং কৰ্ম্ম কর্তৃত্ব ও শাসন কারকত্ব সঙ্গযুক্তত্ব ও নিঃসঙ্গত্ব ইত্যাদি ধর্ম্ম, পরস্পর বিরুদ্ধ হয়, কৰ্ম্ম জন্ত শুভাশুভ ফলদার্ত্ত্বাদি হেতুক এক ঈশ্বরের স্বীকার অবশ্যই করিতে হইবেক অন্যথা নিরীশ্বর বাদা-
 পত্তি হয় ॥ ১৯ ॥

মহারাজ বিবেক, এই বচন সুখা ধারার অভি-
 ষিক্ত হইয়া অতি হর্ষে তুতাতিত নামক মীমাংসকের

প্রতি পুনঃ সাধুবাদ পূর্বক কহিলেন যে তুতাতিত
মীমাংসক অতি সুবোধ, চিরজীবী হউক । তাহা অবগত
হও ।

দ্বৌতো সুপণৌ সহজৌ সহায়ৌ, সমান বৃক্ষং পরি-
ষমুজ্জাতে । একস্তয়োঃ পিপ্পলমস্তি পব, মম্বস্তদ্বনশ-
ল্পপি চাকসীতি ॥ ২০ ॥

সেই দুই জীবাআ ও পরমাআ বিহঙ্গমরূপ এবং তুল্য ও
পরস্পর সহায়, এবং এক বৃক্ষে স্থায়ী, কিন্তু সেই দুয়ের
মধ্যে জীব, পর অশ্বখ ফলভোক্তা অর্থাৎ সাংসারিক মুখ
ভোগ করেন অন্য যে বৃক্ষ তেঁহ ভোক্তা নহেন কিন্তু জগ-
তের সাক্ষী স্বরূপ, ফলতঃ কালান্তরে স্বর্গ নরকরূপ ফল
দাতা হয়েন ॥ ২০ ॥

আআ জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর ব্রতাস্ত কি ?
উপনিষদেবী, উত্তর করিলেন তদনন্তর, আমি সেই
মীমাংসার নিকট হইতে প্রশ্নান করিয়া কিঞ্চিদুরে বহু
পুরুষ কর্তৃক উপাস্যমানা বৈশেষিক বিদ্যা, ন্যায়বিদ্যা,
সাংখ্যবিদ্যা, পাতঞ্জল বিদ্যা দর্শন করিলাম ।

কাচিত্ত্ব বিশেষ কল্পনাপরা আয়ৈঃ পরাতন্বতী,
বাদং সচ্ছলজাতি নিগ্রহময়ৈর্জপ্পং বিতস্তামপি ।
অন্তাতু প্রকৃতের্বিনিচ্য পুরুষসোদাহরতী ভিদাং,
তত্ত্বানাং গণনাপরা মহদহঙ্কারাদি সর্গক্রমৈঃ ॥ ২১ ॥

বৈশেষিক বিদ্যা, এইরূপ পদার্থ মাত্রের কল্পনা করি-
তেছেন যে দ্রব্য, গুণ, কর্ম সামান্য, বিশেষ ও সমবায়,
এই ছয় প্রকারি পদার্থ হয় অতিরিক্ত অভাব পদার্থের

স্বীকারে প্রয়োজনাভাব প্রত্যুত গৌরব মাত্র যে হেতু অভাব পদার্থ অধিকরণ স্বরূপ এইরূপ কম্পনাতেই নির্বাহ হয়, এবং ছল, জাতি, নিগ্রহ স্বরূপা সপ্ত পদার্থবাদিনী ন্যায় বিদ্যা, বাদ, জম্প, বিতণ্ডার বিস্তার করিতেছেন, যে অতিরিক্ত অভাব পদার্থের অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক যেহেতু ভাবত্ব ও অভাবত্ব বিরুদ্ধ ধর্ম, এবং যেমন ঘটনকর্ত্ত হইয়াছে ইত্যাদি প্রতীতি হইতেছে তেমন অভাব নকর্ত্ত হইয়াছে এইরূপ প্রতীতিও হউক, কারণ ঘটাদি বৃত্তি অভাবের ঘটাদিরূপ অধিকরণের স্বরূপত্ব প্রযুক্ত ঘটাদি নান্দেই তদ্বৃত্তি অভাবেরো নাশ হইতে পারে, এবং ঐ অভাবের নানা অধিকরণত্ব কম্পনে গৌরব ও হয়, আরো এক কথা কহি, পদার্থ ছয় প্রকারই হয় এই বাক্যেরদ্বারা তুমি অভাব পদার্থের খণ্ডন করিতেছ তাহা অসম্ভব যেহেতু যদি অভাব পদার্থ অলৌকিক হয় তবে তাহার খণ্ডন নিরর্থক যদি সিদ্ধ হয় তবে তাহার খণ্ডন অসম্ভব অতএব 'তোমার এ বাক্য উন্মত্ত প্রলাপ, এবং সাংখ্য বিদ্যা ও পাতঞ্জল বিদ্যা, মূল প্রকৃতি হইতে বিবেচনা করিয়া পরমপুরুষের ভেদ দর্শন করাইতেছেন যে নিত্য, অদ্বিতীয়া, ও লোহিত শুক্ল রবণা অর্থাৎ সৃষ্টি স্থিতিলয়কালে সত্ত্ব রজ তমো গুণের প্রকাশ দ্বারা জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্ত্তী যে মূল প্রকৃতি তাঁহাতে নিত্য অদ্বিতীয় যে পরমাশ্রয় তেঁহ সৃষ্টিকালে প্রতিবিম্বরূপে ভাসমান পশ্চাৎ প্রলয়কালে সেই ভুক্তভোগা মূল প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং শুদ্ধ চৈতন্যরূপে প্রকাশিত হইলেন, যে সাংখ্যবিদ্যা ও পাতঞ্জল বিদ্যা, মহাদেহাদির সৃষ্টিক্রমে তত্ত্ব সকলের গণনা কর্ত্তী অর্থাৎ মূল প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, সেই মহত্ত্ব, ধর্ম জ্ঞান ও ইচ্ছা

ইত্যাদি স্বরূপ হয়, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার তত্ত্ব জন্মে তাহা হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রা, সেই একাদশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয় ছয় এবং কর্মেন্দ্রিয় পাঁচ । মনঃ, চক্ষু, শ্রোত্র, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ এই ছয় জ্ঞানেন্দ্রিয় বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, এই পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ, এই পঞ্চতন্মাত্রা হইতে আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল, ও পৃথিবী, এই পঞ্চভূতের জন্ম । এইরূপ উৎপত্তিক্রমে চতুর্বিংশতি তত্ত্বের গণনা করিতেছেন ॥ ২১ ॥

আত্মা, জিজ্ঞাসা করিলেন, তদনন্তর রুত্তান্ত কি ? উপনিষদেবী, উত্তর করিলেন, তাঁহারদিগের নিকটে ও আমি সেইরূপ কিঞ্চিৎকাল বসতির নিমিত্ত প্রার্থনা করিলাম তাঁহারা আমাকে সেইরূপ বসতির প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করিলেন আমিও সেইরূপ প্রয়োজন কহিলাম । আমি সেই আদিপুরুষের প্রস্তাব করিতে ইচ্ছা করি যে আদিপুরুষ জগতের সমবায়ি কারণ ইত্যাদি । আত্মা, জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর রুত্তান্ত কি ? উপনিষদেবী, উত্তর করিলেন । তদনন্তর সেই বৈশেষিক বিদ্যা প্রভৃতি সকলে আমাকে উপহাস করিয়া বৈশেষিক বিদ্যা ও ন্যায় বিদ্যা কহিলেন আঃ অরে মূর্খ বাচালেরা শ্রবণ কর পরমাণু জগতের সমবায়ি কারণ হয় ঈশ্বর তাহার নিমিত্ত কারণ মাত্র, সাংখ্যবিদ্যা, ও পাতঞ্জলবিদ্যা ক্রোধ করিয়া কহিলেন অরে পাপিষ্ঠ ! ঈশ্বরকে এইরূপ বিকারি করিয়া কেন তাঁহার বিনাশিত্ব প্রতিপন্ন করিতেছিস্ অর্থাৎ ঈশ্বর যদি জগতের সমবায়ি কারণ হয়েন তবে জন্ম ঘট পটাদি রূপ তদ্বিকৃতি স্বরূপ যে জগৎ তদ্রূপে তেঁহ প্রকাশিত হইলেন - যেমন ঘটাদির সমবায়ি কারণ কপাল

কপালিকাদি, তদ্বিকৃত ঘটাদি রূপে পরিণত হয়, অতএব ঈশ্বরের বিকৃতীভূত জগতের বিনাশিদ্ধ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ প্রযুক্ত তাঁহারো বিনাশিদ্ধ স্মৃতরাং সিদ্ধ হয় । অরে শ্রবণ কর, মূল প্রকৃতিই জগতের সমবায়ি কারণ হয়েন যেহেতু মূল প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মকা ঘটপটাদি স্বরূপ জগতও ত্রিগুণা-
 ত্মক অতএব সমবায়ি কারণের গুণ হইতে কার্য্যের গুণ জন্মে এই নিয়মেও ব্যাভিচারাতাব, কিন্তু জগতের বিরুদ্ধ গুণ বিশিষ্ট যে ঈশ্বর তেঁহ জগতের সমবায়ি কারণ নহেন এবং পরমাণুও সেই রূপ, তবে যে মূলপ্রকৃতির বিরুক্তী-
 ভূত জগতের বিনাশিত্বো আশঙ্কায় তাঁহার বিনাশিত্বা-
 শঙ্কা সে কেবল ভ্রমমাত্র, যেহেতু জগতের নিত্যত্ব, যে হেতু আনারদিগের মতে যেমন মূলপ্রকৃতি হইতে যথা ক্রমে অনুলোমে মহত্ত্বাদির উৎপত্তিতে জগতের উৎ-
 পত্তি, তেমন সেই মূলপ্রকৃতিতে যথাক্রমে বিলোমে পৃথি-
 ব্যাদি পঞ্চভূতের স্বা কারণে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিতিতে জগ-
 তেরো তদ্রূপে অবস্থিতি মাত্র হয়, অর্থাৎ জগতের আবি-
 র্ভাব এবং তিরোভাব মাত্র কিন্তু জগতের উৎপত্তি এবং
 বিনাশ নহে, যেমন বীজমধ্যে অঙ্গুরাদির সূক্ষ্মরূপে এবং
 কৃষ্ণ শরীরে তাহার অবয়ব সকলের সঙ্কুচিত রূপে অব-
 স্থিতি হয় । মহরাজ বিবেক, কহিলেন কি আশ্চর্য্য দুর্কুন্ধি
 তর্কবিদ্যারা ইহাও কি জানেনা যে সকল ঈশ্বর হইতেই
 জাত অতএব যেমন ঘটাদি কার্য্যের প্রতি দণ্ড, চক্র, মলিল
 ও সূত্রাদি পরস্পর সহকারে কারণ হয় তেমন জগতের
 প্রতি পরমাণু ঈশ্বর, ও প্রকৃতি ইহারাও তদ্রূপ কারণ
 হয়েন এমত নহে, কিন্তু কেবল ঈশ্বর জগতের সম-
 বায়ি কারণ, পরমাণু, ও প্রকৃতি সমবায়ি কারণ নহেন ।
 এবং ।

অস্ত্রঃশীতকরাস্তরীক্ষ নগর স্বপ্নেক্ষজালাদিবৎ,
 কার্যং সর্বমসত্য মেতদ্ভূয় ধ্বংসাদি যুক্তং জগৎ ।
 শুভৌ রূপামিব স্রজীব ভূজগঃ স্বাখ্যাববোধেধরা,
 বজ্রাতে প্রভবত্বাখ্যস্তময়তে তত্রা বোধোদয়াৎ ॥ ২২

- এই ঘট পটাদি কার্য স্বরূপ জগৎ অসত্য, যেহেতু তাহার উৎপত্তি বিনাশ দেখিতেছি অর্থাৎ কেবল এক ঈশ্বর সত্য হয়েন, তাঁহির জগৎ অনীক, তবে যে ঘট পটাদি কার্যাত্মকূপে জগতের জ্ঞান হইতেছে সে কেবল ইন্দ্রজাল প্রায় যেমন জলে চন্দ্রাদির গগনমণ্ডলে নগরাদির এং স্বপ্নে, অস্থারোহির জ্ঞান হয় অর্থাৎ যদি বল ঘট পটাদি কার্যাত্মকূপে জগতের জ্ঞান অনেকের হইতেছে এ কারণ জগৎ সত্য তবে, ইন্দ্রজাল বিদ্যাছারা জলে চন্দ্রাদির জ্ঞান ও অনেকের হইতেছে, তবে তাহাও সত্য হউক ভাল, তবে ঘট পটাদি কার্যাত্মকূপে যে জগতের জ্ঞান জন্মে তাহার কারণ ঈশ্বরে জগতের ভ্রমজনক দোষ বিশেষ তাহা শ্রবণ কর, যেমন শুক্লিতে রজত জ্ঞান, মালাতে নপজ্ঞান জন্মে, তেমন আত্মতত্ত্বজ্ঞানের অল্পদয়ে ঈশ্বরেতে জগতের জ্ঞান জন্মে, এং আত্মতত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে তাহাতে তাহার বিনাশ হয়, অর্থাৎ যেমন শুক্লি প্রভৃতিতে রজত সদৃশ চাকচক্যাদিরূপ রজতাদি ভ্রমজনক দোষবিশেষ বশতঃ শুক্লিপ্রভৃতিতে রজতাদি ভ্রম হয় তেমন আত্মতত্ত্বের অজ্ঞানাদিরূপ জগতের ভ্রমজনক দোষবিশেষ বশতঃ ঈশ্বরেতে জগতের ভ্রম হয় ॥২২॥
- ঈশ্বরেতে বিকারের যেআশঙ্কা সে নটীবেশ ধারিণী মুঞ্চ বধু বিলসিতের ন্যায়, অর্থাৎ যেমন নটী, নানাবিধ বেশ ভূষা ধারণছারা নানা সময়ে নানারূপ ধারিণী হইলেও

ফলতো নটীর স্বরূপের বিকার হয় না কিন্তু রূপের বিকার মাত্র, তেমন এস্থানেও নানা ভ্রমজনক দোষবিশেষ বশতঃ নানা ভ্রম অসম্ভব হইলেও ফলতো ঐশ্বরের স্বরূপের বিকার হয় না কিন্তু মায়াবী বিকার মাত্র । তাহা অবগত হও ।

শাস্ত্রং জ্যোতিঃ কথংনুদিতানস্ব নিতাপ্রকাশং,
বিশ্বোৎপত্তৌ ব্রজ্জতি বিকৃতিং নিষ্কলং নির্মলঞ্চ ।
শশ্বলীলোৎপল দলরুচামঙ্গু বাহাবলীনাং, প্রাদু-
র্ভাবে ভবতি বিয়তঃ কীদৃশো বা বিকারঃ ॥ ২৩ ॥

রাগদ্বेषাদি রহিত অজ্ঞাত অনাশা সর্বদা প্রকাশশালী নিরবয়ব নির্মল জ্যোতিঃস্বরূপ যে ঐশ্বর্য তেঁহ বিশ্বোৎপত্তি বিষয়ে কি বিকারী হয়েন, দেখ নীলোৎপলদল শ্যামল জলদাবলীর পুনঃ উদয়ে নির্মল গগণমণ্ডলের কি কখন বিকার জন্মে অর্থাৎ যেমন শ্যামল জলদাবলীর পুনঃ সম্বন্ধে নির্মল নভোমণ্ডলের শ্যামলতা সম্ভব হয় না, তেমন জগদ্ব্যুৎপত্তিরূপ বিষয়ের পুনঃ সম্বন্ধে নির্মল জ্যোতিঃ স্বরূপ ঐশ্বরেরো মলিনতা সম্ভব হয় না ॥ ২৩ ॥

‘আম্ম’, কহিলেন, সুপ্রজ্ঞ বিবেকের সুন্দর বচন সুধাবর্ষণেআমি অদ্য পরমাপ্যায়িত হইলাম এবং উপনিষদেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর রুতান্ত কি? উপনিষদেবী, উত্তর করিলেন, তদনন্তর তর্কবিদ্যারা সকলে ক্রুদ্ধা হইয়া আমাকে কহিলেন, কি আশ্চর্য্য, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসিদ্ধ ঘট পটাদি তাবৎ পদার্থের মিথ্যাত্ব প্রবাদ কিম্বদন্তীমাত্র ইত্যাদি নাস্তিকপন্থে এই স্ত্রী গমন করিতেছে, যেহেতু

জগতের অলীকত্বে যুক্তি দর্শন করাইতেছে অতএব ইহাকে নিগ্রহ কর, পরে তর্কবিদ্যারা সকলে অতি ক্রোধে আমার প্রতি ধাবমান। হইলেন। আত্মা, ত্রাসযুক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তদনন্তর বৃত্তান্ত কি? উপনিষদেবী, উত্তর করিলেন, তদনন্তর আমি অতি সত্ত্বর পলায়ন করিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলাম।

বাহুর্জোভাষাদলিত মণয়ঃ শ্রেণয়ঃ কঙ্কণানাং, চূড়া-
রত্নং গ্রহনিকৃতিভির্ছুষিতঃ কেশপাশঃ । ছিন্না যুক্তা-
বলিরপাক্তং স্তম্ভমঙ্গাদুতুলং,

তদনন্তর মন্দির শৈলোপরি নির্মিত মধুসূদনমন্দিরের অতি সমীপে সেই দুর্দান্ত তর্কবিদ্যারা, আমার করদ্বয়ের কনক কঙ্কণ প্রথমতো মণিরহিত, পশ্চাৎ ভগ্ন করিলেক এবং চূড়ার রত্নগ্রহণরূপ নিগ্রহের দ্বারা আমার কেশ পাশের শোভাহরণ করিলেক, এবং যুক্তা মালার ছেদন ও অঙ্কের বসন হরণ করিয়াছিল, অর্থাৎ দুর্কিদ্দন্দ তর্ক বিদ্যারা সর্বাত্মক অলঙ্কার হরণ ও রস ভাবাদি পরিত্যাগ করিয়া স্বকপোল কল্পিত কুতর্ককণ্টকাবলীর দ্বারা আমার সর্বাত্মক জঙ্জীরীভূত করিয়াছে, মহারাজ বিবেক জিজ্ঞাসা করিলেন, তদনন্তর বৃত্তান্ত কি? উপনিষদেবী উত্তর করিলেন, তদনন্তর গদাপাণি কতিপয় গুরুষেরা শ্রীমধুসূদন মন্দির হইতে নির্গত হইয়া তাহারদিগকে অতি নির্দয় তাড়ন করিতে২ কিয়দূর গমন করিলেন আত্মা অতি হর্ষে সেই বিষুদূত সকলকে পুনঃ২ সাধুবাদ করিলেন, মহারাজ বিবেক, আনন্দিত হইয়া কহিলেন, যে বিশ্বসাক্ষী ভগবান, তোমার নিগ্রহকারক ব্যক্তিদিগের

অপরাধ ক্ষমা করেন না । আত্মা, জিজ্ঞাসা করিলেন, তদ-
নন্তর বৃত্তান্ত কি ? উপনিষদেবী উত্তর করিলেন ॥ ২৪ ॥

ভীতা গীতাশ্রমমণিগল্লবু পুরাহং প্রবিষ্টা ॥ ২৪ ॥

তদনন্তর আমি শব্দভয়ে চরণের চঞ্চল মণিময় মঞ্জীর
মোচন করিয়া অতিভীতা হইয়া গীতার আশ্রমে প্রবিষ্টা
হইলাম অর্থাৎ যথানুপূর্ব্বক স্বকীয় শব্দাবলী ব্যতিরেকে
আমার যথার্থ তাৎপর্য্যার্থ গীতার অন্তরে প্রবেশ করি-
য়াছে ॥ ২৪ ॥

সেই আশ্রমে কহা গীতা আমাকে সেই রূপ ভীতা
দেখিয়া সমস্ত্রমে হে মাতঃ ২ ! এই সম্বোধন পূর্ব্বক
আলিঙ্গন করিয়া আশ্বাসদান করিলেন ও কহিলেন হে
মাতঃ । আমি তাবৎ বৃত্তান্ত জানি এ নিমিত্ত আপনি কোন
খেদ করিবেন না, যে তমোগুণাবলম্বি লোকেরা তোমাকে
অপ্রমাণ করিয়া যথেষ্টাচরণ করে পরমেশ্বর তাহারদিগের
শাস্তা হয়েন । সেই তমোগুণাবলম্বিলোক সকলকে অধি-
কার করিয়া পরমেশ্বরই কহিয়াছেন ।

তানহং দিয়তঃ কুরান্ সংসারে নরাধমান্ । কি-
পাম্যজস্র মন্ত্রভানানুরীস্বেদ যোনিষু ॥ ২৫ ॥

আমি স্বর্গ হইতে ঘোরতর সংসারে আমুর যোনিতে
সেই ক্রুর পাপিষ্ঠ নরাধম লোক সকলকে নিরন্তর ক্ষেপ
করি ॥ ২৫ ॥

আত্মা, পরমহর্ষে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে উপনিষ-
দেবি । তোমার প্রসাদে তাহা জ্ঞান করিতে ইচ্ছা করি যে,

কোন ব্যক্তির নাম ঈশ্বর । উপনিষদেবী, ঈষদ্ধাস্য করিয়া উত্তর করিলেন, আত্ম বিস্মৃত ব্যক্তিকে প্রত্যন্তর দান করিতে কে সমর্থ হয় ? । আজ্ঞা, অতি হর্ষে বিস্মিত ন্যায় পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, সে কি আমি পরমেশ্বর । উপনিষদেবী, উত্তর করিলেন, তুমিই পরমেশ্বর তাহা অবগত হও ।

অসৌ হৃদম্ভো ন সনাতনঃ পুমান্, ভবান্ন দেবাং পুরু-
ষোত্তমাং পরঃ । স ত্রয ভিন্ন স্ত্রুমনাদি মায়ায়, দিব্যেব
বিস্মৃৎ সলিলে বিবস্বতঃ ॥ ২৬ ॥

সেই নিত্য পরমেশ্বর তোমা হইতে ভিন্ন নহেন এবং তুমিও সেই পুরুষোত্তম পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন নহ, কিন্তু সেই তুমি অনাদি মায়া প্রভাবে ভিন্নরূপে প্রকাশিত হই-
তেছ অর্থাৎ তুমিই সেই পরমেশ্বর কিন্তু অনাদি মায়া স্বরূপ দর্পণে জীবনামে প্রতিবিম্বরূপে কদাচিৎ প্রকাশিত হও । যেমন সলিলে সূর্য্য, প্রতিবিম্বরূপে প্রকাশিত হয়েন ॥ ২৬ ॥

আত্মা বিবেকের প্রতি জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিবেক উপনিষদেবী আমাকে এ কি অদ্ভুত অশ্রুত বচনের দ্বারা বিস্ময়াপন্ন করিলেন, কিন্তু আমার ভদ্রচনে অবোধ নিমিত্ত কি ছুরদৃষ্ট নিমিত্তইবা সুন্দররূপ দৃঢ় প্রত্যয় জন্মে না তুমি বিবেচনা কর ॥

অবচ্ছিন্নস্য ভিন্নস্য জরামরণ ধর্ম্মিণঃ । সম ব্রীতি
দেবীয়ং নিস্তানন্দচিদাশ্রিতাং ॥ ২৭ ॥

এই উপনিষদেবী, অতিক্ষুদ্র যে জীব তাহাতে নিত্যা-

নন্দ শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মের স্বরূপত্ব সংস্থাপন করিতেছেন
এ কি আশ্চর্য্য দেখ আমি শরীরাবহির্ন ব্রহ্ম ভিন্ন অথচ জন্ম
জরামরণাদি রোগগ্রস্ত ॥ ২৭ ॥

বিবেক উত্তর। করিলেন, যুক্তির প্রতি ব্রহ্মতত্ত্ব-
জ্ঞান কারণ সেই ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান পদার্থ সকলের সাধন্য
বৈশিষ্ট্য বিবেচনার দ্বারা দ্রব্যাদি ঘটপদার্থের জ্ঞান
বিনা জন্মে না অতএব জীবাভিন্ন ব্রহ্ম, ব্রহ্মা ভিন্ন জীব
এইরূপ উপনিষদ্বাক্যের তাৎপর্য্যার্থ বোধ, পদার্থ জ্ঞান
বিনা তোমার কিরূপে জন্মিবে যেহেতু অতন্নির সনের
দ্বারা পদার্থজ্ঞান, আত্মতত্ত্বজ্ঞানের প্রতি কারণ হয় যেহেতু
ঘটপদার্থ জ্ঞান বিনা ব্রহ্মে তদ্ভিন্নত্ব বোধ জন্মে না দেখ,
গবাদি জ্ঞান ব্যতিরেকে মনুষ্যে তদ্ভিন্নত্ব বোধ কি হয়।
আত্মা, প্রার্থনা করিলেন, তবে তুমি আমাকে পদার্থ
বোধের উপায় উপদেশ কর। বিবেক উপদেশ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন।

এষোহশীতিবিবিচ্য নেতিপরিতিচ্ছিন্তেন সাক্ষংকৃতঃ,
তদ্ব্যনাংবিলয়েদিদাক্ষনিপরিজ্ঞাতে তদর্থং পুনঃ।
শ্রদ্ধাতত্ত্বমণীতিবাধিত ভবদ্ব্যনুং তদাস্ম প্রভং, শাস্তং
জ্যোতিরনন্ত মন্তকুদিতানন্দং সমুদ্যোততে ॥ ২৮ ॥

প্রথমতঃ এই ঘটপটাди তাবৎ পদার্থ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন
এইরূপ বৈজ্ঞানিক তাবৎ পদার্থের সত্যত্ব বিবেচনা করিয়া
পশ্চাৎ সেই বৈজ্ঞানিক ঘটপটাди তাবৎ পদার্থের অসত্যত্ব
বিবেচনা দ্বারা মনের সহিত তাবৎ বৈজ্ঞানিক পদার্থের
বিলয় করিলে অর্থাৎ ঘটপটাди তাবৎ পদার্থ অসত্য,
কেবল ব্রহ্মই সত্য এইরূপ নিশ্চয় হইলে তত্ত্বমসি এই শ্রুতি
বাক্য শ্রবণানন্তর অর্থাৎ তুমিই সেই ব্রহ্ম অথবা সেই

ব্রহ্মাই তুমি এই শ্রুতিবাক্য শ্রবণ জন্ম ব্রহ্ম বিষয়ক মননান-
স্তর অস্মৎ পদ প্রতিপাদ্য শুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্ম অবধারিত
হইলে অর্থাৎ ব্রহ্মা ভিন্ন জীব জীবা ভিন্ন ব্রহ্ম এইরূপ নিশ্চয়
জন্মিলে জীবের আত্মজাত রাগ দ্বেষাদি রহিত নিত্য সুখ
স্বরূপ ব্রহ্ম বিষয়ক সংসার রূপাক্ষকার নাশক সেই তত্ত্ব-
জ্ঞান স্বরূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় ॥ ২৮ ॥

বিবেক এইরূপ উপদেশ শ্রবণ করিয়া আত্মা
অত্যানন্দে অহোরাত্র ব্রহ্ম বিষয়ক ভাবনা পরায়ণ
হইলেন। তদনন্তর নিদিধ্যাসন রঙ্গভূমিতে প্রবেশ
করিয়া কহিলেন যে আমাকে বিষ্ণুভক্তিদেবী এই আত্মা
করিয়াছেন হে বৎস! নিদিধ্যাসন তুমি আমার এই
নিগূঢ় অভিপ্রায় অর্থাৎ বিদ্যা প্রবোধের উৎপত্তির উপ-
দেশ বিবেকের সহিত উপনিষদেবীকে শ্রবণ করাইয়া
আত্মার হৃদয়ে বাস করিবা। কিঞ্চিৎকাল বিলম্বে চতুর্দিশ
অবলোকন করিয়া বিবেচনা করিলেন এই উপনিষদেবী
বিবেক ও আত্মার নিকটে আছেন অতএব আমি এই
সময়ে সম্মুখে উপস্থিত হই। উপস্থিত হইয়া উপনিষদে-
বীকে বিষ্ণুভক্তি দেবীর নিগূঢ় উপদেশ শ্রবণ করাইলেন যে
দেবতারা, সঙ্কল্পাযোনি অর্থাৎ মানস জ্ঞানেতেই দেবতা-
দিগের উৎপত্তি হয় অতএব ভাবনা মাত্রেই তোমার বিদ্যা
নাম্নী কণ্ঠার ও প্রবোধচন্দ্র নামক পুঞ্জের জন্ম হইবেক এবং
আমিও সমাধানের দ্বারা জ্ঞাত হইয়াছি যে তুমি গর্তিনী
তোমার উদরে বিদ্যা কণ্ঠা ও প্রবোধচন্দ্র পুঞ্জ আছেন,
তুমি বিদ্যাকে সঙ্কর্ষণ বিদ্যা দ্বারা মনেতে সংক্রমণ করা-
ইয়া এবং প্রবোধচন্দ্রকে আত্মাতে সমর্পণ করিয়া
বিবেকের সহিত আমার নিকটে আগমন করিবা।
উপনিষদেবী, নিদিধ্যাসনের মুখে বিষ্ণুভক্তি দেবীর

আজ্ঞা শ্রবণ মাত্রে তদনুসারে আজ্ঞার বিষয় সিদ্ধ করিয়া
বিবেকের সহিত রঙ্গভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন । নিদি-
ধ্যাসন, আত্মাতে প্রবেশ করিলেন, আত্মা, ধ্যান পরায়ণ
হইলেন । ইতিমধ্যে নেপথ্যে কি আশ্চর্য্য এইরূপ কোলা-
হল জন্মিল ।

উদ্দামদ্ব্যতিদামভিস্তিভিদিব প্রদ্যোত্যন্তী দিশাঃ,
প্রত্যক্ষশ্রুতছুৎকটাস্থি মনসো নির্ভিদ্য বক্ষঃস্থলং ।
কণ্ঠেয়ং সহসা সমং পরিকরৈ মোহং গ্রসন্তী ভজ্জ,
তান্তুর্জ্ঞানমুপৈতি চৈষ পুরুষঃ শ্রীমান প্রবোধোদয়ঃ ॥ ২৯ ॥

উজ্জ্বল কিরণজালেরদ্বারা সকল দিগ্ মণ্ডল, বিদ্যাজ্জ্বলনের
শ্রায় প্রকাশ করতঃ মনের কুলিশ সদৃশ বক্ষঃস্থল বিদারণ
পূর্ব্বক এই মোহাদি বিনাশিনী বিদ্যানাম্নী কণ্ঠ পরিবার
বর্গের সহিত মোহকে গ্রাসকরতঃ অন্তর্ধান হইলেন এবং
শ্রীমান প্রবোধচন্দ্রনামা পুত্র অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান, উদয় মাত্রেই
আত্মাকে অবলম্বন করিলেন, অর্থাৎ শ্রবণ মনন ও নিদি-
ধ্যাসনের অনন্তর বিদ্যাদির উৎপত্তি হয়, এবং বিদ্যোৎ-
পত্তির সমকালেই মোহাদি নাশ ও তত্ত্বজ্ঞানোদয় এই
অতিপ্রায় ॥ ২৯ ॥

উদনন্তর প্রবোধচন্দ্র, রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া
কহিলেন ।

কিংবাপ্তং কিমপোহিতং কিমুদিতং বিশ্বা সমুৎ-
সারিতং, ধ্যাতং কিম্বু বিলাপিতং ন কিমিদং কিঞ্চি-
ন্নবাকিঞ্চন । যন্নিম্নভূমিতো বিতর্কপদবীং নৈবং
সমারোহতি, ত্রৈলোক্যং সহজ প্রকাশ দলিতং
সোহং প্রবোধোদয়ঃ ॥ ৩০ ॥

আমি সেই প্রবোধচন্দ্র যে প্রবোধচন্দ্রের উদয় হইলে ব্রহ্মাতিরিক্ত বস্তুর অলীকত্ব প্রযুক্ত এই জগৎ, ঘটপটাদি রূপে ভাসমান না হইয়া কেবল ব্রহ্মরূপেই ভাসমান হয় অতএব এই ত্রৈলোক্য এইরূপ বিতর্কের বিষয় হয় না যে এই ত্রৈলোক্য কি ব্যাপ্ত, কি অপোহিত অর্থাৎ স্থায়ী কি অস্থায়ী, কি এই ত্রৈলোক্য উদিত কি উৎসারিত, অর্থাৎ কুর্মাবয়বের স্থায় পুনঃ আবিভূত কি তিরো-ভূত, কি এই ত্রৈলোক্যাত কি বিলাপিত, অর্থাৎ মুখ সাধন কি দুঃখ সাধন এবং এই ত্রৈলোক্যের সমুদায় অসত্য কি কিঞ্চিদংশ অসত্য অর্থাৎ কি এই জগৎ সত্য-সত্যময় কি কেবল অসত্য ॥ ৩০ ॥

বস্তুতঃ, যে তত্ত্বজ্ঞান স্বরূপ প্রবোধচন্দ্র সমুদিত হইলে সেই ব্রহ্মই আমি এই রূপই জ্ঞান জন্মে কিন্তু আমি, মোহাক্রান্ত জীব একরূপ জ্ঞান জন্মে না এই তাৎপর্যার্থ। ভাল যদি মুক্তিদশাতেও আমি পূর্বে জীবছিলাম এক্ষণে ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়াছি একরূপ জ্ঞান জন্মে তবে তৎকালেও দ্বৈতবাদের পুনর্বার তদবস্থা অনিবার হয় একরূপ আশঙ্কা করিবে না, কারণ এই ষষ্ঠাস্কন্ধের প্রথমতই অতঃপর জীবন্মুক্তি হইবেক এতরূপ লিখনানু-সারে বোধ হইতেছে যে এখানে জীবন্মুক্তির নিকরূপ করিয়াছেন, তৎকালে স্থূল শরীরাদির সত্ত্বা প্রযুক্ত পূর্ব সংস্কার বশতঃ পূর্বোক্ত দ্বৈতবাদ তদবস্থ হয়, যেমন, সক্রম ঘূর্ণায়িত কুলাল চক্রের ও নিক্ষিপ্ত বাণের পূর্ববেগ বশতঃ কিঞ্চৎকালপর্যন্ত ভ্রমণ ও ধাবন নিরন্তর হয় না ফলতঃ অল্পকাল দশাতে যক্রূপ ঘটপটাদি প্রপঞ্চরূপে জ্ঞান জন্মে জীবন্মুক্তিদশাতে তক্রূপ বাহ্যজ্ঞান না জন্মিয়া ব্রহ্মরূপেই জ্ঞান জন্মে, অতএব জীবন্মুক্ত শুক নারদাদির বাহ্য-

জ্ঞানাভাব পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে কিন্তু নির্কাণ মুক্তি দশাতে স্কুল শরীরাদির অসত্ত্বা প্রযুক্ত পূর্ব সংস্কার লোপবশতঃ আমি পূর্বে জীব ছিলাম এক্ষণে ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছি এতদ্রূপ জ্ঞান রহিত হয়, যেমন, ঘূর্ণায়িত কুলালচক্র ও নিষ্কিণ্ডবাণ কালবশতঃ পুন্সবেগাভাব প্রযুক্ত ভ্রমণ ও ধাবন রহিত হয়, ফলতঃ নির্কাণ মুক্তি দশাতে মায়াস্বরূপ অপ্রাকৃত দর্পণের অভাবে আত্মা জীবস্বরূপ প্রতিবিম্বরূপে ভাসমান না হইয়া স্বস্বরূপে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে ভাসমান হয়েন, যেমন, প্রাকৃত দর্পণের অভাবে মুখ, দর্পণস্থ প্রতিবিম্বরূপে ভাসমান না হইয়া স্বস্বরূপে অর্থাৎ অপ্রতিবিম্বিত মুখ স্বরূপে ভাসমান হয়, জীবন্মুক্তি ও নির্কাণমুক্তির এই বৈলক্ষণ্য মাত্র। জীবন্মুক্ত ব্যক্তির যে শরীর সত্ত্বা তাহার কারণ প্রারব্ধকর্ম, অর্থাৎ শরীরারম্ভক অদৃষ্ট বিশেষ, যদিপি জ্ঞানায়ি, সর্ব কর্ম্মাণি তস্ম্যনাৎ কুরুতেজ্জ্ঞান ইত্যাদি বচনানুসারে তত্ত্ব-জ্ঞান মাত্রেই প্রারব্ধ কর্ম্মেরো নাশাশঙ্কা হয় তথাপি নাভূতঃ ক্ষীয়তে কর্ম্ম কল্পকোটি শতৈরপি ইত্যাদি বচনের সহিত বিরোধ প্রযুক্ত পূর্ব বচনে প্রারব্ধ কর্ম্মাতিরিক্ত কর্ম্মমাত্রের ভোগনাশ্যতা এবং দ্বিতীয় বচনে প্রারব্ধ কর্ম্ম-মাত্রের তত্ত্বজ্ঞান ভোগনাশ্যতা এইরূপ কর্ম্মবিশেষের নাশক বিশেষের বিশেষ বিবেচনা দ্বারা তদাশঙ্কা নিবারণ করিবে অতএব জীবন্মুক্ত শুক নারদাদিরো পুরাণাদিতে জন্ম মৃত্যু স্বর্গবর্গন অসঙ্গত হয় না, তত্ত্বজ্ঞানি শুক নারদাদিরো যে পুনঃ শরীর পরিগ্রহ তাহার কারণ সুদীর্ঘ প্রারব্ধ কর্ম্ম বল্ জন্ম ভোগ বিনা তাহার নাশ অসম্ভব কিন্তু তাহার-দিগের বাসনাভাবপ্রযুক্ত তৎকৃত সুকৃতদুষ্কৃত কর্ম্মের ধর্ম্মা-ধর্ম্মরূপ ফলোৎপত্তি হয় না, যেমন, শিলাতে বীজ বপন

করিলে তাহার এবং অগ্নিদগ্ধ ধান্যাদির অঙ্কুরাদি
জন্মে না। অধিক বাহুল্যে গ্রন্থ বাহুল্য মাত্র। তদ-
নন্তর প্রবোধচন্দ্র, ইতস্ততো ভ্রমণ ও অবলোকন পূর্বক
বিবেচনা করিলেন যে এই আত্মা, আমি নিকটে উপস্থিত
হই, পশ্চাৎ নিকটস্থ হইয়া নিবেদন করিলেন হে আত্মা-
আমি প্রবোধচন্দ্র, আপনাকে প্রণাম করি, আত্মা, অত্যা-
নন্দে কহিলেন হে বৎস প্রবোধচন্দ্র ! তুমি, আমাকে আলি-
ঙ্গন কর, প্রবোধচন্দ্র, আত্মাকে আলিঙ্গন করিলেন।
আত্মা, পরমাহ্লাদে প্রবোধচন্দ্রকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া
বিস্মৃত প্রায় হইয়া কহিলেন যে কি আশ্চর্য্য অদ্য আমার
মোহরূপ নিবিড় তিমির নিকর দূর হইয়া হৃদয় কুমুদ রুদ্র
প্রফুল্ল হইয়াছে। তাহা অবগত হও।

মোহান্ধকার নবধূয় বিকম্পনিদ্রা, মুমুক্ষু কোপ্যজ্জনি
বোপতুমাবরজ্জিঃ। শ্রদ্ধাদিবৈক মতি শান্তি যমাদি
যেন, বিশ্বাত্মকং স্মরতি বিষ্ণুরহং স এবঃ ॥ ৩১ ॥

মোহান্ধকার নিরাকরণ ও সঙ্কম্প বিকম্পরূপ নিদ্রাভঞ্জন
করিয়া আমার হৃদয়ে অদ্য এক অনির্কচনীয় প্রবোধরূপ
শীত কিরণের উদয় হইয়াছে যে শীতকিরণের উদয়ে
শ্রদ্ধা বিবেক মতি শান্তি ও যম নিয়মাদি ইংহারাই বিশ্ব-
রূপে প্রকাশিত হইতেছেন এবং এই আমি সেই বিষ্ণু-
রূপে প্রকাশিত হইতেছি। পুনর্বার কহিলেন, বিষ্ণুভক্তি
দেবীর প্রসাদে আমি সর্বপ্রকারে কৃতকৃত্য হইয়াছি যে
হেতু সংপ্রতি আমার মোহং জ্ঞান জন্মিয়াছে।

সঙ্গং ন কেনচিৎপৈমিকমপ্য পৃচ্ছন, গচ্ছন্নতর্কিতফ-
লাংপি দিশং দিশং ব। শান্তো ব্যপেত ভয় শোক

কষায় মোহঃ, সায়ং গৃহো মুনিরহং ভবিতামি-
সদ্যঃ ॥ ৩২ ॥

সেই প্রবোধরূপ শীতকিরণের উদয় হইলে আমি তৎক্ষণাৎ সায়ং গৃহ হইতেছি অর্থাৎ যে স্থানে সায়ংকাল উপস্থিত হয় সেই স্থানেই বাস করি যেহেতু আমি মুনি অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী এবং কোন ব্যক্তিকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করি না অথচ ফলোদ্দেশ্য বিনা দিগ্‌বিদিক্ ভ্রমণ করি কিন্তু কোন ব্যক্তির সহিত সঙ্গ করি না যেহেতু শাস্ত্র ও ভয়াদি রহিত অর্থাৎ মানুষ শরীর ধারণ প্রযুক্ত ইচ্ছাসাধনতা জ্ঞান ব্যতিরেকে ও শুকাতির স্ময় ফলোদ্দেশ্য বিনা ধর্ম্মা-
ধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর বিষ্ণুভক্তিদেবী, রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া আহ্লাদপূর্ব্বক আত্মার নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন হে বৎস আত্মা চিরকালে অদ্য আমার সর্ব্বমনোরথ সম্পূর্ণ হইয়াছে যেহেতু তোমাকে রহিত দেখিলাম। আত্মা, নিবেদন করিলেন, দেবীর প্রসাদে ছুড়র কোন কর্ম্ম আছে, পশ্চাৎ বিষ্ণুভক্তি দেবীর চরণদ্বয়ে পতিত হইলেন। বিষ্ণুভক্তি দেবী, পুনর্বার কহিলেন হে বৎস! গাত্রোথান কর আমি তোমার আর কি অধিক প্রিয় উপকার করিব, আত্মা নিবেদন করিলেন। হে দেবি! অতঃপর আর কি প্রিয় উপকার অবশিষ্ট আছে যে করিবেন।

প্রশান্ত্যরাতি স্যামং বিরেকঃ কৃতকৃত্যতাং। নীরজ-
ক্ষে সদানন্দে পদচাহং নিবেশিতঃ ॥ ৩৩ ॥

যেহেতু দেবীর প্রসাদে মহামোহাদি স্বরূপ বিপক্ষবর্গের

বিনাশ হেতুক বিবেক, কৃতকার্য্য হইয়াছেন অর্থাৎ
যৌবরাজ্যের সুখানুভব করিতেছেন এবং আমিও পরম
ব্রহ্মানন্দ রসসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি ॥ ৩৩ ॥

হে দেবি ! তথাপি আমার কিঞ্চিৎ নিবেদন আছে ।

পঙ্কজশ্যামিনু জগতি মহতীং বৃষ্টি মিত্যং বিদিত্যং,
রাজানঃক্ল্যাং গলিতবিবিধোপল্লাবং পালয়ন্তু ।
তত্ত্বোন্মেষাদপহৃততমস্তৎপ্রসাদা ব্ৰহ্মান্তঃ, সংসার-
কিং বিষয়মমতাত্ত্বপঙ্কং তরন্তু ॥ ৩৪ ॥

দেবীর আঁচরণ প্রসাদে এই জগন্মণ্ডলে জলধরগণের।
অভিলষিত মহৎজলধারা বর্ষণ করুন এবং ভূপালবর্গের।
নিষ্কটকে ভূমণ্ডল প্রতিপালন করুন এবং তমোনাশক
তত্ত্বজ্ঞানরূপ তরণিসহকারে সাধুলোকের। সংসাররূপ
পারাবাবের পারে গমন করুন যে সংসাররূপ পারাবার,
বিষম বিষম বিষয় মমতা নিমিত্ত যে আতঙ্ক তৎস্বরূপ
মহৎপক্ষে পঙ্কিলতা প্রযুক্ত ছুস্তর ॥ ৩৪ ॥

তদনন্তর বিধুভক্তি প্রভৃতি সকলে পরমহর্ষে
রঙ্গভূমি হইতে প্রসন্ন করিলেন ।

মহানগোপাধ্যায় আযুক্ত শ্রীকৃষ্ণমিশ্র বিরচিত প্রবোধ-
চন্দ্রোদয় নামক নাটক সমাপ্তঃ ।

